婦女雜誌



月號

華北文化書局總局廣告!!!

本局為應時代之要求，供社會之需要，發行武德報社出版之各項雜誌，內容豐富，插圖精美，無論何人讀之，無不感覺興趣百倍，愉快非常，久為一般好讀者歡迎訂閱，刊物內容取材新穎豐富，舉凡各方政情世界大勢，以及文獻，典故，名人軼事，各地風土人物，東方道德，暨文事武備，技藝美術，並最近歐洲戰況等，無不應有盡有，包羅萬象，誠為現代文化進化中不可少讀之刊物也，凡不甘為時代之落伍者，也各手執一册，非但可以增廣見聞，抑且可以輔助學識之增進，本局為普遍週知起見，特印發此項廣告俾讀者易於訂閱，茲將書目，價值，暨總局，分局地點分別列後

◇計開◇

一、國民雜誌　每册五角　時事画報　每册一角

一、婦女雜誌　每册三角　兒童画　每册一角

一、北京漫画　每册二角

華北文化書局各分局地址一覽表

局處	住在地
天津分局	天津日界福島街九五號
冀東分局	唐山市福星中街十七號
保定分局	保定國公街十一號
石門分局	石門市至善街四號
濟南分局	濟南城內石幸門街十七號
青島分局	青島濟寧支路二號
烟台分局	烟台市南鴻街九一號
晋南分局	臨汾城內東大街六九號
太原分局	太原城棉花巷四四號
張家口分局	張家口明德北大街東花園八號
徐州分局	徐州市公園前巷二號
通州分局	通州城內西大街五七號
冀南分局	邯鄲新興街七七號
順德分局	順德城內中山街一七號
滄州分局	滄縣文昌街筱蓬來飯店
臨撫分局	秦皇島西[illegible]街西[illegible]

總局局址　北京王府井一一七號



歐筱英女士近影

同生美術照像部贈



梅瑛女士 ↑

吉婉如小姐 ↓





陶鳳娟小姐 ↑

顧以佐小姐 ↓





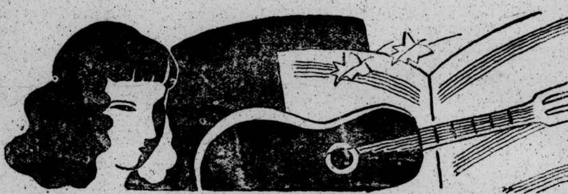
婦女雜誌



第二卷

第二期

中華民國三十二年二月十五日出版



月刊
婦女雜誌
二月號、第二卷第二期
民國三十年二月十五日出版

論著

論男女的優劣……文娜（一）
女子解放與廢妾問題……秀荃（三）
人體內物質之統計……（五）
現代的青年女性應怎樣澈底改造自己……松月（六）
異軍突起的今日婦女職業……易延思（八）
婦女今後應有的認識……石續東（九）
婦女職業問題的商榷……開齊（一〇）

問題討論

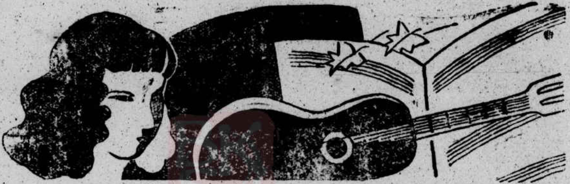
性禁忌應當取消嗎？……人明（一二）
少女的青春期……裔平（一四）
婦女再嫁問題……春文（一六）
怎樣對待翁姑……漢德（一九）

婚姻問題

怎樣避免離婚……馬家駉（二一）
婚姻目的論……素（二三）
婚姻的一個實際問題……楓葉（二七）

婦女與家事

關於寢具的衛生……薇波（三〇）
牆壁的裝飾……王淑芬（三一）
最幸卑尼的太太……一民（三二）
服裝的講求……宗羽（三三）



家庭應有的看護常識……春濃（三五）

婦女與衛生

受孕了嗎？……王子靜（三七）

乳房的常識……逸珠（三八）

怎樣度過妳們月經閉止期……薇波（四三）

妊娠後胎兒的生成程序……冬黎（四五）

產褥婦之攝生……孤（四六）

家庭教育

德意志兒童是怎樣的受教育……何嚴清譯（四七）

介紹美國的家庭教育……怡（四九）

男孩多於女孩的原因……芹（五〇）

兒童與教養

當兒童發生意外遭遇時……倩英（五一）

在德國活躍之保健婦……（五二）

母親對嬰兒所應注意事項……巽（五三）

妊娠之時間及預產期計算法……鶴琇（五五）

正當的育兒法……良以（五六）

母乳哺嬰……白誠（五八）

戀愛之頁

正當結婚的過程……秀芬（六〇）

失戀與罪惡……一沫（六二）

美容秘訣……（六五）

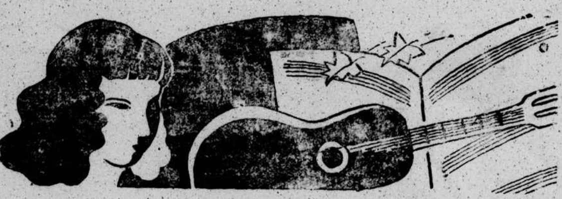
介紹

德國婦女輸血報國……庸行（六六）

日本婦女有才便是德……樊祥（六七）

春蠶之始……孟豐初（七一）

蘇州婦女生活寫真……葉清（七二）



特寫

美人的婚禮……吳劍公（七四）

貴陽女子的生活……楊塔霖（七七）

人物誌

宋代女作家朱淑貞小史……桐石（七八）

專載

歷代婦女懿行小傳……市隱（八四）

隨筆

對於東京之感想……王文學（八七）

海角天涯……葉清（八八）

從約會問題談到其他……慧影譯（八九）

訪問記

北京學生女子中學校訪問記……本社（九〇）

文藝

標準的女監督……張魄譯（九三）

騙……孫金波（九五）

一位女服裝經理由出入皇宮……今宜（九九）

拜年……倪敬（一〇〇）

插圖

歐　英女士近影

梅瑛女士玉照

陸鳳娟女士近影

李婉如小姐玉照

顧以佐小姐近影

封面……陳金錕

漫畫

對不起小姐我以為您是……米一作（一五）

少女的心情……宗羽作（二〇）

孩子摔在地上……金子作（四二）

由長至短的新女性……金子作（六四）

得將他們同她們的環境比較一下，方能明白了解誰究竟是劣者。

環境的勢力是眞偉大的，無論何人皆難以反抗；就是天才吧，畢竟也得屈服，縱始不致於完全屈服，也不能怎樣的顯著。曾有人說過：「假設達爾文生在中國，未必能發明生物競爭的學說」。誠然，在某一種情形之下，才能有某一種天才出現呢。

歷來的婦女是外在一種什麼情形下？她們的機會與男子相等嗎？姑就教育一項來說，男女間的環境相差至若何程度？想大家都能知道吧！往古時代不用說了，那只是以讀書認字爲婦女的一種消遣，又加古聖先賢的野蠻思想，以防鋼猛獸的方法來防鋼婦女，於是婦女爲環境豈止受着一種壓迫。現在總算是較好了吧，然而也不見得有了什麼進步。我們以男女學生的數目相比，女生的數目大約也只有男生的十分之三四吧。我們以十與三之比，而展望其產出同樣的成績，那豈不是夢囈嗎？

古今各國莫不如是，並非我國例外。鏡花緣雖有女兒國的記載，只可惜是紙上談兵，不是事實。我想那女兒國中的人們，也許一方會高唱男子的解放運動，一方說女子優於男子咧，正如我們現在一樣。

既然男女的優劣是環境影響的結果，那末，我們爲婦女的前途着想，應該先改良她們的環境。如果她們環境得到眞正的改良以後，而她仍是如此，那婦女才能算得眞是劣等呢。

總而言之，那些以女性劣於男性爲男女不平等之理由的人，全是倒因爲果。本來，男女是不相上下的，無所謂孰優孰劣。

二〇，一，於北京



女子解放與廢妾問題

秀荃

我們知道由母系時代而後，幾十年來，婦女便居於壓迫地位，無論是在社會上，或是在家庭中，處處受着不平等的待遇，因之在過去幾十年來，女子解放呼聲，已經瀰漫全國，在這種聲浪中，不但女子自身在謀解放，就是男子也都同情而贊助婦女們的解放運動，希望男女能够平等，能够在一水平線上爲全民族謀幸福。梁任公先生說過：「女子二萬萬除掉了少數女子能够生產外，其餘全屬分利，而無生利者，惟其不能自養，而待養於人也，故男子以犬馬奴隸畜之，於是婦人極苦，惟女子待養，故男子不能不養之，故以終歲勞働之所入，不足以贍養其妻孥，故男子亦極苦」，由此看來，女子自求解放，男子當然應當表示贊助，因爲女子大多數依賴男子生活，男子爲了自身少担負起見，也願意女子能有相當的能力，而不只爲分利者，所以女子解放運動，到了現在已經是博得了全社會人士的同情，而且女子解放運動，也已經直接造福於許多婦女，間接造福於許多男子甚而及于社會，可見婦女運動，已經有了相當收穫。在婦女運動中，「廢妾」是一個值得重視的問題。

因爲無論是站在婚姻制度的立場上，或是站在女子能解放的立場上，娶妾這種舉動，是不會博得全人類贊成的，在我國娶妾的舊家庭裡，妾直接對家庭之關係，固有極大的害處，而對於社會間接也有相當的害處，玆分別將妾對於個人，家庭，社會間所發生的害處，分條陳述於後：

A，身體衰弱——這無論在男子本身，或是妾的本身，十之六七是身體衰弱，意志昏迷，乏振作奮鬥和研究學術之精神，這是因爲淫慾過度之原故。

B，防碍正當社交——我們知道娶妾的動機，有的竟是爲的施遣獸慾，以女子爲娛樂品，所以有妾的人，對於正事不辦，終日沉於漁色，素常好往來之朋友地方，一經娶妾之後，即要裹足不前，疎遠了朋友，冷淡了朋友，正當的社交，是事業之途徑，就誤了正當社交，間接的即是荒唐了事業。

C擾亂家庭不睦——中國的家庭，多半是一夫一妻制的組織，一旦兒女成行，夫妻間感情，日臻融洽，共享天倫之樂，本無不和睦之隙可尋，然而在置妾的家庭中，什九是妻妾不能相容，丈夫又不好偏向那一方，結果是夫妻反目，妻妾鬥爭，醋海波瀾，弄的家庭烏烟瘴氣，不可收拾。

D紊亂家庭財政——有正當一定收入的家庭，日常用度，都是有預算的，夫妻間的零用，也都有一定的支配，然而置妾的家庭，財政是極紊亂的，因爲有時供給妾的意外費用，就不能不牽及日常的家庭用度的預算，當然是有錢的富家不在此例，不過越是有錢的家庭，妾的消耗越是漫無限制。

E有妾的家庭，常鬧出慘劇，和無耻的事情——妾的本身，不一定都是具有高尚的人格，有些水性的女人，丈夫不能滿足她的性慾時，或是丈夫年老，她就另戀別人，爲了方便起見，甚至和車夫姦庋，一旦事洩，要是身爲武夫的丈夫，就或置妾於死地。

F置妾的家庭，對於子女教育不能注意——置妾的家庭，對於子女的教育，很難有人顧及，因爲凡是娶妾的男子，他的精神大槪是不能有多大知識，當然對於子女不知如何教育，作父親的，因爲對於妾的迷戀，對於子女教育，也就忽視不問，子女非但沒有家庭教育，即使能入學校，也是無人督促，平常而已。

以上數條，是妾與個人及家庭間的弊害，由於個人或家庭受了如此弊害，間接即及於社會，國家，所謂身不修而家不齊而國不治也。

娶妾既然有很多弊端，直接於個人家庭，間接到社會國家，都有相當的害處，即是妾的本身，也是在那受着慘無人道的蹂躪，這是整個社會問題，不能歸罪於女子或男子個人的，所以與其說是廢妾，莫如說是解決了一個極嚴重的社會問題，茲舉出幾種廢妾的方法，以爲關心廢妾者的參考。

为行一夫一妻制——在本文第二節，已經將一夫一妻制介紹給讀者，一夫一妻制底確是有價值的一種制度，實行一夫一妻制，可得很多的益處，精神和物質，都能得到調節，彼此合諧，獲得優美的人生樂趣。

打破父子一脈的血統繼承——中國現在還是在保守着宗法社會，血統觀念太深，人人必欲生子，以傳後代，有好些人，因爲其妻不能生子，便即置妾，可是也有好些人，藉此以滿足其肉慾，這都是血統觀念的弊病，我們必須打破牠，如果能以打破血統觀念，非但廢妾可以奏效，並可藉此打破數千年來阻礙進化的宗法社會。

尊重女子人格及權利——尊重女子人格及權利，這一點固然要男子方面來力行，可是女子本身，也要自重，口裏喊着解放，男女平等，人格平等的口號，而自己反而甘心作妾的是大有人在，作了妾非但本身如同下了地獄，而且陷家庭社會於不良狀態，這是多麼不值的事情，尊重女權，確是男女雙方並行的事情，如能尊重女權，則男子即亦不能以女子爲娛樂品了，現在婦女解放的呼聲，已經高唱入雲，男女同胞們，要在婦女解放的聲浪裏，自動的廢止妾的存在。

提倡社會教育——社會教育是增高社會文化和人民互助的力量，女子的智識幼稚，能力薄弱，都是有關於娶妾問題的，社會教育如能增高女子的知

識，自然是廢妾的一種辦法。

自由戀愛和自由離婚——這一點有賴國家法律之允許，舊式婚姻雖然是一夫一妻制，然而憑父母之命，媒妁之言，多半不易成爲佳偶，由眞正自由戀愛的一夫一妻，才是和美夫妻，夫妻感情如同冰炭的，若是可以自由離婚，也不至於娶妾，這也是一種治標的方法。

改良法律——凡民法嗣續問題，不必限定於男子始得繼承，則爲嗣續娶妾，不攻自破。

多設正當娛樂場所——人民公餘之暇，有正式遨遊之地，則邪念自然取消，何遑論及娶妾。

廢除娼妓，添設女工廠——女子果能自食其力，則心力自有所經營，自然不致日事游蕩，沾染奢華之惡習，而流於淫賤，娼妓既廢，則妾之來源可絕。

總之，廢妾之方法，雖如上述之多，若不能施行，究屬紙上談兵，還要在男女雙方以理智州五限制，本着一夫一妻制，男子不生娶妾之念，女子須自顧人格，不要以金錢勢力引誘，而甘作人妾，這是極簡單的治本方法。

由于上面的敍述，關于妾的起源，妾於家庭及社會之弊端，差不多已窺得全豹，我們應知道廢妾問題，並不是單屬婦女的簡單的問題，而是一個極嚴重的社會問題，因爲許多點關于廢妾方法，是要靠社會問題來解決的。作者是由女子解放來談到廢妾問題的，女子解放不過是作一個引子，主要的是注重到廢妾問題，這類問題，從來很少有人討論過，也許是因爲這是一種時髦流行的舉動，似乎是被社會公認可行的事情，底確也是這樣，作者在前面已經正式聲明的，什麼事都有例外，只要有妾的需要，而能避免妾的弊處者，只管娶妾，可是直接受着妾的弊害者，以及被人玩弄的妾的本身，他們及她們都是後來置妾者或作妾者的前車之鑒，我認爲廢妾運動也是女子解放之一種目標，而且這種運動，如果得以成功，非但是婦女之福，同時也社會國家之福，因爲有妾之家，多半是身不修，家不齊，於國家民族之影響是很大的。

人體內物質之統計

人身體組織中構造甚複雜，今據歐美各醫學界研究，知普通成人各種成分的關係如下：

（一）人身內的水約有二斗五升。（二）人身的脂肪可以作七塊肥皂。（三）體內的鉛可做九千隻鉛筆心。（四）體內的燐可作二千二百隻火柴頭。（五）人身體的鎂約有一小茶杯。（六）人體內的鐵約可做成一個小釘子。（七）灰及廢物等約有一小杯。

如將以上各物質提出，單獨變賣之，則依現代價值可以變買三元五角。

現代的青年女性應怎樣澈底改造自己？

松　月



時代的青年女性們：妳們都是人類的母性，民族國家的中堅份子，妳們有着聰敏伶俐的智慧，美麗婀娜的身段容貌，健康完美的體格，和一顆不甘退後進取的雄心，妳們都希望將來能服務社會，竭盡自己的精力，爲人羣謀一點利益，謀一點幸福，妳們這種坦白純摯的熱心是可嘉的，這種毅然無畏的精神是可欽佩的，這種偉大神聖的理想，更是有價值有意義的。唯其因爲你們有這樣的雄心壯志，有這樣的聰穎智慧，所以國家社會對妳們期望愈殷，而鞭撻亦愈厲。故此，我們不憚煩勞諄諄的向妳們進些逆耳的忠告。

我們不敢希望每個人都成爲偉人領袖，更不敢希冀每個人都成爲巾幗英雄，我們不敢奢望妳們都出人頭地，但我們希望妳們每個人都做成一個賢慧的主婦，盡你們襄助丈夫，教育子女，料理家務的責任，這樣雖然不算是直接服務於社會，但也算是間接替社會服務，這樣做就算盡了妳們的重大神聖的責任與使命。

時代的青年小姐太太們，妳們所處的環境與遭遇各有不同，有的是正在學生時代，一切有父母來照應管理，衣食無憂，當然是逍遙快樂了有的正在主婦時代，料理家務，教育子女，安慰丈夫，支配僕役，一切全得自己的精力去應付，這類的女性們眞是「勞苦功高」了，有的是職業婦女，爲了生活，不得不出賣自己的精力，有的甚至出賣自己的靈魂肉體，這種女人爲了生活鞭子的撻伐，忍受着黑暗社會的摧殘蹂躪，當然是値得同情的。不過那些生性下流，愛好虛榮的女子，主婦她們不屑做，職業婦女，她們更不願意做，她們最喜歡終日遊手好閑的過着寄生蟲的生活，在社會上頂着「名閨」「交際花」的美名，去做男人們的掌中玩物，去做人家桌臺上的花瓶，這種的女人，却是要不得的。

我們首先對青年學生時代的小姐們說幾句話。一般經濟富有的女青年們是最容易驕傲自滿，趾高氣揚的。她們的生活也是奢華淫侈的。可是，得意的小姐們，妳們在青年的時候，待人處世，處處都得謙恭和藹不應當驕傲，而且也沒有理由來驕傲。妳們自己正在學生時代，一點也沒有生產的能力，完全仰仗着父兄以血汗掙來的金錢，如果妳們是個聰明理智的女孩子，慚愧還慚愧不及，那裡還敢驕傲呢。還那裡敢任意浪費金錢呢。即使妳們父兄的錢不是血汗換來的，而是從小民身上的血汗榨出來的，那妳們更應當引爲奇恥大辱，如果再去驕傲，妳們還有

天良存在嗎？西洋格言說：「上帝的磨雖然磨得最慢，但磨得最勻。」妳們現在固然在象牙塔裡生活着，穿着長毛絨大衣，耀目的綉旗袍，高跟的皮鞋，吃着適口的美味，坐着流線型汽車，在妳們的幼稚浮淺的思想裡，認爲人間的一切都是美麗的，但在若干年後，環境的演變，人事的循環，安知妳們不也有時會變成鷄皮鶴髮，街頭巷尾乞討的女丐和縫窮婦嗎？驕傲是人類滿足得意的表現，我們不反對驕傲，中國古代的花木蘭，班昭，英國的維多利亞是值得驕傲的，這種驕傲是光榮的，有價值的，闊小姐們，妳們的前途荊棘正多，波浪起伏，未可逆料，妳們戰戰慄慄小心翼翼的去計劃應付尚恐不及，有什麼理由配去驕傲呢？去任意揮霍呢？

其次，我們再對一般處境惡劣的婦女同胞們說幾句話，我們常常看到，有的女子因遭遇不佳，便自怨自艾，不知奮鬥上進，她們呻吟，哭泣，悲哀，煩惱，覺得這世界彷彿是淚之谷似的，這種女子的處世態度也是不對的。如果妳們相信「種瓜得瓜，種豆得豆」的因果的話，那妳們更不應當頹廢，萎靡，悲哀，而應當努力奮鬥，進取，「失敗是成功之母」，現在的結果，多半是從前的撒下的種子，環境不佳，正是一種對自己有利的鞭撻和教訓，正應當慶幸，那裏應當悲哀呢？相反的，我們應認爲那些專事浪費，圖好虛榮的女子生活，是最可悲哀的事。而生活困苦，卻是大可與奮有爲的。

一般「寄生虫」的女子，是知識薄弱，思想幼稚，正因爲頭腦簡單的緣故，對物質享受就愈追求得凶，因而虛榮心亦愈甚，一般男人就利用這種弱點去欺騙她們，玩弄她們，罪惡和魔鬼都隱在「虛榮」的幔幕後面向她們招着手，不知多少美麗健康的少女的生命斷送在「虛榮」的魔鬼手裡，「前車之鑑，後者之師，」你們鑒于過來者不幸的遭遇，正應當好好策劃你們的前程開闢你們的前途，絕不要僅只爲了環境的惡劣就沉淪下去。

時代的青年女士們，你們不要再唱什麼「服務社會」前進的高調了，最進化的國家的女子們是在廚房裡爲國宣勞的，日本，德國的女性，都是妳們足資效法的模範，我希望在你們之中，環境好的不應當驕傲，環境壞的也不要悲哀，人的一生都是受自己來支配的，過去播了壞的種子，才有今日壞的收穫，今日種下了好的種子，將來一定會有好的結果，你們不要羡慕虛榮，悲哀過去，要把握住現在，計劃着將來，要振作起來做一個良善賢慧的主婦，襄助安慰你的丈夫，教育撫養妳的子女，料理一切家務，這樣做去，不但減少妳們自身的痛苦，間接地，對社會，對國家，對人類都盡了妳們神聖偉大的責任，並非我們在開倒車，眞的，賢妻良母在中國多少還有點地位和好印象，只少也比「交際花」「花瓶」受人推崇愛戴，所以我們希望妳們不唱高調，不做春夢，老老實實地做一個家庭的主婦，我們相信當妳的子女在你面前跳躍，丈夫對妳露出感激的微笑時候，妳會比倒在大腹賈的懷撒嬌放痴，騙取鈔票的一剎那更快樂的。而且這快樂是合理的正當的，光榮的，偉大的。

青年的人類母性，記取我們諄諄逆耳的忠告，去珍重妳們的前途，趁着新春開始的時候，切實澈底地改造自己一下吧！



異軍突起的今日婦女職業

房延忠

婦女職業在中國，十幾年來亦步亦趨地爬上了興盛的地位，這不能不說是婦女界自覺的結果，但也不能不說是女權提高的一步徹底辦法的實現。無論怎樣說，這也是可喜的現象。

事變以來，都市裡增加了大批的失業羣，同時又因種種的原因，多數的青年又被巨靈之掌由學校裏拉了出來，徬徨在謀生的歧路上。應運而生的許多特殊的職業學校也設立起來了，同時又因時代的需要，在許多練習生，女職員招考的廣告下鑽進了社會之門。

但是在今日，尤其響亮而且普遍的恐怕就是「女打字員」和「華文女教師」了吧！

翻開報紙的廣告欄，每天每天可以看見，什麼「速成打字」，「招聘華語女教師」的字樣，而一些青年失學的女子也就成了鐵屑一樣被這些小廣告有力地吸引着，因爲她們切膚的感到時代的需要的緣故，例如，一個女子懷滿了希望去扭一個人家的門的時候，那裡準有一個很普遍的問題發出來！「會打字嗎？」「會一點日本話嗎？」似乎有了這兩樣技能職業之門對你是特別寬容的。

基於這種情形，在今日的北京，打字學校和日文夜校差不多是她們急於選擇的進身之階，也就擠濟倉倌，踏碎了門前的石階。

徵聘華語女教師的差不多都是友邦的學生商人以及小孩子。他們遠離異國，最感困難的就是造物奇妙的創造——語言的不同的棘手。所以在工餘除了入華文補習學校的外，一定要請位中國人去教授，而他們的限制，差不多是以北京口音的女子又兼會日文的爲上乘。時常在某某寮的門前聚着幾十個中國女性，不必去十分思索，那大概總逃不了這種情形。

其次打字員，這的確够得上「異軍突起」的字樣，許多中日機關，公司，學校都要有女打字員的工作，這好像是一時的風尚，雖則「女打字員」在五六年前已相當走着紅運，不過要和今日的情形比一下，誰敢否認，那簡直是小巫見大巫！

陷在時代的不幸中的女子們，應該走出家庭，從手到口的去自食其力，時代是艱鉅的一個燃着火的碾子，只有沒有「意志」同時又沒有「意識」的女人才會被碾成粉碎，一個小職業就是以挽救自己，東去的長流會把你的心聲送給大海，大海的洪濤再送給蒼天，攬住生命的力吧！

婦女今後應有的認識

石鎮東

我們婦女地位，向極低微，被人忽視，咸認爲不過屬於男性社會的附帶品而已，自五四運動之後，歐風東漸，而善於標奇立異之新學者，倡立邪說，美其名曰解放，實際是變換花樣，換湯不換藥的舊把戲，只不過以婦女爲工具，造成私人的勢餤，得到多數無知的婦女崇拜。結果把婦女界也弄得眼花繚亂，啼笑皆非，反倒無所適從！

先以我國舊時代婦女論，固然是不應信奉「女子無才便是德」爲金科玉律，應隨時勢而轉移，追求新的知識，大則造福於人羣，小則獲益家庭。然而不然，試反觀近數年來婦女界的本身，究竟如何？鄉村姑且不論，暫以都市言之，女校可謂林立，受敎者更難指計，畢業後而能符其初衷者，又有幾人？其咎固不能嚴責婦女界之不努力向善，要亦不能認爲無疵也。在髫齡時代，上承父兄之蔭，母姊之愛，衣食飽無問題，及長以自身之力，輔助家庭，亦能稍有餘裕，雖勞不以爲苦，而能自甘無怨者何也？無他舊禮敎維繫之力也。及至入校受敎之後，稍識知無，魚魯亥豕，尙辯不清，則以爲古之道轉復生，不過如是。回家則從前自甘之事，亦不屑爲，且尤有甚者，則爲篤信西洋學說，崇拜歐美文明，髮必燙曲，鞋必高跟，以父兄用血汗換來之金錢，揮霍似土，而母姊赤愛之良言，視如毒物，甚且稍有拂意，則竟能倡言家庭革命，儻此仍可不論，試問自己有無經濟獨立能力？能否謀求職業及有何技能見長？恐皆瞠目不知所云。此雖爲予片面之詞，不能作爲指摘之據，要[illegible]屬於事實也。

既往之敎育，予實不敢加以責難，因其中亦曾出過人才，不過微乎其微而已！而敎育當局，亦多忽視婦女之素質爲何也。只管授以新知識，而不顧將來生活之技能，是敎其消費而不敎其生產也。若如此則反不如：「女子無才便是德」之爲上也。

此係屬於整個敎育問題，應多偏重職業敎育，最低限度，亦應使她不致所學非所用，決不能視家庭瑣事，而不屑爲！而婦女本身亦應速爲覺悟，亦當以求學之心，勿爲世俗及邪說所誘，刻苦努力，追求技能，萬不可自不量力度德，妄想非非，尤其不該捨棄天賦的治家本能。倘如古代的賢妻良母，教子佐夫而成名者，豈可數計！要在自己之如何耳。

今則已非昔比，應順時勢之自然推移，向建設東亞新秩序之途邁進。以新知識新思想而改變以往的只知享受，不知生產的生活，要切實的腳踏實地，無論是回到家庭，或是走到社會，要以純粹的熱誠而低頭苦幹，一雪以往「花瓶」之辱，更應該在最大處著眼，從最小處着手，那是非從本身作起不可。

更以我國地大物博人口衆多，當此建設東亞新秩序聲中，更應有新的認識恢復我國本來「女子治內」的天職，任勞任怨作一個模範的賢妻良母，除輔佐丈夫孝順翁姑及教養子女外，再以自己的才能智力研究些小手工業，和縫紉事項，既可補助家庭經濟之不足，又可使精神上獲得安慰，如此一舉而數善，何樂而不爲哉！

中華民國二十九年十二月二十一日脫稿於養心齋



婦女職業問題的商榷

冏　齊

（一）婦女與職業的關係

婦女職業上的諸般問題，在昔日男性中心社會中我國的婦女方面，可以無庸討論的，因爲那時候的婦女所担任的業務，只是在社會上很少的一部分，縱然也有一大部分在人所不注意的家庭中，從事各種手工藝，實際上具有大量的生產力在活動着；但是那並不需要什麼討論，爲的是她們早已形成爲職業上的另外一層的原故。

自然，時代愈趨進化的今日，有多少事業婦女的能力可以分担了，無疑的，這是婦女自身的一種進步，更有多少事業本來是男子担任的，爲了繁忙緊迫，竟用婦女代替了，不問可知的，這是社會上的突飛猛進。因此婦女的責任一天天加重了，職業上的需要便是很顯然的一種明證。

再就現代社會中素無產業的家庭來看，假使婦女仍舊要男子贍養而不能自謀生活，那不久家庭就要宣告破產，所以婦女從事于職業，實在是要維繫家庭，減輕男子的負担，增加家庭的幸福。

至於婦女從事職業在被動和自動方面，其需要情形，有如上述，但是一般學者在顧慮到婦女從事職業容易失掉固有的「母性」，也曾持有反對的理由，大概是這樣：（一）婦女最重要的職務是母職，婦女就職，家庭將因之破壞，對於最重要的母性不能顧到。（二）婦女從事職業她將失去女性的本質。（三）婦女體格孱弱，又有生理的障礙。這三個理由中（二）（三）都不成爲理由，因爲男女性的特質不宜明劃區分，至於體格纖弱，生理障礙，這是可以選擇或者避免的，只有（一）婦女從事職業對於母性究竟有無妨礙，大家却不易隨下斷語的。

有人爲了發揚母性的重要曾經舉述過母性範成兒童人格的證據，說明古來的聖人，詩人，政治家，多半是受了母性的薰染，如：孟母的三遷，這是誰都知道的，所以孟子的終成聖賢，能說不是母性範成的？德國詩人哥德（Goethe）的浮士德（Faust）是他精神放射的總集成，感動力之大，就和地球的磁極一樣，誰能說不是他母親的遺傳？

話雖如此，婦女的從事職業，那全要視其雙方需要的情形，「利」「弊」些理論上總是相左的，然而爲了迫於需要，或者感受興趣，自然能够充分

着發展固有的能力，趨於「利」而避於「弊」了。

（二）婦女職業的選擇

由於生活程度的日高，家庭方面的緊迫，喜歡不出閨閣的女性，也有求職的心理了。自然，不願意甘作分利的時代婦女，求職是她們的素志，同時工業方面也逐漸的發展，一般的婦女得到職業的機會，實際上却比較着以前有途徑了。但是就國內的目下情形看起來，婦女的職業在社會上，除了紗廠絲廠以及少數公司以外，究竟不甚發達。在大城市裡雖然學校商店醫院是婦女服務的好地方，其餘如書局報館以及行政官署裡面的編輯和職員，可是還居少數，所以現在中國的婦女的職業實際上說，還是屬於幼稚的時代。

談到婦女工作的待遇，無論何種職業，婦女的報酬，彷彿還是低於男子，這是婦女職業尚未全臻於發達時候的應有現象，也就是婦女職業的範圍尚是狹窄，供過於求的關係，並不全然是男子怎樣特別優於女子的地方。

但是在這裡便有甘於墮落的事實了，因爲優良的職業上所得的報酬，在生活程度日高的時代，對於她們的補益和消費，都是感覺着效力太小，同時便有費力較少而收入較高的半倡伎式的職業在炫耀着，因此大多數的人，不辨利害，趨之若鶩，其實這樣的職業是否能夠永久？或者是否志趣相合？都不顧及了，等到一入其中，墮落立即隨之，所以選擇職業一端，却要愼之於始的。

（三）從業的要項與修養

求職和選擇已如上述，那麼有了職業以後，從業時候應當注意到那些事情，確是更加重要。因爲現代婦女在近十幾年來所受的習染，已竟有些驕奢淫佚之風，對於任職，彷彿是出風頭，雖然並是爲了需要經濟的補助才就業的，爲了風氣所趨，也要裝出些微的驕奢態度，這眞是堪以爲慮的事實。同時在城市裡的婦女特有的習慣不能勤謹耐勞，也是從業的一種最大的通病，應當引以爲戒的。

社會的風紀，既然久已不良，所以移風易俗的責任，婦女也要負着半數，這是毫無疑義的，所以婦女們從業時間，總以敦守禮教爲緊要目標，但是先需要有很充實的能力作爲後盾，因爲那樣：（一）可以先令男子不能加以輕視，並且轉爲佩服，那麼就不會有妨害風紀的惡觀念發生，敦守禮教的壁壘就因此而加強的多了。（二）能力既已充實，無須仰賴着旁人幫助，不必向着懷有破壞道德的男子去求指引和請教關於從業方面的任何事由，雖然不必採取「絕緣」的男女交際，也是要謹言愼行，這不僅是對於個人的名譽和前途具有着莫大的福利，就是社會上的移風易俗的責任，也却受着不少的影響呢？

不要以爲這些與從業無關，却正是最重要而常被人們忽視的事項呢！從事着任何一種職業，對於職業範圍內，應當有一種獨習的機會，然後你所担任的事情，才能求其作得成績良好。一般常識呢？也要隨時求其增進，方不致於落伍於時代之後，這固然是人人都明白的事，可是人人最不容易作到的事。原因是，大家熟稔了，交際便繁瑣了，目下一般賭博式的遊戲，沉溺了最是耗時廢事，不過，大家都是正在引以爲樂，設若減少了遊戲時間，獨習和修養，便不難作到了。

所以婦女打算在社會上作一個自立的人，在求學時期應當發憤讀書，預爲後日從業的根基，離開學校以後，再從職業上經練得知識技能，和超然的品格，自然在社會上得到相當的地位，而爲人所重視的啊！

問題討論

性禁忌應當取消嗎？

大明

十幾年前曉得震天家響的「吃人禮教」「禮教吃人」，現在聽不見了，代替興起來的卻是提倡舊禮教。所謂禮教，大部是關於兩性之間的性道德，以前所以被譏爲「吃人」，現在又被認爲值得提倡，全是由此出發，尤其因爲其中包含許多禁阻意味的性禁忌，反對之者說它束縛了人性，該打倒；擁護之者說它可以驅使人類精神傾向於更高級的價值表現，該提倡，那麼性禁忌究竟該要不該要呢？

歷史學與民俗學告訴我們：無論上下古今，東洋西洋，文明野蠻，沒有性禁忌的人類是絕對沒有的，雖然各各的禁忌，大有差異，甚至於全然相反。

性禁忌最初係屬迷信，後來屬於道德，不知其所以然而然，沒有人敢犯，敢問地維持着，那時究竟要不要倒是不成問題的。到了自由思想發達，一切禁忌都被認爲要不得，性禁忌問題才發生疑問，要呢？不要？其實在號稱徹底的維新派，也還是不成問題的，因爲他們準給一個乾脆回答：「不要」。而且那些大膽打倒偶像，破壞禁忌的都受到人們的崇奉和景仰，例如大詩人鄧南遮，天才舞蹈家鄧肯女士。但是問題不那們簡單，無論肯定否定，我們要求一個合理的解釋。

我們中國素稱禮教之邦，以精神文明自豪，因之性禁忌也特別多，尤其特別的是其中若干，是對於婦女單方面的禁忌，例如貞操，再醮等等，因而一般婦女先覺者，和女權運動者把禮教和其中包含的性禁忌，認爲專爲造成婦女的非人地位而設，因此在婦女問題的討論中，性禁忌應否廢棄，更值研究。

天下沒有無根而起的事，禁忌的發生是因爲認定犯了它就要使全社會蒙受損害，而人是不能離社會而孤獨生活的。也因此才有前面所說的，沒有任何民族是完全沒有性禁忌的情形。

性禁忌是因時代和地方而有差異的，叔嫂結婚若發生在北京，他們一定爲衆所不齒，但兄死娶嫂在非洲的貝杜英人卻是神聖的義務。娶妾不親在昔日是普遍的性禁忌，如今雖未絕跡，也差不多了。

但是我們若分析統計一下，在時與地的觀念上，却有一致而且普遍的性禁忌，現在把其中重要的依價值大小寫下來如下：（1）禁止亂倫，（2）人獸交合，（3）雞姦，（4）誘姦，（5）不自然的性行爲，（6）娼妓，（7）亂交，（8）雜亂調情，（9）手淫，（10）談性事件或觀賞性事件以取樂，（11）追求低級藝術以激起性慾，（12）人體的不正當暴露。

上舉十二項之中的任何一項，就把高唱取銷一切性禁忌的祖師請來，恐怕他自己也不敢犯的。世界最淫惡的匪徒，縱許可絕不加以道德與法律的制裁，他也不肯強姦親生女兒的吧。因爲這才是人類的天性。



大凡禁忌總要限制一部分人，使他們不能隨心所欲爲，性禁忌對於患色情狂，和性慾過於旺盛的人們，實無異於請他們戴上枷鎖，該是多不方便啊！我們若不否認女性有天性的羞怯，和因爲生理構造關係在性行爲上比較屬於被動地位兩點；我們就可以明瞭，主張取銷一切性禁忌者，其中大部分是急色兒，並非爲了解放婦女束縛，實在是爲了自己方便性行爲，同時爲了饜足自己的好奇心，要求女性肉體的心靈的赤裸暴露，那些都是他們素所不解的神秘。這種人當然不值一理，但是值得注意的是世界知名的當代第一流人

物，被稱爲有最人類智慧的人，如大哲學家羅素，大文學家蕭伯納，都主張取消性禁忌。

他們的主張是相信人類的理智，和人類的藝術愛好心。理智使人在取銷一切性禁忌後，也不致有放誕的性行爲。藝術的愛好心把人體美，也當作最高的藝術品，發撒愛護的感覺，一方反可變爲約束性慾的力量，他方面是鼓勵努力的力量。說來也都是有理的。

理智果能達到這程度嗎？我們相信人的性質是上中下皆有，優生學雖可先天的改良，教育雖可以後天的改造，也未必可劃一到此程度。誠然理智是可以達到此程度，但未必人人能到此程度，就算人人能到此程度，先決條件至少須要五百年優生與教育的努力，那恐怕不是現世界的事了。

藝術愛好心確也有約束性慾和刺激努力的力量，最顯著而且人人知道的例子，莫如但丁了。他的大作神曲，是世界文學史上劃時代的大作，神曲的產生由於比特麗斯的美所激起，而他和她僅有一面之緣罷了，他並不會想到她必得愛他，和他發生性行爲。但這種事的困難，比空洞的信仰理智更甚。要世界上所有的女子都能達到最理想的美麗，而且世界上的男子都具有與但丁同等的審美和創作能力，這不但是夢，簡直是縹緲虛無到無邊的夢。眞若如此但丁還爲人所崇敬嗎？這還是就男子的立場設想，我們還不曾聽見過因愛好男子美，而產生偉大事業的女但丁呢。

前面提到藝術的愛好，是與性欲有關，我們涉及到心理問題了。今年逝世的奧大利心理學家弗洛德 Flud 他是解心術的首創者，他把一切創造力歸於性慾的昇華 Sublimation。性慾是人類最偉大的生命力，而大半偉大事業的成就是這種生命力的轉向發生的，那便是所謂昇華。他的學說雖有人反對，但很受人信仰，至少我們相信在藝術創造上是如此的，哥德，拜侖，雪萊的大作都是具體證明。

假使昇華說是可信的，那麼沒有昇華，就沒有文化，至少沒有偉大的藝術產生。昇華生於性的約束，性的約束者不能自藝術愛好心生，那就須乞靈於性禁忌了。事實上我們也可以看到近於完全沒有性禁忌的，往往是最原始而不開化的民族。澳洲的幾種土人幾於沒有約束禁忌，只有肉慾的快樂而怠惰的生活，但是他們還在石器時代，已將近於滅種了。

由上說來我們是主張要有性禁忌的。

但是性禁忌既因時與地而有不同，同時還有知識程度上的差異，文化又是一根聯綿的線索，不合與今日的環境，以及因知識進步已知其爲不合理的禁忌便難免存在。我們主張性禁忌應該有，却不主張一切性禁忌都應該保存。

我國舊禮教的應否保存，是整個文化問題，這裡不談。其中關於性禁忌部分，確有許多是不合理。例如片面的貞操，再醮，男女授受不親等。因此當西方文化輸入之時，也隨之有人主張廢除性禁忌，最激烈的弄到身自實行和自己的姊妹講戀愛。最下流者像租界中的洋場惡少，追逐釘梢，就把「新潮流，新人物，男女交個朋友算什麼」掛在口上。前幾年又一時時興的提倡舊禮教，對於風化問題特別熱心的人，恨不得把男女關係完全斷除。各地方長官尤其如此，陳濟棠在廣東鬧得最厲害，記得某報漫畫有題目叫將來的廣州一幅，大街之中築長牆一堵，男在一邊，女在一邊。所謂破除，所謂提倡，都過於逞情而不思索。

合理的性禁忌除前述十二條以外，還如：對於單一性相對性貞操的忽視，早婚，濫交異性朋友，多妻或多夫，包辦婚，買賣婚，嫖及種種以色情爲引誘的勾當等等，作者還希望能有這類專書出現，盡量搜集羅列批判，建立合理的性禁忌，指示給一般人，來維持我們社會的純潔。

少女的青春期

蔣平

女子自十五六歲即開始青春期，這期間僅只四五年便算了結，因爲女子「覺悟」較男子稍遲，所以，在十八九歲的時候已正式開始獲得新覺悟的重壓。

青春少女的情緒與行動

由於生理的健全發展，心理也起了很大的覺悟，於是一種新情緒發生，這時最顯著的是「害羞」在思想上，言行上，常常自覺羞澀，以致舉止侷促不安，尤其在人衆場所中，更是面紅耳赤，言語紊亂，正如被人監視一樣的行動不安定。

這時，少女由於覺悟而發生「幻望」，更由於青春的熱烈以致所想望的事情多近於空幻，有時自以這種幻望來安慰心靈的飢渴，所以，愈在靜寂的時候，幻想便愈形頻繁，以致舉動多爲理想，決不能與事實協合。

幻想中的景像多是甜蜜的，而環境的實情常有不舒適，不滿的地方，所以「煩燥」成爲少女心境上必有的現象，凡遇有不如意的事情，深心自然生起煩燥，厭惡，而缺乏逢迎與解決之能力，由於這種易於煩燥的性情而善好哭泣，往往爲了些許小事而號啕大哭，這種舉動是自己所難以抑制的，若不作情緒的奔流，反易成患鬱悶疾症。

有時，別人無意的舉動，映入她的眼中，於是惹起種種懷疑和推想，爲了別人無心的言語而悲傷苦惱。女子本來神經敏捷，這時便形成過敏的病態，由于這種神經的過敏以致待人諷刺，冷淡，便養成驕傲的習性。

女人向爲世界多情人，而青春少女感情更爲濃厚，往往於動情中不能支配感情的狂熱，所以，產生許多任情的舉動。並且，少女的感情異常脆弱，加之神經敏銳，感覺更爲銳利，所以，予追求戀愛的異性無限困難。

在青春時期的少女，個性異常堅強，情緒非常衝動，行動也過于激壯。

這種時期內有什麼企望？

一、企求異性的安慰，這是一種自然合理的現象，是心理和生理共同的需求，把異性安慰看得爲生命上的必須，沒有異性的安慰便是精神沒有寄托，生活沒有標目，將來也沒有歸宿，生存更缺少勇氣和樂趣，所以本能的爲異性吸引，換句話說便是希求結婚。

可是，在境遇上如果沒有得到正當伴侶，往往因了生理的驅使，爲發洩自己的熱情和情緒，很容易受了理智上蒙蔽而盲目的接受一些不自然不合理想的異性給予的慰藉，結果，是有極大的危險性。

二、主張獨身終世，這是一種病態的違反自然的現象，發生這種思想的少女，除遭受打擊而失常態的人以外，即是思想不健全，認識不澈底，不過，爲了完成事業而獨身的女子固可欽敬，但是却很少有的，以普遍來說，可以說是思想上的病態。

同時，有許多女子對同性發生愛戀，做一種不合于自然的發洩，在這種迷戀中，她對於異性感不到興趣和必要，因此對異性是厭惡的。

獨身的女子，將在年紀稍長的時候，容貌衰老，能力微弱，便容易發覺過往的錯誤，而生理的變化愈形顯著，不能把內心的精力和熱情寄托給專一的伴侶，前途當然是意中料到的危險暗淡。

應如何免掉危險？

使一個沒有得到異性相伴的少女的熱情，謀求正當的發洩地方，不然，强止減掉是極端的不可能性。同時若能使熱情盡情發展在正途上，相信定會獲得榮耀的果實。

一，確立人生觀，這是一件最重要的事情，沒有固定的人生觀念的生活是飄飄搖搖的，沒有確定人生觀的人是盲目的苟生者，這種人的心境是雜亂的，所以最容易踏上危險道路。我們確立了人生觀念，讓我們堅堅强强的走向前，永久持着觀念的生活。

二，確立志向，志向是一種事業，能够抓着專一的志向，時刻把精力注重在事業上，爲求得志向的完成，事業的成功，將永是盡竭全力的向前展進，這便是使熱情和個性發洩到正途去了，我們可以盡情的發揮內心的熱力，這樣的以了勇氣去創造事業，理想到的收獲當然可觀。這時，少女不會去終日痴心呆癡的求異性安慰，同時，自然使避免開了社會一角上的罪惡和陷害。

三，尋求正當異性伴侶，雖然把精力傾洩在事業上，可是企求異性安慰本是一種合乎自然和需要的現象，我們不應當違反這種自然的需求，因爲這是人生大事。

因了異性是相悅相愛的，所以戀愛一事多近于盲目「配偶」固屬「選擇」爲好，但是戀愛却不當有選擇一說，因爲愛的眞諦是內心一種啓動，沒有宗旨，沒有條件，可是爲了戀愛和結婚有着連帶的必然的關係，所以，會使我們感到矛盾的困難；欲想求得這種困難的解除，最重要的是使自身成爲一個完善的人，有思想有見地，在這高尚的培養中，一種有高尙的人格的人，她所認爲可愛的人當然是同樣的高尙。同時，爲了適合自然現象，只可接受可以達到婚姻目的的人給予的愛護。這樣纔可以走進人生正路。

青春時期的少女，有健美的身體，澎勃的感情，堅强的個性，有勁躍的力量，確定自己的意志，向生活的標地前展，把精力盡洩在事業上，使社會受得利益。

依了本能的需要，以理智的眼光來生活在社會裡，對於正當的異性給予的愛護，可以誠意接受，使自己的精神專一的寄託給一個可愛的人，還是有助事業的進力和生活的樂趣的事情我們正當合理的一部生活。

青春期的少女有着青春的前途，青春的精神，來再敏捷一些爭取青春的生命。



對不起小姐，我以爲您是……　··米－作··



婦女再嫁問題

春文

男婚女嫁是人倫之常，當嫁娶之時，無論何人都希望這對夫婦百年和好，恩愛久長，就是當事人也有一種「不願同生但願同死」的願望，但是天下常有「事與願違」之事，所以在美滿的姻緣中，常常有中途反目或婚後夭折。前者感到同床異夢之苦，後者感到孤苦淒涼之慨，這都是一個人一生中最不幸的遭遇。

美滿的婚姻是採取自由意志的，是建築在愛情上的，如果是一對互相敵視的夫婦，不但對生活無有興趣，就是本人事業的進展也有妨礙，像這樣夫婦組織的家庭怎會有快樂生活而感到幸福呢？精神苦悶的夫婦，怎會產生優秀而偉大的現代國民呢？像這種畸形的姻緣；從那方面着想勉強下去不如離開好；再說法律上已然承認結婚離婚是不能勉強的，是極端自由的，只要雙方同意不能合作下去，離婚是不違犯法律的。

但是試看現在社會上的情形，是否這樣合於理論，男女是否走到平等的地位，男子對於不愛的妻儘可遺棄，對熱戀的女子即可娶之爲妻或者有錢盡量買妾弄人，那是社會認爲當然的事實。被棄了的妻只好在家中忍受，不管你感到生活的困難，性的煩悶，一切一切，你總得爲男子獨守家中，假若你爲了本能的要求去尋得精神的安慰，却又會被一般人的謾罵和譏笑，有夫之婦要常出去玩樂或交男友，「不安分」的頭銜就很容易加到你的頭上。

有些女性們很奮勇的掙扎着，不折不撓的和舊禮教奮鬥着； 假若和丈夫感情不合走到離婚的地步，則人除了輕視你外， 當你再結婚的時候，就被人稱爲「活人妻」或者「二婚」， 絕不像男子另娶或納妾來得理直氣壯，這多麼的不平啊！ 這都是宗法社會舊禮教中貞操觀念所賜于女性們的一種枷

鑄啊！

上面所談的是關於離婚後女子的地位，現在再來談談寡婦是否應當再嫁。

男子續弦是當然的事實，男子六十歲娶二八佳人的姑娘是應該的，第四次做新郎和第一次做新郎是毫無差別的，但是女子却不然，丈夫不幸中途死去，爲妻子的得披麻帶孝有如子媳跪靈守服的，不管你年紀多麼輕，還是守節不嫁的爲佳，這實在是宋代以後儒家學者重視女性貞操的桎梏，法律並非不許女子改嫁，但是社會國家積極的奬勵貞女烈婦，儒家們極力歌頌烈婦的美德，烈婦殉節事實的記載，在在促成社會人士對女子再嫁的輕視和謾罵，女性們也爲了博得好名，犧牲幸福，忍受一切，她自己也當「餓死事小，失節事大」的古訓來束縛自己。

寡婦再嫁，不但表面上受別人的不齒，就再嫁的儀式上說，也會表示出社會人仕的不滿而使你感到難堪，處女的結婚是最使人羨慕的，儀式是盡量的隆重，及至寡婦結婚（稱爲起身或再嫁），儀式極其簡單，大多數是不能坐轎子或花車，即會坐轎乘車亦是廠開帘子表示出這是個寡婦又再嫁人呢。還有的坐輛洋車或騎個牲口（外縣中好如此）就得，結婚的時期，差不多在夜間，常常在晚上聽見娶嫁之聲，那不問即知是寡婦再嫁哩。在外縣還有寡婦人，在夜間偷偷的走，惟恐親友本家擋攔阻止再嫁或索身價，這是多麼的侮辱女性，欺不守節的婦人啊。

總起來說，無論是離婚，無論是再嫁，都是人生不幸的事件，不過遇事光臨的時候，也當想個妥善的辦法。又何况處在二十世紀，學術昌明的時代裡，諸事都應從實着想，事事皆應本着大衆福利爲目的，假若是實在不能合作的夫婦，的確不可勉强，倒不如妥善離開，各找意志相投的人組織快樂的家庭，這豈不是由兩個人的苦惱，造成了四個人的幸福嗎，如果是丈夫死了的女性們，守節或改嫁都要出於自由意志，絕不能受任何人的壓制或驅使。以個人的環境，生活，幸福爲改嫁與否的標準，這樣的守節才是合乎人道合乎法律的。

固然這個問題是婦女們本身的事情，應該婦女們自己努力去改造去革新，但是要想得到完美的解決，還得仰仗社會人仕的贊助，假若朱買臣的妻子離婚不會被後人傳爲笑談或唾罵，過去烈婦不會被人高頌或贊揚，婦女再嫁的問題，一定會有個完善的解決吧！

兒童新聞

兒童新聞，爲華北首創唯一之兒童讀物，具有小報之形式，大報之作風，言論正確，取材精良，內容計有中外新聞，讀書指導，小掌故，遊藝，圖畫，兒童佳作，體育，學校生活，常識，雜俎，科學講座，日本介紹，古今史話等，版面美麗，圖文並重，實爲學校家庭兒童良好之讀物。每月三日，十三日，二十三日出版，零售每份五分，一月一角四分，全年一元六角，出版準確，郵遞迅速，歡迎直接定閱。

關於處女膜的討論

寒光

關於處女膜的討論，是一件很要緊的事情，因爲有許多人是昧於生理的知識，而被累入危險的網羅，所以爲使一般年青的男女都明瞭這事，就不能不公開的來說一說。

處女膜與結婚的幸福，在一般人看來，似乎是沒有關係的，但是處女膜在生理上，究竟有甚麼效用與目的呢？來腴爾博士說：『有處女膜的緣因，就是在做初次性交的時候，使人發生極端神秘的快美情趣，並且使一對男女，可以在這最初次的性交時，了解了男女結婚的目的。』至於處女膜的眞價值，日本三木博士說得好：『處女膜在生理上的眞價值，就是使處女在獲得正式配偶，步入結婚之路以前，應該加保持的一種自然的意志。』處女膜是一種『貞節的憑據』(The tokens of the damsel's virginity)或說是『處女的標記』，在基督教的聖經中曾有此語。

處女膜存在的最高意義，就是『還是一種神聖的封閉，不得隨便的令人開啓。』所以處女膜是防備姦淫，擁護貞節，表現處女神聖的一種東西，是要每一個少女都必須在婚前謹嚴自守，好不羞辱她將來的丈夫。同時也在總示了男女結婚的神聖，是不容在婚前有淫亂的行爲。雅歌的詩句說：『我新婦乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源』。這就是在讚歌新婦的貞節，處女膜完整的存在。所以一個有處女膜的少女，她會有極大的尊榮，受男性的讚美，得丈夫的寵愛。因爲男性所崇拜的女性，乃是十分貞節的女性，是處女膜完整存在的女性。有處女膜的女性，也正可以此示傲於丈夫，以處女膜換取丈夫的忠實的愛情。

與處女膜最有關係的一件極要緊的事，就是陰戶出血，無論那一個作丈夫的，都是十二分的注意這件事，在新婚的初夜，一定要認眞察看，是否從新娘的陰戶流出血來。如果就是血染鴛衾，作丈夫的就會對她更加忠實的寵愛，因爲陰戶出血，是證明完整存在的處女膜已經破裂，同時新婦也得到陰戶出血的代價了。但假若在初夜不見血染鴛衾，作丈夫的就一定要斷定新娘不是貞節的處女，因此常會鬧出極不幸的結果，或演成極慘的悲劇，所以對於這件事，也是必須討論的。

日本三木章吾博士說：『處女膜是大自然用以封閉純潔花園的鎖』！但是因爲有的婦女陰道口是很寬廣，同時她的處女膜很强韌，所以這樣的婦女，雖然與異性交接，她的處女膜往往不至於破裂。有的婦女，已經結婚數月，度過了很久的性生活，但她仍然有一個完整不破的處女膜。照這樣，處女膜是不能完全証明女性的是否貞節了。在通常，處女膜多是因爲初次的性交而破裂，但據歐美人的調查，因初次性交而破壞處女膜的僅佔百分之九十，其中有百分之十的女性，是雖與異性交接過，而能保持處女膜完整存在的。

英國瑞來博士說：『大家所素知的處女膜，並不是完全閉塞了陰道的入口，只不過是使之狹窄而已。有些女人會生着很大的裂口，十足的以陰莖突過，而不致使處女膜破裂的——！』即是這樣，陰戶出血的疑問也就隨之解決了。陰戶出血是因爲處女膜破裂，處女膜的有無與完整與否，既不能作爲新娘是否貞節的憑據，陰戶出血與否，也自然不能証明新娘是否貞節了。況且處女膜是有厚薄之分因人而異的，處女膜極薄的女性，就不與異性交接，稍受刺激或震動，就會立刻破裂的，常見有的女性，因行經，跑路，運動，手淫——諸緣因而使處女膜破壞者，這樣陰戶出血是很少的，有時就一點兒不出。但同時也有的女性，處女膜極堅硬而厚，十分頑强的阻止陰莖的衝入，當然這樣堅厚的處女膜一旦破裂時，從陰戶所流出之血必然很多了。年青的男女們！務要作一個明白人，不可因一點小事而自誤，要知道幸福是由於甜美的結合而來，對於上述之事滿可以不必在乎。



怎樣對待翁姑

漢德

人與人之間的任何一種愛，都是有條件的，只有父母之愛，除了「你是他的子女」這個單純的條件而外，便什麼都沒有了，好的孩子固然是視如珍寶，壞的孩子也是溺愛非常，且更進一步，本愛屋及烏的原則，不但愛自己的孩子，而且聯帶着愛情與自己孩子有關係的人，如岳父母之愛女婿，便是顯明的証例，本來所謂「婆心」是最慈愛的，老年人是最和靄的，所以我們由這種理由推想到一切的翁姑，似都不致和子媳故意爲難的，但是歷來的家庭中，常會犯着翁姑子媳鬩鬩的事實，我們仔細考查他發生的原因，多半都是旣非子媳不良，亦不是翁姑過事吹求，而是爲子媳者應付方法欠妥，所以本文專從事是方法的研討，以供獻於有翁姑的女朋友們。

第一先要給翁姑留下好的印象——假使在新婦進門的初期，對於翁姑留下好的印象，那麼以後即便有些小過失，也很易得到原諒的，必須如此才能成爲幸福的家庭，否則，婆媳視如仇敵，父子也會發生芥蒂，這樣的家庭還有什麼天倫樂趣呢？但是怎樣才能樹立好的印象呢？我以爲至少要做到下列的幾個要件：

A 不可高傲——現代的家庭中尤其是有所謂「新式女」兒媳的家庭，最容易發生衝突的，因爲高傲幾乎是大多數青年人的通病，他們是不滿意現社會的，同時他與社會發生關係的時間很短，不曾受過社會的打擊，所以便覺得這般老年人太無用而加以輕視，尤其是理中爲的青年，常會認定年老人是昏庸老朽守舊的頑固派，而抱了冰炭不同爐的觀念，所以一切所謂新婦女者，幾乎很少有能和翁姑相處者，這是很大的一個錯誤，我們應當了解，社會的不良，是社會制度所遺成的結果，並不能歸咎於一部份年老的人，因而視他們如仇敵。假使我們認爲翁姑是不會了解的，無希望的，那麼便不妨純粹採取應付的方法，敷衍下去，對於我們不但沒有損失，有時也許得到相當的便利，如果認爲翁姑的思想，尚有糾正的可能，那麼更不可孤高驕傲，須先博得翁姑對自己的好感，然後再設法漸漸的使他們在無意中接受自己的意見。

B 體察翁姑的個性——一個人的思想行動，都是依其個性爲轉移的，假使翁姑的個性是很强烈的，那自己對於他們的意見最初須要表示相當的贊同，即使是錯誤的，也要從旁設法徐圖糾正，不可當面拂逆，以造成翁姑的不滿，否則徒引反感，於事無補；如果翁姑是優柔寡斷的人，那麼自己應當代他擬設適當的方法，解決其疑難，自然會博得翁姑的歡心，因而抬高你在翁姑眼中的地位。

C 注意翁姑的好惡——旣要須要和翁姑長期的相處，自應注意他們的好惡，固然他們的好惡不限定都是合理的，同時也不是主張子媳應盲目的投其所好，不過在可能的範圍內，合理的情况中，是應儘量的去其所惡，如許多小事情，他們之所好，雖不必就是自己所願意的，然在無關重要時，亦不妨應付一下，不要隨處都需表示自己的堅强意志；况且等到取得翁姑的信任以後，在無形中改變他們的好惡，是很容易的事情，又何必操之過急呢？

D 以對待父母之心理對待翁姑——翁姑是愛人的父母，爲了愛人的關係，當然就等於自已的父母，切不可存一個生疏的觀念，對於他們合理的，善意的勸導和教訓，固然須要誠懇的接受，即使有措置不當之處，也不可認

爲是故意苛刻，而長期的存在腦筋中，常見許多父母之責備子女者，不但毫無理由，且方法非常嚴厲，但是子女不會永久懷恨的，這便是因了所謂「至親骨肉」的關係，假使每個子媳都能將這種心理，移到翁姑身上，自然家庭間絕不會發生絲毫的隔膜，最好更能將在父母面前的親愛熱烈的情感，很自然的表現在翁姑的面前，這也並增加感情的重要因素。

E　態度要柔和，說話要和平——同樣的事情，常常因了態度不同而發生相反的結果，如許多的事情，你如用柔和的態度，和平的語氣，對人商量或請求，是很容易辦到的，但你如果持着強硬的態度，或命令的口調，那即使其對於必須服從你支配的人來行使，恐怕他也有些不甘心罷，何況是對翁姑呢？當然只會得到反感的，這樣對人對己都沒有利益的，不過我所說的恭敬，並不是如舊式官僚之見上司那樣，完全降低自己人格，一味逢迎的卑鄙行爲，而是莊重和靄的態度，既尊敬了他人，又增高自己的地位。

第二增強翁姑對自己的信任——常見許多的家庭，對待新婦是很好的，然而以後便漸漸的發生了轉變，這其中最大的原因，便是自己的行動，不能博得翁姑的信任，所以和樹立好的主觀同樣重要的，是需要繼續增强翁姑的信任心，在此一項中，也可分做後面的幾條：

A　保持自己的信用——無論說話做事，都要按着預定的計劃去實行，即使遇必要變更時，亦須預先向翁姑說明理由，以取得他們的同意，然後再改變計劃，否則，先去翁姑的信任，以後對自己的一切，便都不相信了，長期如此下去，就會動搖了以前所樹立的好的印象。

B　性情要溫和忍耐——處世對人忘不能持久，幾天的新鮮一過去，便漸漸的無形中更換了最初的態度，這也是很易引起翁姑不滿的一點，如對家庭的操作，及其他自己可以代替翁姑執行，或解決事情及問題，都應自始至終的勇於負責，不要日久生厭，勤於始而怠於終，否則自己的行動前後不一致，當然造成翁姑觀念的轉變。

C　不可武斷獨行————家庭是營謀共同生活的集團，自然對於一切問題，是不能只憑自己的意見以爲斷定的，尤其是更應徵求翁姑的意見，但本文的意思，並不是贊同女四書女兒經那樣以父母翁姑的語言，奉爲金科玉律般的絕對服從，而是以爲父母翁姑是家庭中最年長的人，其經驗閱歷自較青年人爲豐富，同時心平氣靜的對事的顧慮自然也要週到得多，況且他們是重要家族員之一，所以最好是取得他們的同意，以預防自己武斷的錯誤。

D　隨時注意克服自己的暴燥性——在血氣方剛的青年人，往往爲了一些很細微的事情而暴燥起來，這雖是無意的行爲，然而卻很易結成惡感的，我們常常可以看到最初家庭中本是很和美的，後來因了爲子媳者不能克服自己的青年暴燥性而致給翁姑以難堪，以致結成無法解釋的誤會，所以對於行動應隨時加以檢討，一定要適當鎮靜，發言謹慎，務使翁姑對於自己的好的印象，不要因了些小的事情而有動搖。

作者自己雖非處着大家庭生活的人，所舉各條自非親身經驗所得，但是卻是本諸人情至理，並參酌了許多親見的別人家庭中的事實，而得出的結論，不過倉卒間草成此稿，未免掛一漏萬，尚望編者與讀者諸君予以補充和糾正。



她給新婚的哥嫂照這張像片，心中
起了一種說不出的滋味。

宗羽作

怎樣避免離婚(2)

馬家鼐

現在的青年男女，自從婚姻自由的論調倡行以後，那些舊式婚姻下的男女們，都受了影響，於是在報紙上所見到的，耳中所聽到的，都是「分居」，「離婚」這些專有名詞，是日有所增，其出發點，是在不滿自己已婚的對象，其原因不外下列幾種：

一，舊風習舊思想的浸染，這是一般鄉間女子的不幸，因爲保守的成性守舊的習慣，尙有不少的女子纏足，梳髻束胸等，這自然爲新的所不喜，於是離婚的慘劇便不幸而發生了。

二，女子未受相當教育，因爲守舊的家庭，或鄉間的女子，她們的家長是不允許受新教育的，於是未受新教育的女子，便爲被棄的根由。

三，理想與願望太高，在共同生活的階段裏，各人只觀察對方的短處，以爲他（她）的配偶，不够滿足理想的標準條件，於是就拋棄了現在的配偶，而去追求理想上的配偶，而滿足自己的願望，離婚的根苗，就一天天的增長，而終於開了花結了果。

在這裏，我們更得多談一些，關於離婚後所受之影響，讓大家清楚地認識離婚下的一切之不幸，對於個人，家庭，社會都算是不幸的事情：——

一，夫婦的結合，完全是靠着眞的情感，把對方認作最親信的人，離婚後，彼此的看待，自是從親愛而憎恨，感情從沸點而降至零度的時候，亦就是從極有希望的途境，而陷入失望的途境，雙方因此而受的打擊，是何等的痛心，就是離婚而另尋伴侶，但精神上已受過深刻的刺激了，何況這次離婚後，難免不再有第二次離婚，倘使社會上的人，都這樣不時的離婚起來，對生育的繁殖便減少了，而社會上人口缺少的問題，亦會更嚴重起來。

二，倘使離婚者如有子女的，還在法律上是應歸男方撫養的，那麼因離婚而失去重心的家庭教育，也就是因離婚而離開母親的子女們，便失去了母愛母教而專靠不長於這事的父親，或托於奶媽傭役之手，試問這樣會培養出良好的兒童嗎？

我們從以上幾點看來，已知離婚的害處，那就應該極力的設法防止，預防的方法——就是未婚者改善婚姻制度，已婚者只好在婚後互相諒解：

改善婚姻制度：在此婚姻過渡時期之社會上，婚姻制度是極紊亂離奇的，我們需加以分析，可以歸納二種方式，一種是舊式婚姻，一種是新式婚姻，這兩種方式都有他的危險性，我們爲取緩和的手段，是可以取折衷式的辦法，既不採用新式婚姻，復不採用舊式婚姻，是採取中和的辦法，那就是在結婚以前，很由朋友的介紹，不過必須經過男女雙方和家長的允許，並且可以互相調查家庭狀況，免受介紹人之騙，如有一方未受過教育，可使之受相當教育，雙方互相通信，互相認識，以便聯絡感情，至少要經過一年以上的歷史，在這一年中，感情沒有破裂，雙方的品格，氣質，志趣，以及道德

上，智慧上的性質都很相投，再稟明雙方家長，然後再訂婚，結婚，我想這樣大概可以減少離婚案了。

婚後互相諒解：已經結過婚的人們，雖然在任何一方面不幸了，希望他能平心靜氣的想一想，不要因爲自己的不滿意，而在對方身上洩憤，這是現在男青年所常犯的通病。這種行爲是錯誤的，要知道女子是最痛苦的（但這只限於舊家庭或鄉間的女子），她們生下來，就不被父母所重視，及至成人，又要受到精神上種種的拘束，結婚後，就作婆家的奴隸，甚而受到婆家的虐待，如果再受不到丈夫的愛撫，同情，那她的精神上可以說沒有一點安慰了，她們對於生活亦就沒有趣味，因之常常的發生家庭慘劇，自殺，私逃，這不都是自己的罪過嗎？爲了自己的幸福，使別人發生了慘劇，自己不覺得慚愧嗎？所以在這個時候，應抱着犧牲的態度，不該利用舊式女子的懦弱，而加以蹂躪，應該看到她的可憐，而同情她，只想念她的美點，竭力排除她的惡點，這樣便可以發生愛情了，有了愛情，就可以利用閒暇的功夫，教導她一些文字，供給她一些新知識，不致雙方的感情分歧，並且一旦雙方隔絕了可以用文字傳達，不致感情絕斷了，在教導的時候，還可以以自己的性情所嗜好的去教她，將來可以走向同一的道路，這樣更可以使愛情堅固起來，這不是一對美滿的伴侶嗎？所以總得站在澈底的諒解的立場上去尋引她們的一切，這樣才可以避免離婚的慘劇發生。

民衆報內容豐富

華北惟一小型報紙

「民衆報是華北惟一的小型報紙」這是讀者的嘉譽，但民衆報的內容也確實是立在水平線以上，要看華北的小型報紙，似乎不得不看民衆報。

民衆報的新聞版，從出版迄今，無日不在努力着，大報所有的新聞、民衆報上也都有詳盡記載，尤其能夠時常闢專欄，解析時局情況，或介紹世界知識，更是其他小型報紙所不及的優點。

社會新聞方面，民衆報聘有特約記者多人，天天給讀者幾段翔實的新聞，並且對於遊藝消息也很努力去探訪。報告給讀者；爲了增加社會新聞版的趣味，每日闢「特寫」一欄，用散文筆調寫出社會間之萬象，好像酒筵上的一碟甜菜。

民衆報有四版副刊，這是普通小型報紙所做不到的事，在四版副刊中，一版是「家庭」，一版是「萬花筒」，一版是「新聞」，另外一版每天供給讀者一個週刊，計有「禮拜日」「國際花絮」「東方」「科學趣味」「娛樂」「服務」「特載」……數種，每一個週刊都有豐富的內容，雖不能說可以使讀者增長些知識，至少總能夠讓讀者獲得一點益處，我們覺得這未嘗不是報紙的使命。

民衆報的社址在北京王府井大街一一七號，華北各地都有它的分銷處，因爲它早已經風行於北國了。

婚姻目的論

•赤•



婚姻的正當目的是什麼？我們知道有許多人對於婚姻的目的，很難說是正當的，原來男子們目的在得到一個低廉的或者卑賤的傭工和看護，而女子們，則因爲自已供養困難，想結了婚得到供養的塲所，像這樣的婚姻目的，可以說是合於道德的，亦可說是不合於道德的：不過無論如何，總不容易說是正當的吧，我們現在以爲，道德是最高尚的根基，如文明的男女們，處在上流社會之中，還想將這個社會的地位，格外擡高起來，那麼，我們便可決定，像這種文明男女的婚姻目的，就是正當的了。

婚姻的根本目標，在於產生兒女養育兒女，直到兒女們能够自立爲止，在這個根據之上，人類原是和一切哺乳動物和一大多數鳥類相同的，眞眞的，雖然我們將這個目標內原始上不大重要部分忽略掉（那就是指點撫養兒女的一事而言）而在哺乳動物的範圍內，這種婚姻目標，不但是性交上根本目標，並且還往往是唯一目標呢，因了自然的本能，這種目標一次完成了以後，便有滿足和安適的意味，不過此之所謂滿足者只是「自然」的一種策略，牠的本身並不是一種目標，而當性慾觀念不能發生的時候，亦沒有什麼有用的功能，我們有事實可以將這點很清楚的表示出來，在獸類之中，雌的只有在懷孕節季內，感覺到性慾的衝動，一待實行懷孕了以後，這種衝動，便立刻停止了，再說到雄的方面，沒有幾種獸類是這樣的，其中的理由，原亦很爲明顯，如果雄性的性慾的衝動和傾向，只以短間的時期爲限，那末雌雄會合的適當機會就要減少多了，所以雄獸對於雌性注意態度——我們往往以爲這種態度亦仍舊可以從人類中，看出蹤跡來——並不是滿是傳人淫樂心思的結果，（對於這點，英吉利正教的禱告書上曾經有過不正確的批評說道：「圖其肉慾，有如野獸」）而卻是「自然」所賦與爲了雌雄的福利，和達到生育根本目的而著想的，這種根本目的，我們可以稱之爲婚姻的野慾目的。

對於人類中低等民族，一般論來，這種目的，不但是根本目的，甚至還是唯一目的呢，意義比較深刻思想，很遲緩在人類中發生出來，在某等低等民族間，戀愛思想眞的亦可以發見到，而有幾個部落，則還有純粹屬於心理上的戀愛樂趣，不過像這種的進化，就在歐洲民族間，亦是很後起的，那般希臘的詩人們，除了最後的幾位外，很少能將戀愛認做婚姻的成分，Theognis氏將婚姻和畜牧相對比；而在民政時代的羅馬人，亦抱著很相類同的見解，希臘人和羅馬人都以爲生育子女是婚姻上大家可以承認的目的，此外臨使什

麼目的，就都在淫樂上着想了；因之，他們以爲最好還是在婚姻以外的地方去實現到；有許多古代的和幼稚的人，將這種觀念保持在宗教裡面，而宗教亦已將這種觀念，變爲神聖不可侵犯的了，基督教——雖然我們以後還須指出來，牠有放大這種觀念的趨向，——在起始的時候，只不過將兩種方法貢獻出來，任憑選擇一種，一方面是終身的不嫁娶，而他方面則是爲了繼續着種的結婚。

但是從人類歷史的初葉時代起，性交上還有一種副作用，逐漸變爲使婚姻上的大目的了，我們可以說，在獸類之間，(有時候甚至在人類之間)的性慾衝動，一次發生起來以後，便得急速經過了瘋海，達到完備的地步，不過因了腦海和腦力的發展，(這種發展，眞的可以因了性生活本身的困難，而得到強硬的助力。)對於性交的衝動，在牠未達到——有時候，那是永不會達到的。——最後的目的以前，更須經過更冗長更遲緩和更痛苦的途徑，這就是說，一切最高尚最精細的人類情感和活動，社會上的改良，無論在什麼地方的冒險行爲，藝術和宗教等等，都逐漸和兩性間題結納起來，幼稚的獸慾本能唯一的目標，原在生育一方面的，此後就在達到這個目標中的過程，變做某種心理上原動力的刺激劑，而這種原動力，在文化中，又是我們最寶貴的，所以我們可以看出來，這種功用實在是種副產品，我過我亦知道，在人類的製造廠內，副出品比較正產物還要來得實貴些，我們的兩手，原是獸類的前腿變化來的：目的本來在於抓拿我們實質上所需要的東西，但是我們兩手還有一種副產品出來，可以製造鋼琴，梵啞鈴，亦可以演奏鋼琴，梵啞鈴，這算有副功用的副產品，然而在實質上沒有多少必要，就是很簡陋的用金錢做目標，亦可以比較牠的正產品更爲實貴些；但是像這種改變後的原動力，只有在難得的和天賦的性質下，才能夠不經過肉慾的情形，而保持牠本身的最高價値，就大多數的情形看來，副產品是跟着正產品來的，因之在最初獸慾目的以外，還可以加上一種婚姻上的副目的，今按這種副目的，不但特別有神聖的意味，並且還特別和人類有關係，我們可以把牠稱做婚姻上的精神目的，所謂精神者，我們並不是說什麼神秘的或者超人的性質；原來這不過是個簡便的，和獸慾目的有別的名稱罷了，凡是比較高尚的心理作用，感情作用，在人類進化史中正在繼續獲得更大權力的東西，就可包羅在這個名稱的裡面，我們用不着將這種性交上精神目的的組織的成分，一一舉列出來；因爲每人都可以將那些組織的成分，按了不同的次序，分別的列舉出來，牠們不但包羅着一切將戀愛藝術化的東西在裏面，並且還含有娛樂的整個成分在裏面，只須娛樂兩字的意義，超過單純的獸慾滿足的意義就是了，我們古代禁慾的傳說，往往使我們不知道娛樂的意義；我們只看出牠罪惡的可能，而看不出牠福利的偉大，好像 Romain Rolland 氏所說的一樣；我們忘記掉，「快樂和痛苦原是一樣神聖的，」除了 James Hinton 以外沒有人更積極的主張，在性慾上精神目的中娛樂成分的無上重要了，他曾說道，娛樂兩字，能夠運用得好，便是「上帝的觸子」，我們可以承認牠是「偉大的勢力儲藏所，」此外，他並且指出一件顯著的事實來說，他的重要在人類進化史中，只有增加，減低是沒有的，誠然，性慾的力量，一方面很可以有大

部分阻遏得住改做智慧上或者道德上的力量，而說到娛樂的本身，尤其是性慾的娛樂，如果能够運用得好，不去濫動，亦可以激起我們最精細和最高尙的活動——的確，亦是眞實之談呢，有種人以爲只有自制的能力，可充做婚姻上獸慾目的的交換條件，關於這點，我們大都分可以用性慾娛樂的功用，去決寃辯論的勝負，那種人的辯論，將解放勢力，和妥協勢力都忽畧了，再者，在達到婚姻上精神目的的時候，除了每個個人的利益以外，還有更多更大的利益，那就是在性交的本身的方面，亦可以有某種的效果，經過了妥協的性交關係以後，人們可以達到一種精神上融合境界，比較在婚姻之中，或者婚姻之外，所能達到的意味，更要深遠，所以婚姻的結合，就變成一種更有實效的工具，可以爲全世界服務，兩個愛人在精神的完全接觸，將隨便那種的求愛關係撇在一旁，只能够經過了非常密切的行動而達到，今若所有的行動總不能像性愛行動的關係，來得密切些，在性愛關係完成了的時候，就一切精神化的人士們看來，肉體上的交接，變做靈魂上的交接了，外表上可以看得見的象徵，已是內心上精神美的總和，現代有一個著名的婦女說道：「我對於兒童們和青年們的一切性教育，當以性的美麗，性的神聖做根據，性交是生活上偉大的和神聖的表現，一個人只知道吃，只知道喝，而不知道靈什麼力，只在吃喝他自己的罪惡罷了；但就性交說來，兩個人只知道有性交而不想到產生兒女，倒也許是最完美的神聖同盟呢。」有許多人以爲所謂神聖盟約者，似乎只屬於教會方面而言。但是這是一種誤解，原來這個名詞是古代羅馬兵士表示軍事上服從心的誓言；而在這種觀念上比較深刻的意義，亦早在基督教以前已經存在着了，人們一向將牠看着某種肉體上的象徵，和若干精神上偉大的實在狀態；能够有最密切的結合，我們從現代觀點看來，可以附合着 James Hinton 說道，性愛兩字，只可以用意樂或者禱告去比擬，有一個女子曾經說道：「這個忠實的情人，都可以知道這一點，而每種性愛關係的價值，亦可以從能不能達到這一點而決定牠。」

我已經指出來，大體上教會們有一種堅持主張婚姻方面獸慾目的的趨向，（一部分，因了教會們傾向於原始民族注重宗教觀念，他部分因了教會們抱着古代禁慾的傳說，）因爲異教徒尊重兩性關係的緣故，所以教會們，要想將牠縮到最小限度，因爲基督徒在地球上的道路，原是十字架式的道路，所以教會們要想將娛樂兩字排斥掉，再者，雖然「自然界神聖盟約」的意見，已經爲神道學者所接受，可是他們答應盟約的實行，亦只有在教士們干涉不到的時候罷了，不過話雖如此，在 Trent 會議之前，西羅馬教會已經承認關於婚姻上的神聖盟約，完全可以由兩個舉行宗教典禮的人們自身去實踐，無須教士們的證婚，逐漸的，一種更有理性更近人道的意見，潛到教會裡面，在婚姻上獸慾目的的以外的性交行爲，誠然是一種罪惡，但是這種罪惡，已經變做可以寬恕的罪惡了 Saugreuir 出過很大力量，允許在生殖以外的性交行爲，在宗教改革的時候，有一個名叫 Tolnaasen 的舊教僧正改做「新教徒而往在英吉利他曾經附和着許多前輩的神道家而說道：除了繼續以外，婚姻上還有一種神聖的安慰，獻給夫婦們，這種見解，此後多少爲新教會的創造者所接受，到今天仍舊爲新教徒一般所主張，性交精神目的的重要，已爲近代

更高明的思想家，苦積極的揭露出來 Rev. H. Norticote 在他的名著基督教和兩性問題之中，曾經將這個見解，很好的敘述出來，爲了夫婦們各個人的發展計，爲了夫婦們相互間的，親愛和永久計，都應當着重這種精神目的的，在我們中間，有許多人觀察，仍舊帶些悲觀的色彩：他們只承認婚姻上的獸慾目的，并且指出低等動物的例——低等動物間的生物條件，都是完全不同的——以爲我們應當去摹做，上帝——或者「自然」已經費了多少年數的苦鬥才能產生出人類來，才能將人類的地位，高過低等動物的生殖限度，但是這苦功，都爲了那般人士耗費了，他們仍舊在獸類的階段之內，他們還須知道戀愛兩字的大意，在那般人士中，有一位代表式的人物，他是英吉利正教的僧正（Southwark 僧正）曾經出席過前幾年倫敦全國生產率委員會做證人，這個委員的使命，在於審查生產率的衰頹 Southwark 僧正在那時說道，生育兒女是婚姻上唯一的正當目的，此外的性交行爲，都是一種減低身價的行爲，只爲自己的適意罷了，這個宣言，引起許多委員的批評，而委員們，則包括許多主見不同的男女人士，——新教徒，舊教徒，和其他，在這兒，有一點可以注意的地方：一方面固然沒有和那位僧正表示同情的人，而他方面則反有好幾個人很堅決的反對他，因爲他的意見和古今來最進步的信仰，恰相衝突，所以代表者只是劣等的而不是優等的道德觀念，並且含有某種不合情理的觀念，以爲一個人在一生的性慾活動，只能差不多減少到兩三次且有生育效力的性交行爲，很明白的，像這種觀念，不能夠在實際上通行起來，我們就不說他是是否爲人們所樂受，他對於某種以拒絕生育爲責任的人們，還要徹底抑制他們戀愛生活的享受，原來這是少數僞君子的態度，想將大部分人類推到地獄中去，所有的紛擾和罪惡，都因爲他們盲目不諳眞義的緣故，他們不知道，除了婚姻上原始的獸慾目的以外，還有一種精神上格外重要的副目的存在着。

我們用不着去積極注意，這種婚姻上的副目的究竟和生育節制法的實施，有多少密切的關係，如果這種副的沒有了生育的節制，那末，牠就往往不能夠存在了；就在最如意的時候，亦免不掉擾亂的可能性，對於牠根本的意義，有種致命的危險，爲了限止這種擾亂的可能性，對於牠根本往往用了可厭的制育劑去實行生育的節制，但是我們必須記在心上，這種制育劑，亦是我們整個的文明生活中的一部分，除了物質以外，我們不能尋出什麼地點，去達到神精的境界，關於這點，Foal 氏曾經將制育劑的行使，和眼鏡片的行使相對比，眼鏡片亦是同樣可厭的東西，但是牠們是根據了自然而制造的產品，因之能夠將自然的缺憾，彌補起來，無論牠們可厭到什麼的程度，對於須要牠們的人看來，牠們能夠將可厭的東西變做美麗的，眼鏡片和制育劑，對於許多人士，一般都是走到精神世界去的大門，如果沒有這種東西，那末，他們便得以爲精神世界，大部分要給他們閉門羹吃了。

在我們社會生活中，有許多功用，可以因了節制生育而實行到，有許多則可以有實行到的希望，有了限制家庭人數的方法以後，家庭上（尤其是做母親的）便可得到最大的福利，再者，有了節制生育的方法以後，便可以使父母的選擇，和時間的選擇，格外容易，因之人種改良運動，亦可尋出一柄發端的鑰匙來，如果節育的方法能夠實行得好；還有許多別種的利益可以發出來；這種利益，目下正在一般顯露於大衆了，就我們許多人看來，節制生育還是有一端不容埋滅的利益，那就是說牠最後能夠將婚姻上的精神目標，實行其完全的解放。

婚姻的一個實際問題

楓葉

同學某君是一位具有新頭腦的青年，實在是有公開討論的必要，所以特地提出來，和婦女雜誌的讀者共同討論。舊式的。某君從他結婚以後，決意要把她改造成一個新式的女子，努力和家庭奮鬥，帶她到城市去念書。他的理想總算不完全失敗，她居然有了小學以上的程度了。但運命之神終于牽制着他們，但他們之間不絕的來了許多小孩，到了現在，已經有男女孩各一對，大的八歲小的還不到四個月，這實在是以阻礙母親的繼續求學的前程的，但某君仍然固執地堅持着他的主張，要他的夫人能够一直到獲得經濟的獨立爲止，無論遇到怎樣的困難，不許有絲毫的挫折。當他們每次產生了一個小孩，夫婦間就要發生一次小小的爭論。某君主張把小孩交給乳母去撫養，而他的夫人則定要自己哺乳。但結果終於是丈夫占了勝利。這個在哺乳中的女小孩，便是他在醫院中服務時所生的，那天帶到我家裏來，是一個又肥又白的可愛的孩子，某君不但不願由母親自己來撫養，並至主張把她弄死。這在論何人看來都不能不說是一種殘忍的舉動，但某君自己卻覺得持之有故，言之成理。現在我先把某君所持的理由述說出來。

某君的第一理由，就是以爲女子應該有一種職業，自己圖謀經濟的獨立，不該安於依賴男子的寄生狀態，他最初所以脫離家庭，把她帶到外面來，共主要目的完全在此。所以現在萬不能爲了兒女的牽累，把這種主張根本拋棄。這是專從他夫人的人格完成的一點着想的。其第二理由，則他以爲爲兒女起見，她也有就職業的必要。因爲他以爲照他的收入，萬不能對於現在所有的子女加以充分的教育，所以也必須她能够有一點收入，共同輔助着教育子女。至于他主張殺嬰的目的，更屬十分簡單，因爲他以爲與其對於小孩不能加以充分的教育而使將來爲害於社會，並且害及本身，不如趁早不使她存在於社會上。從這種種議論看起來，我們可以知道某君是一個抱有積極的，急進的思想的人。

至于某君的夫人的意見則非常簡單。她雖然也承認職業的重要，但她卻感到照她自己的能力，職業與家庭實在不能雙方兼顧。並且爲了母性愛的衝動，使她萬不能丟棄了自己的兒女而安心從事于職業。所以不得不舍職業生活而就家庭生活，以完成她母親的責任。

這便是他們想來徵求我的意見，要我代爲解決的問題。我是毫不疑慮地贊成某君夫人的主張的。

職業與母性對于婦女孰爲重要，是一個多爭辯的問題。在現在婦女思想家中，有極端主張婦女不可不就職業的紀爾曼夫人的一派，更有極端主張婦女應該完成爲母的義務而不該就職業的泰倍耳女士的一派，我們要斷定這兩

滿應說的是非，當然不是容易的事情。但雖在紀爾曼夫人，也並不以爲婦女應該爲了職業而把家庭完全拋棄的。紀爾曼夫人的見解，不過以爲女子除了爲妻爲母的任務以外，還該自謀生活的獨立，不能爲了性的職務而寄食于男子。這種見解，當然很有見地。但像某君的主張使他夫人拋棄了家庭，把自己的兒女委諸他人撫養，而專門從事於職業，這恐怕便是紀爾曼夫人也不能絕對贊成的。紀爾曼夫人的希望女子經濟的獨立，以脫離向來的隸屬的地位，原是對於婦女解放的有力的意見，但她的不承認女子爲母的義務，家庭的義務具有經濟的價值，也大有可以討論的餘地。至於就某君的情形而言，他主張小孩雇乳母撫養，而小孩的母親去做工作，一方面既需付出乳母的費用，他方面乳母的小孩和自己的小孩都得不到正當的撫愛，這實在不能說是聰明的辦法。而且我們從某君的不能不付出乳母的工資一端看來，更不得不承認爲母的經濟的價值。再從他方面說，人的能力也各有不同，不能概論。女子如果有了可以就職業的能力和可以就職業的機會，抑倫閒苟安，依賴男子爲活，這當然于人格有虧，但照某君夫人的情形看來，她既然有了四個兒女，學力並不充分，身體又並不強健，（據某君夫人自己說：她曾經吐過血，有的醫生說是肺結核，有的說是慢性氣支管炎，，都勸她休息）定要使她從事職業，和經濟奮鬥，雖然在某君的意思是想提高她的人格，出于十分的好意，在我看來，她不能不說是一種虐政。

其次就子女一方面說，使子女能夠受到高等的教育，獲得向上的機會，雖亦爲父母的應有的願望。但我以爲父母的責任，並不定要把子 造成博士碩士的頭銜纔得爲完成，父母的責任最重要的，第一就在對於子女給與充分的保護和注意，使他們的精神和肉體，不受不當的摧折而得到順遂的發達，至于學業的程度，在現在的社會制度之下，祇能就自己的經濟能力所及，使他們受到相當的教育，斷非爲了兒女的教育費，犧牲自己的一切去營謀不可的，所以我對於某君的因了子女的學費而要求夫人去勉強賺錢，也不敢表示完全的贊同。

就目前中國家庭的一般情形而言，女子的知識程度，的確不及男子，所以家庭間一切問題的解決，重心不得不在男子，但我以爲做男子的，也應該努力尊重女子的意見，能夠替對方設身處地的一想。還有一層也得和某君一說的，就是他從前想使他夫人成新式女子的希望過于熱烈，所以現在不免有點失望。這也是一般有舊式的妻的丈夫們的通病。我以爲對于無論何人，要想預先定下一種理想的模型，使他完全與自己的模型相適合，實在是不可能的事。尊在女子與尊重個性，這是我所希望現在一般新式的丈夫了解的。

某君更致疑於避姙與墮胎，殺嬰三者的區別，以爲其間相差無幾，我覺得也有一說的必要。頭腦頑固的人，把避姙看作和墮胎殺嬰同樣的罪惡；固屬非常誤謬，而像某君那樣把墮胎殺嬰認爲與避姙同樣的合理，其謬誤也正是一樣。人道主義的尊重，是現代文明進步的重要原素；現代一切的文化，倫理差不多完全建築在這上面， 我們如果爲了嬰孩的沒有抵抗能力，可以任意把他殺死，則一切強者對于弱者的虐殺都可認爲完全合理，而現代文明便根本破壞了。某君所持殺嬰的理由是因爲自己沒有能力教養，怕他將來爲

害於社會，這種辯護的根據，實在非常薄弱。嬰兒將來的爲害于社會與否，不是現在所能斷定，在事實上，許多偉大的人物，出于貧窮的家庭的也是非常之多，倘使他所想殺的嬰兒，正是將來大有益於社會的一人，某君將何以自解？況且一個人對于社會的有益或有害，便就現在而言，也不是我們的能力所可憑空斷定。倘使我們所以憑自己的主觀，藉有害社會的罪名任意殺人，則人類不將絕滅麼？再退一步，即使完全照某君所說，那嬰孩因爲受不到充分的教養而必將爲害於社會，這也並不是嬰孩的罪惡，乃是不能致養者的責任。自已不能負教養的責任而任意產生了子女，再絕滅他們的生命以免除自己的責任，這實在不能不說是極大的罪惡。至于避姙所以與墮胎殺嬰的不同，一是殺害了有生命的人，而一是僅僅隔斷了細胞的接觸，其間的差別實在是極大的。

夫婦間的糾紛，本來不容易解決，而在新男子和舊婦女之間，尤其容易隔膜而惹起糾紛，但我以爲不願有舊式配偶的男子，不如在最初拒絕結婚，千萬不要抱着救濟舊女子的大志以致後來變成失望。至於已經和舊式女子結婚之後，却應該了解對方的處境，容納對方的意見，不要處處求全責備。魯迅先生說的好：『我們既然自覺着人類的道德，…………又不能責備異性，也只好陪着做一世犧牲，完結四千年的舊帳』。須知道我們和她們都是時代的犧牲者，她們並沒有特別的罪惡呵！



婦女與家事

關於寢具的衛生

筱波

我們人類本來是動物，不過在動物之上，加個「高等」二字罷了，那麼既然是動物，每日就要操作。可是在操作之後，必須有適當的休息，身體不致發生異常現象，所以我們人類，爲應付生活的要求，事業的發展，生理的限制，就不得不在晚間睡眠，休養一日間所損失的精力，以便次日繼續工作，勞碌。睡眠雖是一種休息狀態，同時也可以說是每日工作初步的準備，能够有適當的睡眠，才有工作的效力。反過來說，不能有適當的睡眠，工作身體當然疲勞不堪，那麼還有什麼可言？照這樣來看，睡眠關於整個人生，社會進步。睡眠既然是這樣重要，寢具方面，就要講求衛生，不然，就有相當的害處，現在將寢具衛生方法，寫在下面，以便大家互相研究。

一、寢室

寢室必需特意設置，要以太陽光的能够照射的地方爲適當，同時空氣也要流通，室內除寢具外，其餘一切無用的陳設物品，一概不可放置，在冬天的時候，千萬不可在睡眠時將火爐放在室內，以免中毒，夏季應將寢室窗戶，完全打開，使空氣流通，更不可使濕氣滯積室內，發生濕潮病。

二、炕和床的利害

在我們華北的人，是喜歡睡炕，亦有用床的，不過二者相比，各有利害。炕的危險地方，就是多數用磚砌成，容易藏積塵土和各種細菌，有時隨呼吸進入鼻內，因之發生種種疾病，更因磚的本質太堅，如果沒有較厚的臥褥襯褥，或能損傷骨肉，尤其是冬季寒冷，炕內生火，更有特別的危險，可是用床這些弊病雖然可以免去，不過因爲床下空虛，容易滯積濕氣和塵垢，往往引起疾病，所以用床要是不加整理及清潔，也有危險，總之，無論用炕用床，必須設法補救這種弊。

三、寢衣

寢衣必須寬大，且不可附縛細帶，使四肢不能如意伸展，防害呼吸，牠的質料以法蘭絨及棉布爲最相宜，若在夏季睡眠，最好用法蘭絨捲纏腹部，以免受寒。

四、被褥的質料

被褥乃寢具的要件，若不適當，不但不能安然高臥，更不能收到健康的效果，所以被褥必須具有溫軟，透氣，清潔，乾燥的條件才算相當，同時被褥不宜太重太厚，因爲太重運動不方便，太厚則溫度過高，反易感冒。至於他的闊狹長短，萬不可貪圖小利，使尺寸太短或太狹，照例成年人的臥褥寬度必須在四尺以上，長度須六尺以上，臥被寬度與褥二倍相等，長度必須比褥長五寸，就是在七尺左右，這樣身體才不至移轉在褥外。

五、枕的高低

臥枕首先接觸頭部，倘不適宜，爲害最大，不過枕的高度須視個人的情形選用，過高則頭部位置不合自然情形，頭肩均感覺痛苦，過低則頭部下傾，腦易鬱血，所以枕的高低，須選擇適當，才合於衛生。

六、寢具的消毒

寢具以清潔乾燥爲標準，其消毒方法，爲時常洗滌，及曝曬日光下面，並且時常用棒抽打，去其塵土及人體垢屑，每年至少須五六次洗濯。

上面的幾項關於寢具的衛生，不過一知半解的拉雜寫了一點，至於衛生的範圍很廣，一時也不能說的詳盡，不過就上面所說的，主婦們能够一一的做到，那於人身體上就得到莫大的益處。在一個美滿的家庭裡，每一個人都沒有疾病的纏綿，那是多麼融融快樂呢。



家庭間應知道的一點常識

牆壁的裝飾

——要合乎時代和心理——

王淑芬

牆壁在室裡佔着較大的篇幅，因此誰都是進了屋子，最先感到的除了構造力强大的陳設外，就是屋裏的牆壁了。因爲牆壁接觸人們的眼簾，較比直接，較比是多着一些機會，於是牆壁的裝飾與點綴，也是非常重要的。

有些主婦，在美化了家庭生活之餘，總是在陳設上加意的講求，可是多半都忽畧了牆壁，她們以爲牆壁只用以劃分房屋，範圍環境，隔斷空氣的，於是就忽畧了它們的副作用。

但也有些聰明的主婦，利用壁間的空餘，加添一些壁圖，鏡框，用來調劑牆壁的單調與寂然，往往爲了强化壁間美觀，反倒易於顯出紛亂混雜，這毛病是起於漠視觀感而發生的，由此我們可以證出壁間的修飾也並不是輕而易舉的事情。

近些年來，人們的思想進步了，覺得壁間懸掛照像及黏貼壁畫，已是古老了，拙笨了，而且枚蕩了的點綴方式，便換變了油漆或粉刷各種圖案花紋等一類的裝飾。

後來有些聰明的商人，迎合着這種需要，繪製了不少種類的圖案壁紙，在坊間出售，人們圖着既經濟且美觀，當即接收了這種供應，直到現在，壁紙還是很流行的，并且商家爲着維持營業計，也拚命的隨着時代心理去研究，所以現在產出的各樣壁紙，更能得到一般人的歡迎。

自然，因爲壁紙的合於美觀經濟兩種條件，所以人們多用它來粉飾牆。在家庭的主婦只知模仿別人的愛好，而採購最美妙的壁紙，至於這種壁紙是否合乎自己的庭室，那就不去加以考慮了。

也難怪，愛好尚集中點所落的地方，就是公認的妙品，誰又去顧慮它切合不切合，因此，便有了美感與惡感的劃分，同是一種壁紙，貼在人家就很美觀，而我照樣買來貼上就不好看，這是什麼道理，這妳應該下一番檢討的功夫？

也無論是壁紙，粉刷或油漆壁牆圖案，妳總要注意顏色的調劑和花紋的悅，此外更要標着屋宇的高低與大小以及寬狹，傢具的型格與顏色，室內光線的明暗等項，而進行裝點。

不要以爲牆壁是一種呆然無機物，我們也可以將它活用，那麼牆壁的裝

飾方法，便是被利用的一點，譬如室內的天花板太低，總要用狹長條紋的圖案調解，才顯得屋裡並不太矮，反之，屋頂過高時，可儘用橫實的花紋來補救，使人減少空曠的感覺。而積狹窄的小室，應用深遠的圖案及單純的色彩；面積感到較大時，即須以色彩較複雜圖案較龐大的修飾為合宜。

傢具的型格與顏色，也跟壁間的裝飾很有關係，型格較比前進些的，配用古式的圖案，極易惹人起一種衝突的感覺，顏色方面如壁間不大調和，也能使人發生惡感。這只是一些例擧，更深刻的研究，當然必要依照一切傢具而決定了。

環境也是不能漠視的，如果是餐廳，應接室，需要較為華麗而起人美感的裝飾，如果是臥室，書房，就要圖案輕軟，花紋樸素的壁面，使處在這環境的人易於安神，而不浮燥或强調情感。

再則，此室居住的是女人，傢具以及一切，都應該富含溫柔情味，單靠曲線美的傢具及用器不足調劑時，壁面的線條與色澤，也須使其溫軟。而來襯托出一種諧和風味。同樣，倘使室間居住的男人，室內一切裝飾自顧莊嚴肅靜一些，除去傢具採選直線型外，壁面的線條和色澤，也要富有莊肅的意味。

室內的光線充足時，壁面的圖案似應複雜些，光澤最好用寒色，使其吸收光線，不容室內存留刺激性質。光線微弱的小室，壁間圖案要花紋粗節，顏色宜於略淺，使室內得到反光的補助，屋裏的人才不易感覺悽惻，森嚴。

主婦們，明瞭了上面的一些常識，相信對壁面的塗飾及壁紙的選購，才能隨心理和環境演進來配合它，使我們可以得到室內的光線和空氣的安慰。

墨索里尼的太太

一　民

義大利黑衣宰相墨索里尼是掛在全世界人士口頭的時代英雄，但是他的太太却無聲無嗅，從來沒有人提起，在中外要人的太太們隊中，他可以算一位極不幸者了吧。但是從這一點上，更發現了墨索里尼的獨具隻眼，儼有偉大政治家的風範！

墨太太名叫萊琪爾Dama Rachele常居卡佩娜別墅Villa Capara，這就是墨相的私邸。這裡距離羅馬城市很遠，是人們罕到的地方，墨太太去羅馬的日子很少，每次入城，須要得到首相的同意，並且入城的時候行踪秘密，　勾留的時間也極短，　因此社會上便有人造謠，以為首相這種行為，是因為出身寒微，所以不情願他的太太置身社交界，去丟他的醜，其實這話完全是一派的無稽讕語，因為墨索里尼並不是這樣的人，况且他們的伉儷感情很厚。當墨氏沒有發跡的時候，漫游法，奧、瑞士各地，青衫落拓，窮極無聊，很仰仗那位年青美麗的太太，給予他不少的安慰。

很少人知道萊琪爾是墨索里尼後母安娜女士的前夫所生的，他們有兄妹的關係，墨氏的後母手裡有些錢，墨氏的父親用這筆錢開設一片小酒館，萊琪爾便隨着她母親在酒館中照料一切，墨索里尼常喜歡逗留在酒館裡，戀愛時期就在這時開始，萊琪爾是一位很機警溫柔的女子，而且志向頗高，平常很欽佩墨氏的才具，墨氏在福利的時候，經濟很為拮据，後來赴米蘭主持「前進報」的筆政，便帶了萊琪爾同去。

墨氏做了首相之後，他的太太俯從他的意思，就居住在冷清清的別墅裡，有人講墨氏這舉動的用意，是根據拉丁人的心理，不願意太太出風頭，有人講墨索里尼不願意在義王以外，在羅馬再有第二個宮廷，但是據知道內幕的人講，羅馬是充滿社會陰謀和政治野心的都會，要鑽首相門徑一班趨炎附勢的人們太多，而且心計又非常之工，可謂無孔不入因為這個原故，所以首相不願意他的太太住在羅馬。

服裝的講求

宗羽

選料標準　衣服材料，不外毛織絲織麻織棉織四種。衣服材料的厚薄，質地的疏密，通氣性的暢阻，保溫力的強弱，以及乾燥溼潤染色等，均與衛生有極密切的關係。衣服材料的選擇，每以氣候的轉移為標準，四季的氣候不同，選擇衣服的材料亦異；其他如保溫的強弱，顏色的配置等，亦與氣候有關。現在把選料的標準，分列如左：

氣候——衣服的選擇材料，應以氣候為最要的標準。夏天宜擇吸收溼熱最低的質料，以便體溫外散；冬天宜擇吸收溼熱最高的衣料，以資保持身體的溫度。

吸熱——選擇衣服材料的方法，除須顧到美觀外，又須注意吸收溼熱力，是否適合於氣候。四為各種衣料吸收溼熱力的比例不同，不得不根據氣候，加以相當抉擇，現在把四種衣服材料吸收溼熱的作用列後，以供參考。

毛織——一一五　絲織——一〇八，

棉織——一〇〇　麻織——九八溫度。

根據上列比例，毛織品的吸收溼熱力最高，絲織品次之，棉織品又次之，麻織品最低。所以天氣熱的時候，衣服材料，應擇麻織品。溫和的時候，應擇棉織或絲織品。冷的時候，宜擇棉織或毛織品。

顏色——衣服的顏色，不獨有關外表的美觀，並且和保持體溫，有連帶的關係。因為顏色的深淺，攸關吸收溫熱力的大小。顏色的吸收溫熱作用，以黑色為最高，其次以灰色紅色綠色暗黃色黃色，白色為最低。所以夏天的衣服，宜用白色或黃色，冬天宜用灰黑兩色，溫和天氣宜用黃色或灰色。至于紅綠色的衣料，完全是圖美觀，祇適於小兒及婦女穿用。現在把衣服顏色吸收溼熱的作用列下：

黑色——二〇八　灰色——一九八

紅色——一六八　綠色——一五二

暗黃色——一四〇　黃色——一〇二

白色——一〇〇

美觀——衣料的選擇，要合于美的要素，這不是美麗的美，橫豎也就是美，否則雖一衣千金，仍不能稱之為美。所謂美的要素，第一要清潔，第二要勻稱，第三要幽雅，第四要稱體，倘能適合上列四點，才能合乎美觀的衣服材料標準呢！

製衣須知——縫製衣服，應加以相當注意，否則就要衣不稱體，感覺到種種不便。我們在裁製衣服的時候，第一要顧到身體舒適，不然非但身體上感受不快，而且容易發生脊柱彎曲，血流阻滯，肺部緊縮，精力呆滯，呼吸阻礙等現象，是不相宜的。第二要顧到工作便利，以前的衣服寬袍大袖的居多，這種寬大的衣服，非但裁製費

料，而且有礙工作；爲工作便利計，裁製衣服的大小，自有注意的必要。第三要顧到修短適度，因爲衣服過長過短，都不相宜；所以裁製衣服，過與不及，均非所宜。第四要顧到整潔美觀，衣服關係於個人的精神儀態，要有飽滿的精神，端整的儀態，就不能不注意衣服的整潔美觀。現在把各種衣服縫製時的注意點，分過如左：

普通衣服的裁製——裁製普通衣服的時候，應該注意下列各點：

選擇　裁製衣服以前，應該根據美的要素，和個人的嗜好，選擇相當的材料。

尺寸　選料以後，就要研究衣服的尺寸。決定尺寸大小的方法有三：第一種是模仿，檢原有適體的舊衣服，做裁製的標準。第二種是創作，以身材的大小長短肥瘦，做裁製的參考。第三種是修改，以原有的衣服作根據，加以相當的修改，例如袖口太小，就長些，領圈太小，就放大些等是。

項目　在裁製衣服以前，應行注意下列各項目。

身｛長度、腰身、袖口、袖長、跨肩、出手、下擺、領圈、領高、

褲｛長度、腰身、褲檔、脚管、

裁剪　項目的大小長短決定以後，就可以開始裁剪。不過在剪裁以前，要精密考慮如何裁法，省料而合體；如何剪法，費料而不經濟；決定以後，方始開剪。否則一經剪裁，再要更改，就不易了。

縫製　縫製的時候，祇要將裁剪過的衣料縫合起來好了。不過縫製的時候，什麼時候要用絲綫或棉綫，而且用綫的顏色，也要合衣色相合，綫脚又不宜太緊，否則衣服就不平伏，尤其要注意的，就是不要汚損，往往有新製的衣服，在縫製時染上汚漬，那是最不相宜的。

熨貼　熨貼是製衣的最後手續，因爲在縫製的時候，衣料不免皺折，所以在做就衣服以後，要用熨斗熨貼。不過在熨的時候，火力不可太大，以免熨焦。

棉布衣服的裁製——裁製棉布衣服的時候，應該注意下列各點：

選料　同普通衣服。

落水　棉質布類的衣料，入水易縮，所以在裁剪以前，應先用清水洗過，曬乾折挺。如其縫製以後再落水，就要走樣，穿着時感覺不稱。

尺寸，項目，剪裁縫製，熨等同普通衣服一樣。

綢綿衣服的裁製——裁製綢綿衣服的時候，應該注意下列各點：

選料尺寸和項目均同普通衣服。

裁剪綢綿綿為一類的衣料，質地輕軟，所以在裁剪的時候，要將衣料舖放平直，不能有絲毫皺紋；否則在縫製的時候，就要發生長短不勻傾斜不正的弊端。

縫製　同普通衣服。

熨貼　同普通衣服。

婦女衣服的裁製　婦女衣服，變化最多，衣服的質料顏色，日新月異，就是裁製的方法，也是推陳出新，變化多端。不過婦女衣服的質料儘可更換，顏色儘可變更，式樣儘可翻新，但是對於身體的衞生，却不能不相當注意。否則只顧衣服的新奇，致碍身體的健康，是不宜的。現在把婦女衣服的注意點列左：

胸部不宜太狹　現在婦女的衣服，胸部十分狹小，不知胸部太狹，內臟易受壓迫，要發生肺臟病及乳癌等症，極不相宜。

腰部不宜緊束　腰部緊束，容易發生消化不良的胃腸病，肝臟變形病，和腎臟的遊走病，是不可不注意的，倘使貪圖一時嗜尚的病態美，而斷及終身的健康。其愚實達極點。

領圈不宜太窄　領圈狹窄，頸部感受壓迫，頭部靜脉流動困難，要發生劇烈的頭痛，是以損害身體的健康。

旗袍不宜過長　婦女的旗袍，不宜過長，否則不獨作事不便，行路困難，而且衣長到脚面，易沾汚垢，亦覺不甚經濟！



家庭應有的「看護常識」

春琳

人生在世，疾病損傷乃不能免之事，患病後大都入醫院治療，惟輕症或者在家醫治，但我國人之習慣，患者皆不願與家相離，故家人常爲看護病人之職，而看護之得當與否，與疾病治愈之難易，有密切之關係，看護之職而婦女爲最宜，因其動作幽閒，言語溫和，容貌優秀，天賦性格能得患者精神之安慰，及精神之一助不啻與之一助也，故家庭看護之法不可不講究，尤以主婦爲最，疾病之狀態病人自不知之，而全賴乎看護者之觀察詳細記入於病狀日誌，爲醫生之參考，作診察之資料，如事事以親切誠懇爲之，則於病人大收效益。

家庭看護須有的知識簡畧如下：

一、看護之職務：看護者爲病人之保護，監督，慰安者，更爲醫師之助手，整理病室及病褥，使患者之衣服及一切用具常保清潔，嚴守醫師的命令，服藥遵守規則，飲食取其適當，故其任務之大，責任之重，從事看護者，不可不注意也。

二、病室之設置：病房以向南或向東清靜，寬敞，廣闊最佳，室內空氣須隨時更換新鮮空氣，排除室中不潔的濁氣。要有充分的光線，勿使强光直射，溫度常保一定不可急變，通常以攝氏十七度至二十度（即華氏六十二度至六十八度），室內器具要清潔，無用雜物移至他處，花草等置於患者常見之處。

三，病床及病褥：病床宜用鐵床，因便於消毒，免藏臭虫，且可推移，床的位置宜在中央，四面可以行走，輕症病人，宜橫向窗戶；使得開眺，床頭部稍放高，病人呼吸困難時再將上半身墊高，被單用白色，被褥宜用鴨絨或氈，其被不可過重。

四，病人的衣服：宜擇薄，而輕，且寬闊，不臥床的病人，宜穿溫暖者病人衣服極易污垢，應常注意，尤其內衣不可不清潔，要隨時更換，更換衣服時，不得粗暴，免得病人感覺痛苦，對於重病或有疼痛病人尤須注意，鬱病者可使坐起。

五，幫助醫生診病，看護在醫生診病時，應使病人位置便於診視，將窗門關閉，以免病人感受寒冷。

六、體溫測驗法：人之身體常有一定的體溫，在腋下測定其溫度通常為攝氏三十六度至三十七度（華氏九十六度八分至九十八度六分），稱平溫。健康人之溫度，一日亦有增減，其差不出攝氏一度，若過一度之上必有疾病矣。最低時是上午一時至五時，最高下午五時至八時，若在餐後，及運動後稍高，其期間之體溫較夕刻為高者亦為病態，謂之顛倒型，昇至平溫上謂之發熱，下降謂之低熱（亦曰虛脫溫），其所測部份不同，在腋窩下為攝氏三十七度，口腔三十七度二分，直腸三十七度五分，而一般所測以腋窩為準，測時用體溫表夾於腋下，或放口內，及肛門內，約經十五分鐘後取出觀之，測畢須消毒且輕振之，使水銀下降下次方可再用。

七、脈搏測驗法：人之心臟收縮將血液壓動脈管起之波動謂之脈搏，脈搏之數，與心搏數同，故由脈搏可察知心臟有無病，脈搏成人每分鐘在七十至七十五回，在飲食，勞動，精神之感動，情慾之發動而增加其數，又站較臥多，吸比呼多，女比男多，最多者為初生兒，約一三〇至一四〇回，其次為小兒成人，而到了老年又增多，早晨起時少，到了上午九時至下午二時減少，六時又增加，夜間減少，正與體溫昇降作正比例，測驗脈搏法，以右手示中三指於病人腕骱內，因此處筋肉不多，全身之動脈於此處最顯露，故以指尖按之即覺搏動。

八、呼吸測驗法：呼吸有深長，淺裝，安靜，疾速，徐緩，整，與不整其狀不一。其呼吸數成人每分鐘呼吸十五至二十次，與脈搏成四比一之例。初生兒最多，每分鐘由四十至四十四次，年漸長其呼吸數漸減少。測驗法以一手掌貼於病人胸廓之上，他手持時辰表計其呼吸之數。

九、扶持病人步行法：患者為小孩，可用雙手由後面插入兩腋下作上舉狀，跟隨行走，如成人可使病人舉起一側之臂挂在看護肩上，身體相貼，撐着病人腋下，一手握病人挂肩上的手，一手圍擁病人腰部作摟抱狀，扶持之，與病人同一步調行之。

十、服藥之注意：治療所用藥劑其數甚多，大略可分內服，外用兩種。凡用藥時必須遵守醫師之指示，不明瞭可向醫生詢問，不可忽略，免得招致意外災禍。內服注意分量，及服藥時刻，病者如小孩每不肯吃藥，應視病人之性情，設法勸其服下，不可強之服下，服藥水必先用清潔布拭潔瓶口及碗，再振盪藥瓶，傾入碗內，如藥粉可先使病者飲些溫湯潤喉，再將藥粉傾置舌上，用湯送下。

十一、灌腸法：灌腸係用灌腸器將液體或藥液從肛門注入大腸內，為使大便秘結排出，及大腸有害之物排出，如大腸有病可用灌腸使藥液或滋養物直接作用於大腸，灌時先使病人仰臥床上，臀部墊高，下舖置橡皮布或油布，免污床榻，兩膝關略屈，張開大腿，灌腸器嘴管塗凡士林或橄欖油，將插入肛門內約六糎，注入器以三尺高為適宜，注入畢將嘴管輕輕拔出，使病人安靜，藥液能久留腸內，使其自欲大便。

十二、病人咳嗽治療：當病人咳嗽發劇烈不止時，宜高其枕，使病人側臥或俯臥，按摩其背，或仰臥以濕布或冰囊置於胸部，咽喉部，及頭部等處，更給與飲料解咽喉之痛苦，室內空氣混以蒸發氣，勿使乾燥為要。

十三、嘔吐將護法：病人嘔吐時宜寬其衣服，帶，紐，以手當其前額及後頸部，稍向前傾可以盡吐其所欲吐者，如有難吐狀則輕摩其背，吐畢與以冷水嗽口，使其靜心安臥為要。

十四，飲食之注意：病人飲食當以消化難易為斷，不當以葷素為別，應易於消化而多滋養分者為主，病人宜於流動，消化食物，如稀粥，牛乳，粉湯，半熟雞卵，豆腐，雞肉，淡泊之魚肉等。當病人不能起臥自食者，則用長匙及有嘴之碗，或用箸喂之，應注意病人口內，如有餘食未嚥者，切勿繼進催食，恐不及十分咀嚼下咽。

受孕了嗎？

王子静

有下列十種現象─恭喜妳早生貴子

我國人對於衛生常識方面，非常的缺乏，尤其是婦女們，對於性的生理，常以非常神秘的目光看待，因此於性器官上，無論發生了什麼重大的病症，總是退退縮縮，恥於治療，爲此而損失生命的，既極普遍，而於金錢及物質方面，損失更爲重大，而其中以生殖下代國民上，爲損失的重大起端，這點，希望前進中的新時代母親們，要特別注意的，以後對於衛生常識，應當重視。

就以生產一事來說，是女子應負的責任，婚後的婦女，無論是根據科學的或道德的觀念，對於受孕這點，誰也不能避免的，並且誰也不應該躲避的，這可說是天下慈母的偉大點，然而，有很多有知識的姊妹們，對於婚後初次的受孕，既沒有經驗，又害怕，又覺恥羞，這點是很不應該的，告訴諸位吧！諸位在婚後甜蜜的環境裡，若有下述各種現象時，恭喜你們是受孕的現象了，這點，請不要害羞，不要怕懼，這是作偉大的女性的起點呢！

(一)停經─健康的婦女，在孕生時期，不行經大約是受孕的現象。

(二)嘔吐─停經後若常嘔吐，更是受孕之徵兆；但孕吐多半在受孕後第六個星期的開始之時。

(三)乳房變化─乳房痛，乳頭高，乳頭現暈棕色，發現初乳，都是受孕的現狀；但也不能一概而論，因爲神經過敏的女子，往往在行經時，爲性慾衝動所引起的。

(四)胎動─從受孕後十六或十八個星期，有初覺胎動的現象自己能覺察的。

(五)胎心跳動─近小腹處，可聽見胎心跳動；於醫院中可用聽診器，家中可將耳靠近孕婦小腹處靜聽，如確是受孕，即可聽見胎心跳動；但兒童在胎內心跳的程度，較成年人之心跳快而無力。

(六)若用愛克斯光線照，更能確定受孕與否之診斷。

(七)陰道和陰道外部，皆變成深色，子宮頸變得很軟。

(八)小腹漸大，尿漸多；但此種現象，不很可靠，因婦科有病，也能使腹大，如子宮瘤，卵管瘤等，膀胱有病，腎病等，皆能使溺尿次數增多，但有以上的現狀，同時腹又凸出，可以幫助作受孕的診斷。

(九)呼吸─呼吸快而粗，脈數較受孕前快，因受孕後之婦女，須供母子二人所需之養料；人身體內各部所需之養料，皆由血之循環供給，因需要之養料多，因此血的循環必須加速；因血的循環快，當心跳亦快，心跳快，即達於脈，所以脈數亦加快；因脈與呼吸，是成一與四之比例，即心跳四下，呼吸一次。因孕婦身體內濁氣及廢物太多，以致呼吸快而粗，使脈數增多。

(十)水腫─婦女於受孕時期，最易患水腫，而以小腿部尤甚，皆因受孕者腎臟之工作不佳而起。孕婦患腿腫之原因，在於婦女們平常排泄自己體內之廢物，已够腎的工作；受孕之後，又加上胎兒之廢物，雙份廢物，皆須由腎排出，在不易排出之時，只好暫存體內，天長日久，愈積愈多，使孕婦之腿漸腫；但有腎病的人，也有此種現象，不過有以上之現狀，再加上腿腫，即可幫助作受孕的診斷，若呼吸行經如常，則腿腫即是病態。

上述十種現象，在受孕時比較顯著，然而諸位姊妹們在初次受孕以後，心裡不可著慌，平心靜氣，看些有關受孕後衛生問題的書報或到產科醫院裡去檢查一下，對諸位均有直接幫助的。此後如有機會，還要和諸位談談有關衛生及其他婦女衛生問題呢！

乳房的常識

逸珠



嬰兒自出生，與母親的乳房有密切之關係！乳房分泌的乳汁，爲育兒之生命素！而乳房的發育，亦隨全身內腺之機能以共同成熟，故乳房與育嬰上所注意之事，亦爲做母親所不能忽畧的！現將育嬰與乳房應行注意各事及乳汁上的營養，依科學上的常識，貢獻一般母親們作參考：

姙娠期中乳房之變化

姙娠二月後，乳房之腺體組織，漸次增大，在乳房之局部，觸之結節狀物，壓迫之，有稀薄之液排出；此液汁排出，謂之爲初乳。斯時乳房之外表，乳頭與乳暈，皆有色素之沉着，呈暗褐色或黑暗色。漸次乳暈擴大，其直徑有三——五生的米突左右，在乳暈內之痕跡的乳腺，同時亦肥大成結節狀而隆起，約數十五——二〇個左右。乳頭有時亦過敏而勃起，一般普通亦認此情形爲確實姙娠之證；如此情形到姙娠後半期，乳汁亦有少量分泌，直至分娩後，乳房中乳汁則爲成熟，叫做成熟乳，即爲營養嬰兒之發育與生存之物。

促進乳汁之意識

胎兒之發育在未分娩前，有母體供給酸素及其他營養素，以完成其需胎。自分娩後，兒體與母體分離，其營養上母體不再供給！所以初生兒就會用自已的肺，呼吸空氣，會用自己的胃腸來消化食物。故在初生期中，哺乳兒就須以母親血液變體的母乳來哺養，所以生理上，母親在姙娠期中，乳房就漸次變化而成熟，分娩後一二日上，就可供給嬰兒以血液變體的母乳，然一般母親們，往往在哺乳時，乳汁生得不充分，以至初生嬰兒晝夜鬧飢餓，啼哭不安，而母親亦感到萬分痛苦，推此乳汁不充分的原因，實由於乳腺機能發育未全，以至哺乳未能滿足飢量。現多用乳房按摩法，促進乳腺之機能分泌，乳汁自能充分供給嬰兒，而母親與嬰兒的痛苦都可解除了。

乳房按摩的方法

在開始時，備兩只臉盆，一盛熱水，一盛冷水，後取一條毛巾，折疊爲四，先浸以熱水，由上而下的拭擦乳房左右，幾次後，再浸以冷水同樣的拭擦左右。如此用冷熱交換刺激乳腺，行五分鐘後，再用乾毛巾擦去乳房上之水分，以呈現紅色爲止，再用兩手按摩乳房外側，速摩揉的將乳房提高，稍

鬆放下，向胸部追壓，慢慢放鬆，如此百次，連續柔柔的按摩，同時乳頭亦加以輕輕的按摩，如此約二十分鐘而止。最後用母指及無名指夾着乳暈，擠出乳汁，以刺激乳頭。這種按摩，須在授乳前一小時，早晚實行二次，倘爲初次姙娠者，則應在離分娩前一二月開始，每日實行一次，以免臨時痛苦與嬰兒啼哭！

成熟乳之營養與免疫

哺乳期中的嬰兒，專以乳汁來助其體重增加，骨格發育，及後離乳後，再食外界的米麵與菜蔬等。再哺乳兒之營養，須以乳汁來作充分之實力。故成熟乳中有，蛋白，脂肪，糖類，與炭分等，能爲乳兒作實力營養之保障——詳細來說：成熟乳中之營養，還含有種種發酵素及免疫體等。發酵乃分解蛋白，炭水化合物，脂肪，及其他之氧化酵素，過氧化酵素，還元酵素等。而免疫體有抗體，凝集素，補體，溶血性媒介體等，均由其母體之血淸移行於乳汁，再由授乳而移行於哺乳兒。故母親之乳汁營養嬰孩，除在有營養素外，同時有抗毒素得以供給健全的發育；而事實上，醫學還有一句証明，此種免疫體，僅於同種屬之乳汁見之，但異種之乳汁，則不能使其抗毒素，移行於兒體。

人乳與牛乳之異點

人乳爲天然之營養，爲嬰孩之恩物！有因母體供應不足時，便用牛乳以代營養嬰孩。故此點上人乳與牛乳之異點，應加以討論，現將牛乳與人乳之異點及各成分平均之不同點，列表如下：

	蛋白%	脂肪%	乳糖%	灰分%	固形%	水分%	比重	試驗色低之反應
人乳	一·二	三·五	七·〇	〇·二	一三·〇	八七·〇	一·〇三二	鹼性
牛乳	三·五	三·五	四·五	〇·七	一三·〇三	八八·〇	一·〇三三	兩性

詳細來說，蛋白之組織中，牛乳富於乾酪素，是量約當人乳之三倍，而人乳則以乳蛋白素，及乳球素比較爲多。脂肪之組成中，牛乳富於揮發性脂肪酸，其量爲一〇%，而人乳則僅含一·五%；乳糖之含有量，遠勝於人乳，就中構造骨之燐及鈣，其量尤多。鹽類與糞便之膩形，有重要關係，所以食牛乳之嬰兒，其糞便爲硬度之便，及含不溶性的鈣鹽。而以衛生來說，牛乳自榨乳以至迄於哺乳，其間混入細菌及不潔之物極多，反之，人乳普通無菌，且保有一定之溫度，得直接由乳房吸吮，由此點看來，可知兩者之間相異甚顯明了。再談浸入牛乳中之細菌，多爲榨取時混入。凡獸之乳房，糞便，榨取人的手及容器等，清潔情形及消毒若何，關係於細菌之數及質者俱爲重要，普通之混入細菌，雖爲非病原之腐敗性質，然亦有病原菌之混入，病原菌中最堪注意的，爲結核菌，傷寒菌，赤痢菌，霍亂菌，白喉菌等，亦有介於牛乳而感染小兒。且是等之病原菌，在牛乳中，尤獲得良好之培養地，恒於短時間內蕃殖增生，其害無窮！所以牛乳實不適於育嬰，其中之細菌感染機會繁多，以至無法勝防，且牛乳中之免疫體，又不能與人乳同移行於人體，以此種種差異，牛乳決不適於育嬰的！

總之，育嬰與乳房，乳房與乳汁，俱有生理上的定律決非人工所能變更，爲母親的人們，應重視育嬰爲高貴天職，以及在各方面所以注意之點。

處女性與結婚資格之問題



血族結婚之可否

日本法律所定之範圍，最近血族結婚，限于從兄妹。

血族結婚之影響于子孫者，以下所述之遺傳法則爲依據，一般夫系婦系，若均爲優秀之素質，則其子孫將更必優秀，否則必日趨劣下。

日本原文部大臣鳩山一郎氏，與法學博士鳩山秀夫氏兩家之血族結婚，頗貽世人之惡評，然學諳甚深之永井潛博士評論，則謂其兩家皆爲優秀家系，亦無何等防碍。

但具有優秀素質之家系，世上並不甚多，且優秀家系，必須調查其數代家世之記錄，始能加以判斷。

從兄妹之結婚，必生聾啞之子，或畸形及不可思議之病，蓋因父母之遺傳素質，至其子女，則愈益增强，不是與後世以重累，就歷史上觀之，異族雜婚，其民族之發展，較守純粹血統之民族爲優秀，此例甚多，日本民族亦如之，徵諸生物學，高等動物之生新子，必具有異性之兩個生殖細胞，即精子與卵子之融合，是乃絕對必要之物。

再觀花草之類，凡自花受精者，其花與葉，必漸小而弱，又如下等動物之阿迷巴，由一細胞以分裂繁殖，但經過兩三次，則細胞自體之力大弱，若與他細胞合體，即其生命力，再形分裂，此等事實，謂之細胞之賦活，精子與卵子聯合之目的，亦係因一異種蛋白之細胞之賦活也。

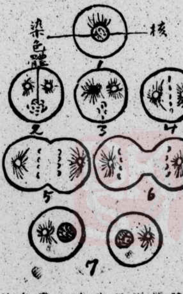
試觀花中之雌蕊伸出，高于雄蕊，所爲避免自花受精，而藉蜂蝶之媒介，以便于易受他花之花粉，是由生物界現象觀之，亦不害血族結婚，可藉此以斷定之。

遺傳

日本諺云，「種黃瓜不能生茄子，」反言之「鳶能生鷹」此等事實，爲世間所恒見者，蓋兒女之貌，酷似其父母，乃爲當然之事，然亦有不相似者，此亦非純然不可思議之事。

距今約八十年前，澳大利某寺之院中，種有紅花各色花豌豆，在花園中亂開，有名棉遂魯之小兒觀之，遂發疑問，彼遂取該花豌豆爲材料，以其花，子葉，及豆之皮與表皮之緞，豌豆全體爲目標，熱心調查其每體性質，再現于子身之方法，因發見各種法則

細胞之精造與分裂



而築成遺傳學之基礎，故遺傳學名爲棉造里翰者，即彼之姓名也。

然則遺傳之所起之現象，及其理由，試述之于下，例如我等之身體各部分，皆爲小細胞所組成，今試以磚瓦所築之房，以喻我等身體，其一一之磚瓦，可當作細胞，細胞普通類爲小形，肉眼所不能見，然其中亦有極大者，由鷄卵以至各種虫鳥之卵，無論其形如何之大，然均爲一個細胞所成，人類之卵，亦爲極小之點，而上有黑色。

細胞之構造，如上圖所示，中有核，核中有染色體，易于染色之物質，可以決人，複雜之遺傳，均現于此處，染色體平常只存在核中，但至某時期，自然凝固，分爲幾個，其所分之數，隨各生物之種類，而各有一定，若人類男則爲四十七個，女爲四十八個。

由男之染色體四十七個調查觀之，其中之一個，顯然與他之四十六個迥異，女子方面，則有兩個大者，故其數爲四十八個，此等特殊之染色體，擬由後述之研究，以決定其性。

遺傳學者，謂「所謂遺傳者，乃依精子及卵子中染色體之力，親之特質傳之于子之現象也」云：

卵之體無論若何之大，均爲一個細胞所成，卵子與精子，既爲一個細胞，以與組成身體他部分之細胞比較，染色體之數，不過半分，此點實爲特異。

一切細胞，均係由一，而二，而四，而八，均按二進，其中之染色體，則並不分裂，而精子有兩種，一爲二十三之普通染色體，有一個之性染色體者，一爲無性染色體，而僅有二十三個之普通染色體者，若卵子則爲一個性染色體，二十三個之普通染色體。

具有性染色體之精子，與卵子結合，兩方有性染色體二個，普通染色體四十六個，此際則生女，若卵子與無性染色體之精子結合，則性染色體一個，普通染色體四十六個，則生男，此等結合與現出，及潛在，其現象非常複雜。

十人十色，各有特徵，而其種類可大別爲二，即後天的與先天的是，後天所得者，即由鍛鍊而生強力之筋肉與骨骼，或因災害而身體殘廢，此等現象，對子女並不遺傳，若先天的特徵，如眼與皮髮之色，以及短指多指，缺唇等畸形，或天才，低能，犯罪性，色盲，癲癇，多胎妊娠等，皆能遺傳後代。

癩病，黴毒結核，從前均認爲有遺傳性，今則判定其無遺傳性，而爲感染性，蓋由受胎後由胎盤而感染于胎兒者，（如黴毒）若出產後之傳染，則爲癩病與結核，癌與腦溢血之遺傳，今日尚未確定，但世之有此症之家系，乃因其具有易得此症之體質，以遺傳者・並非病之遺傳，如有此症之家，能對于不攝生之生活，加以警戒，則腦溢血及癌症，定可免除。

遺傳之種類有三，茲分述于後。

△模範型　由父母兩方所傳之遺傳形質，以現於子女者，均係一方發現，一方潛在內部，例如天志，全身之皮膚，與毛之色素缺乏，而成白色之人，若此人與普通人結婚，則其子女外面全部爲普通之色，而其內部之生殖細胞　，即精子與卵子之中，仍潛在將來生育白色之遺傳形質，若此子與健全之人結婚，其子孫不能爲白色，或表面爲普通之色，其中仍潛有白色之形質之人結婚，則其所生之子，四分之一爲白色，一半仍潛藏白色之形質，所餘之四分之一，則爲健全之子，白色形質之潛在，其發現白色人形質之力，較不現白色人之力爲弱，是即劣性遺傳之謂，若天老即爲劣性遺傳之模範型。

更有卷毛者，乃優性遺傳模範型之一例，卷毛之子，盡爲卷毛，若與非卷毛之人結婚，決不生卷毛之子，此之謂優性遺傳。

屬於模範型之遺傳者，如短指，多指（優性）白子（劣性）聾啞，（劣性）近視（優性）精神病（優性）茶色眼（優性）青眼（劣性）等

等。

△中間雜種型　此則身長，體重，皮，色等之遺傳型是，例如身長者與身短者結婚，其間所生之子，有身長者，有身短者，或有身短之間者，此之謂中間雜種。

中間雜種型之遺傳



如圖，白色雞與黑色雞相交，則所生之子爲中間之灰色，若與灰色者同志相交，則俱生灰色者，實際白黑灰三種之生育，均有一定之比例，與白色者交，則生白色者，與黑色者相交，則生黑色者，人類皮膚之色，亦按此法則遺傳。

△伴性遺傳　此性男子者多，女子者少，如色盲之父與健全之母所生之子，皆爲健全者，但其間所生之女，則均潛藏色盲之形質，故男之子，與他之健全女性結婚，其子無一色盲者，若女之子，與他之健全男子結婚，則所生之子，半數爲色盲，即父之色盲，不傳于男子，但外觀健全之女之子，則遺傳于孫；此係與性攸關之伴性遺傳。

此項遺傳，在色盲之外，更有夜盲症及血貧病等。

遺傳乃實際問題，不可不加注意，故選擇配偶之際，不但限於對相之人，更當調查其家族家系等事。

優性遺傳之病，（如精神病近視等）故外觀健全之男女結婚，子孫之中，雖不致突然發生該病，但劣性遺傳，（如癲癇聾啞）雖外觀爲健全之男女，而兩方時潛在劣性形質，故其病象不免忽發現於子孫，近親結婚，若屬於優秀家系，却可得有好結果，然一般則仍屬危險。

、兩親所具之遺傳形質，必將發現於子女，思用人工的避免，亦並無良法，故改良人類，必須對結婚之對象，適當選擇之，庶可危除惡遺傳，而保存優良之血統，近來唱說科學的研究優生學，甚爲盛行。

遺傳之子爲廢人或精神病，與此關聯，更起有凶惡及犯罪者，現今學者，欲使此項人不現于世上，主張精神病與凶惡犯罪人，不使之生育子孫。

但優生學上之立場，乃各方面之問題，不可不愼重研究之。

最近研究，以人工的變化遺傳形質，已有人用所謂超短波之電波，試驗成功，其試驗係使用一種之蠅，至於人類，能否適用，尤當再加研究。

欲得佳良子孫，固必以選擇結婚之對象爲必要之件，但結婚方法，仍須具有充分之見識爲要。

孩子摔在地上：
他：孩子妳去抱。
她：孩子你去抱。



—金子作—

青春的少女們：

怎樣度過妳們月經閉止期

（薇波）

當青春期月經的開始，就少女而言，確成爲生理上一個緊要關頭。月經終止，就邁暮的婦女而言，也是如此。女性器官繼續活動的由十四歲起至四十五歲或五十歲止。這名爲育兒期，因爲在此期內女子可以盡她爲母的任務，這時間終止的確很不能確定，因爲它是因人而異的。通稱這時期爲生活上的變更，有的很早，約在四十歲時，有的遲延到五十以後，但是平均數似乎在這兩數的中間。

女人月經的流行既不是使她體弱的原因，所以月經停止也不是讓她生病的。假如一個婦人，平均攝生很正常的，不飲酒類，合乎衞生，免除一切毒物，和不良的嗜好習慣，及能發生骨盤區充血與刺戟的東西，並且忘懷於生活變更的恐怖，到了這時期，不會有何麻煩。

月經閉止時各人所受的不便相差很遠，其所以相關的原因，亦常不明顯，然而假使衞生狀況保持的最好，這項轉變似乎很容易在生理上不至於有何特殊的擾亂。但是仍恐怕對於身體及神經上要加以調整，這是該當準備的。

月經閉止的程序，與青春時期天癸初見是因相反的，在那時期卵巢被催促而活動，現在則功用漸減，慢慢的到了絕跡了，卵子的成熟既然休止。所以月經也停頓了，依正常的情形，閉經期時近的時候，首先的表徵就是經期相隔時間漸長，然而這不是永遠不變的，很發現許多不規則的情形，例如有的到這時某一次經流的很盛，下一次也許停止了，再過一月血來的很少，以後又復甚多，經期也沒有準則，個人頗難作月經的準備，當經來很盛的時候，要緊的是婦人須臥在床上，爲的不致發生嚴重的溢流，若是忽略了這天然的預防，生活的變更期或致延長，這是必要的而且在數年以後，神經上的症狀又重發現。

卵巢漸漸乾枯，子宮與胸部也是一樣，旋連一切的生殖器官都是如此。

生活的變更照例是一種逐漸的，有時須三年的工夫完成這件事，活力既然解除了供應生殖程序的特別需要，有許多人自然周身各部添了不少的肥油，惟獨胸部則減縮半扁，據衞生調查表上所載的，可以產出此時活力增加來，因爲表上指明四十至五十歲的婦人死亡率，比在青春後任何年齡都低，比在四五十歲間的男子死亡率也小，當作事實可以解除許多婦女在此期間的恐怖，祇要她們用點常識來照顧自身，當生活變更時並無可怕的事情。

然而這並不是說，她們可以不須要注意使她們順利的經過這轉變。當這轉變時常連帶着神經上的症候，即如頭痛，易怒，面部體部發紅，口胃難調，及別項消化系的疾病，血的凝聚，神經的參錯引起各類的不適，都是這時期婦女所感的。不惟循環系的天然現象要使經血在這時盛流，而且別的部分也容易出血，最常的始流鼻血，若非過於嚴重，倒是一種救濟。

在這時期還有一種搗亂的事情，就是在出力或心有感觸以後，即覺心跳，或者無甚因由，心也跳起來，使人極感不安。又有熱血上頭，頭痛甚劇，兩腮如烤，有發暈的感覺，或是氣悶，耳中嚶嚶有聲，眼睛發黑。這些情形常使婦人害怕，恐受病的打擊，或者以爲要作心臟病的犧牲。這些無益的恐懼應當放在一邊，因爲月經閉止期永遠沒有引起心疾的，雖然它可以生出急變的心跳，這不過是生活正當過程中一宗變態罷了。

等到她體系的調整完成以後，這類的疾病不至於再有的了。她應當遵守生活簡單和衛生的規律，小心避免一切的興奮的東西。

此時所見的最厲害的情形，一則是流血過多，若以爲這是月經閉止期中天然的附帶的事情，那是一種謬誤的見解。切不可任血多流，如其流期過長，須請醫生指示小心抑止的方法。也許長了腫瘤，假如覺着特別疼痛，或是胸前生了小疙瘩，或是骨盤區疼痛久而頑強，最好趕緊請醫生，或者起因並不需很多的治療，但是也許嚴重，須要注意，所以應請專家治理，不可耽誤，假使腫瘤變成毒瘤，發覺的越早，越易用法去掉，若抑後來的擴申影響，若是遲延了是最危險的。

此時的神經系和循環系一般，變成不可靠的了，皮膚的感覺屢起變更，許多覺痛的小地方時出時沒，背痛，神經痛，心上痛，胃上痛，是容易有的，這就是表神經系的不安定，常致脾氣不寧的很，她們失去判斷力和慎思了，她們不安靜，猶疑不決，憂鬱沉悶，睡眠不安，時爲惡夢所擾，或者表現要瘋癲的恐怖。

以上情形，在她們周圍的人們應當諒解她們，同情她們，協助她們，使她們不安的症候要有忍耐，安心等待這調整的日子來到，她們又可以照常生活，勝任愉快了。

此時在各項用途上，使用熱水是最有效力的，如背部或腸部或別的部分疼痛，用熱解救會有益處，敷熱水袋在全脊骨方面，可以幫助安靜神經，熱水洗濯陰道可以解免子宮卵巢等處覺痛或充血，並且可以遏止過盛的流血。但必須熱水，由華氏表一一〇至一一五度，溫水坐浴可以治頭痛，各處發紅可用海綿沾熱水洗患處，若出汗過谿，用海綿沾熱鹽水洗有效。

性交的慾望照例的是逐漸低減，產卵用的月經一停，這種慾望竟至消滅，但有的在這時候因爲局部的充血或神經的擾亂，性慾反旺盛起來，這是一種變態，若是用滿足它的辦法，倒把它加強了。婦女們若能認出來這種情形，可用適當的熱水洗濯陰道，並且注意運動，就能漸漸的克服了。

有許多婦女在這時期有一種很強的心思，去想些黑暗的預兆，她們思想集中在自已身上，因爲憂懼的幻想加重了她們的痛苦，這樣她們把自已的生活變成大累，實則並無這種必要，往往可用完全改變環境職業的辦法，這是最有效的治療，在自身外應想出一樁引起趣味的事情來，因此防止反觀自己，這是要緊的。

許多婦女都怕這個時期，這是毫無理由的，用不着仿效她們，也不必覺着自己以後就會變成無用的人，她們不能再生兒女，固然是實情，但是要照母子眞義和廣義辨釋，她們並非沒有爲母的資格，母親的資格，不僅是生理上的關係，根本中含有純粹精神意義，生理上的母親是養育後嗣，精神上的母親，是把凡與她接觸的人，都鼓勵起，發揚起，她們最高尚最優良的德性來。

她應該不把 生活的變更當 作減輕她的功用的，應該把它視爲擴充她的活動的。

姙娠後胎兒的生成程序

冬黎

（一）胎兒生成的經過

受孕就是男性的精子 Sperm 與女性的卵 Egg 互相接合成爲一個新生命，這就是在生物學上說的受精 Fertilization，這時他也就是受孕，胎兒最初的形成是一個球形的細胞，這時他經過一種很繁雜的變化，就是分裂作用 Cleavage 先由一個分裂爲兩個兩個分裂成四個，四個變成八個，如此分裂下去約四十多次，變成幾千個小細胞，那時這許多小細胞，聚到一塊好像桑椹一般，就叫作桑椹期 Morula stage 當這個時候是分內中外三層，後來結合成爲一個大細胞，叫作胚胞 Blastodermic vesicle 胚胞再聚合到一處，叫作原腸胚期 Gastrula stage 牠也分爲三層，最內一層叫內胚層 Endoderm 將來長成皮膚及五官腦髓脊髓等等，中層叫作中胚層 Mesoderm 將來長成消化器官等等，外層叫作外胚層 Ectoderm 將來長成骨骼筋肉與生殖器官等等，以上全是在第一個星期中的分裂變化，個體極小是人眼不能見到的，必須用高倍的顯微鏡始能分出，第二星期像豆子大小，裡邊包含着兩個個體，一長一圓，長形的就是胚胎 Embryo 後來變成身體，圓形的是卵黃 Yolk ，作培養作用的，這就是最初生成時經過大致情形。

（二）胎兒的發育狀態

據馬爾氏 Mall 與傑克森氏 Jackson 之測定標準，我們可以看到表示胎兒之星期與體長體重，大致如下，另附各部的發生。

第三星期（即21天）　體長 0.5mm（粍）可分頭與身。

第四星期（　28天）　體長 2.5mm

第五星期（　35天）　體長 5.5mm

第六星期（　42天）　體長11.0mm

第七星期（　49天）　體長19.0mm

第二月末，體長30mm　體重 3Grams（克）此時身體各部畧具人形，已生骨骼血管也有，心分上下房，全身如鷄卵大小。

第三月末，體長98mm　體重36Grams（克）頭部擴大，臟腑也發生，手足也分得出來，不過手比脚生的早一些，全體已略完備，可以認出男女的分別。

第四月末，體長180mm　體重120Grams頭髮已生腦髓也長，四肢能動，此時子宮擴大漸漸升到腹部。

第五月末，體長250mm　體重330Grs身體生脂肪，肺部放大皮膚變堅强。

第六月末，體長315mm　體重635Grs 約合一磅半多重，生長頭髮與指甲。

第七月末，體長370mm　體重1220Grs眼睛已能開閉，汗核已長成，各部發達雖不完全，然若在這時分娩，唯養得法可以活，但長成後不免身體虛弱有些先天不足的現象。

第八月末，體長425mm　體重1700Grs約合五磅多重，皮膚生光澤，睪丸下降，若分娩能活。

第九月末，體長470mm　體重2240Grs器官已能應用，身體豐滿，指甲長出，頭髮約有一吋長，在此時分娩的很有。

第十月末，體長500mm（約合十九到二十吋長）體重3200 Grs（約合八磅多重），能够自行呼吸並已曉得飢渴，正是該降生出世了。

產褥婦之攝生

•孤•

姙婦分娩期間所受之損傷，並分娩後身體恢復原狀所需之時日，此期間之婦女，稱曰產褥婦，產婦因分娩之精疲力竭，身體之抵抗力，自然薄弱，而擴大之子宮，陰道，以及經分娩所起之子宮，子宮頸，陰道，會陰等處之創傷，若不格外保護，講求清潔，都可引起細菌之傳染，釀成產褥熱症，因此病而死亡者，實屬不少，故婦女在產褥時之攝生，必須特別注意，茲將須注意之事項，逐列條舉於下：

身體必須就褥

姙婦分娩完畢之後，應當靜臥，吾國鄉俗舊法，使產婦坐在床上，一日一夜，說是防血上衝，此種毫無理由之荒謬行爲，徒然使產婦肉體上，受一種打擊，靜臥之時期，至少一個星期，如環境允許，就是靜臥兩星期也可，起初三四天仰臥，倘使身體上沒有何種異狀，以後可以隨意交換側臥，在第一個星期，不論飲食，授乳，大小便，都以不離床爲宜，產婦到何時可以下床，至少須睡十天或十五天，下床以後，一切之行動，仍須謹愼爲妥，洗澡要過四星期，若在天氣炎熱之時，三星期後可以出門，反之，要在四五個星期後，因爲產褥期間之婦女，身體之抵抗力薄弱，容易感冒，六個星期之後，方可從事平日之操作，但近數年來，一般摩登之婦女，活潑成性，對於守靜之生活，大多不能耐守，因而悲慘之劇幕，時常表演在吾人眼前，實深慨嘆，故我希望一般講求摩登之婦女，對於產褥期之安靜，必須遵守爲要。

飲食注意

產褥婦之飲食，假如產後沒有意外之情形，不必特別變動，但因爲身體臥床不動，食物總以容易消化富有營養素者爲原則，如牛乳，雞卵，稀粥，及容易消化之菜蔬，最爲適宜，口渴與以溫湯，經過三天之後，食慾增加，可食麵包，產婦經過三星期，食物可照常，然仍以易消化者爲主。

陰部之處置

產褥中陰部之清潔，更屬重要，外陰部爲惡露所污染，分娩後至少一星期，須要每日用微溫開水，或三%硼酸水，一%來蘇兒水冲洗，如有破傷處，可撒布藥粉，清潔完畢之後，再用消毒脫脂棉花，掩蓋陰部，一則可以吸收惡露，二則防止不潔物與外陰部接觸，所覆之脫脂棉，須時更換，不可使惡露積貯其上爲要。

乳房之處置

母乳是小兒最良之營養品，對於褥婦復舊之機能，也有很好的影響，普通分娩後，二十四小時至三十六小時，乳房飽滿，便可開始授乳，授乳之前後，必須用三%硼酸水，將乳嘴乳暈洗淨，有一部分之婦人，乳嘴扁平或凹陷，不適於授乳，補救之方法，每日可用手或吸乳器，牽引乳頭，俾易乳頭，授乳之婦人，時常容易生乳積(乳房炎)自然非常疼痛，至於發生之原因，不外乎乳頭上面表皮，因常吸引並乳汁分泌物之刺戟，而表皮剝離，或生裂傷，微生物乘隙侵入，以致發生乳房炎，所以表皮若有小破傷時，務須用硼酸水洗淨，塗以甘油，覆以消毒紗布，如經久不愈，可以就醫診治爲宜。

大小便之注意

褥婦每多便秘，分娩後三日大便不通，雖說無妨，然秘結過久，有害心身，所以必須通便，通大便之方法，先可試行腹部按摩法，無效時，則行灌湯，灌湯可用微溫開水，肥皂水，或甘油等。若內服下劑，則以Mag Sulbr Sal Creal Fartri Ole Deir等爲上，取緩和，避峻劇，含大黃之瀉藥，因其能移行於乳汁，故在禁用之例。褥婦發生小便困難者亦不少，小便不通，則膀胱充盈，因而妨碍子宮之收縮，所以褥婦之小便，不可任其久積，分娩後六小時，倘無小便時，可用溫濕布，貼膀胱部，或在膀胱部按摩壓迫，或以煑沸之冷水灌尿道口，以促尿意，無效時，則可請醫生，用導尿管拔尿爲要。

懸腹之處置

在產後要免懸腹，因懸腹有碍美觀，且又爲疾病之淵源，其處置法，用闊約一尺五寸(中國尺)之綳帶，在產後緊圍褥腹部。施行此種處置，非但可免懸腹，並且還能促進子宮之收縮也。

德意志兒童是怎樣的受教育

何葳清譯

親愛的日本夫人們，當此日德義三國締結同盟而日德兩國之友好關係更加深切之際，得借『主婦之友』能與諸位談話很覺榮幸。

現在我想將遠離的祖國，於戰下的德意志就着家庭生活方面來談一談。我本喜歡盡力的與諸位作一暢談，可是爲了公務的紛忙不能詳述很是遺憾。

德意志之家庭體育

先鍛鍊一個健美的身體！那是在德意志的家庭生活上最大的目的。將此子養育成健康的家庭之一員——然後，更推廣其理想進而　此子養育成健康的德國國民！德意志的母親們是抱着這種願望而努力的。

體育是從嬰孩時代便起始。早晚更換衣服時，牢持嬰孩之足腕及手腕使其作上下左右的屈伸體操，此時特別充分其腕之運動。蓋因腕之正常運動，可使呼吸器異常强健。

祖國曾有過多的結核患者，而今幾乎得以完全消滅者固有賴於療養院及其他諸種設備之完善，然其多有賴於此等母親之用心周密處亦可想見。

又直至入小學之時，均使其充分跑跳。因此就是在家兒童們也很活潑的東跑西跳着，那是母親們很瞭解其大有益於兒童們的身體發育。

自滿六歲入八年制之小學校時，其體育由學校担任。德意志之小學校雖僅在午前中上課，至十歲時入希特勒少年團，每星期有兩天直至夜間八時與其他各種學科同時受規律化的體操及軍事訓練。如此兒童們可以漸次得到背負國家重任的堅强體格及健康。

並且在家庭中遊戲還足等均受獎勵，星期日則一家全體往遊景緻美麗之森林。此等固以娛樂爲目的，然對於增進健康亦頗有功效。

衞生的常識也是從小時使其注意。第一先清潔皮膚。齒，耳，指甲，直至細小的部分均使其養成掃除乾淨之習。

然後應特別留意的事，便是養成穿薄衣服的習慣。衣服雖依四季而有變化，然宜注意使其按時盡力穿着薄衣。又從緯度與氣候的關係上，與日本比較頗不能受日光的澤惠，所以在有日光之中努力於盡量多行日光浴。如此鍛鍊皮膚，可使其增加抵抗力，而保持其雖寒冷時亦決不致感受風寒之强度。

最後，使家庭生活正常化亦爲保持健康之絕對必要。我家主人在任駐日大使以前，過很久的軍隊生活關係上，每日生活在忙中亦規律整齊嚴守時間。早餐八時，午餐一時，晚餐七時半。

德意志的家庭於星期日樹立一星期的計劃，每日樣樣按照時間表去生活，尤以準時的吃飯時間相信於確保健康上收有大效果。

智育與精神教育

在國家社會主義下的德意志，智育是與精神教育有不可分離的關係。

給與兒童知識，僅限於後來生活上必要者。死的教育是無何用的。俾把於將來有用的基礎的知識栽植於兒童的弱小頭腦中。

其方法先自其子身近之物起首。母親講些院子的花草呀，小蟲呀，森林的小鳥及獸之類。

「孩子，螞蟻這樣的作着排列哪！螞蟻的家在那兒呢？螞蟻在搬運着甚麼呢？」

孩子拚命的搜尋，得知螞蟻的形態，攷查其習性，起始對於自然科學有了興趣。並且同時母親使弱小的靈魂灼然的了解團體生活的美滿及勤勞的尊貴。總而言之，對待兒童不僅是貫輸知識，並就兒童本身周圍的東西，使兒童自己去發見去理解各種知識。

又母親時常講些自家祖先們的善行美蹟。祖父爲勇士的事，曾祖父爲村裏盡力的事。兒童們在母親的膝上，睜視着碧藍的眼，自己也打算不毀家聲非作一個善良的家族之一員不可。

其次母親講些關於優秀的德意志民族的歷史。美好的傳說，故事，以及環繞祖國而起的許多事情。由於兒童們從母親的清麗的聲管中反復的聽到這一類的話，便油然覺悟出本國民族的優秀性，使幼小的心魂掀起了滾滾的愛國思想。

隨着年齡的漸次增長，父親與母親乃協同努力於開展兒童天生的美質。然若發見對社會有惡影響之性質時，則有時甚至加以體罰，以期徹底的矯正。

總之在德意志的智育中最重要的事，便是使知祖國與國民的事。就德國的傳統，歷史，國力的基礎觀念，在世界上德國國民的任務，使其豁然理解並覺悟之。

智育的第二個目的，係依個性而給與專門教育，此亦極被重視。雙親及學校的先生或指導者，均努力於探討其子之個性，如果尋到特殊的才能，則極力指導直至使其成爲終身偉業。

強烈的愛國心之下所養成的此等專門知識，有的成爲愛國的科學上之發明，有的成爲優秀的技術上之進步。如此德國的國防力，經濟力始見發展起來。

又在德意志的家庭，縱有學識若無好的品格則亦無何成就。總之，愛祖國，爲同胞犧牲自己，意志堅強，信認眞理，勤勉，忍耐等皆是。這樣的性質在家庭生活中雖深爲注意的教養，於學校，於希特勒少年團，或至成年時，男女一同入勤勞服務團以渡六個月之生活，益加強化磨練。

於智育德意志的母親們，在其子之幼年時代可謂爲一良師。兒童成長時，母親們也像是好朋友或磋商對手的樣子，不意於與兒童一同用功。雖年老猶勤查拉丁語字典，翻閱專門科學書籍的姿態，於各方家庭可以見到。

於此次之戰事兒童們亦增加勤勞服務之時間，多數的母親們亦自家庭出入於社會的職業路途，工作時間亦計算在午後提前回家，以上所述於家庭教育之實際，余思於強烈的愛國心之下將益奏效果。

（德國駐日大使夫人Helma Ott）

譯自「主婦之友」卷二十四第十一號。



介紹美國的家庭教育

‧怡‧

大概是因爲自己富有孩子性吧！所以隨便到那兒都喜歡注意孩子們的活躍，美國兒童的活潑，實在使人興奮，我們一般人只知道美國是尊重女子的，但想不到美國的兒童尤重於女子，國家對於兒童的珍視愛護，眞是無微不至，尤其是一般作父母的更認定家庭教育是家庭生活中心，夫婦生活的目的，和一切教育基礎的培養，大概可以分爲兩種，我來介紹給作父母的，大家對於家庭教育也可以作爲一個借鏡：

（一）德性之培養：一切作父母的，尤其是母親，對於孩子方面決不擺出嚴肅的威嚴面孔，只是在不知不覺中教訓他們，改正他們。有人一天把路旁跌倒的孩子扶了起來，待孩子的母親趕來時，馬上教他「說聲謝謝先生」，孩子當時還在哭泣，居然遵照母親的教誨，如響斯應的說聲：「謝謝先生」，說時右手抹眼淚，左手的食指放在嫩牙上，小口微張，眼淚流在臉上，體背之滑婉，好像一個依人的小鳥。總之他們作父母的對兒童的教育，完全是利用機會，隨時來教導，他們知道孩子們的理解力是極薄弱的，若不就事啓發，等到有空閒時再來訓導，恐怕你枉費說盡了，也無一毫的用處。他們雖然不打罵孩子，但孩子總是很遵從他們的，很少執拗，如果作[illegible]孩子錯了。[illegible]錯話，你只須要說一[illegible]來請許你媽媽，他便馬上向你行禮，無論遊戲的怎樣高興，只要母親輕輕的一喚，便馬上回去。

（二）身體的培養：每一個小孩，至少也有幾種運動玩具，這些器具，都是很有益於身體的，最普遍的踏車（形式如運貨車，大者可乘人，小者只能踏上一足。）着滑冰的輪鞋，腳踏車等；腳踏車我國尚爲新式的交通工具，然而在美國早已成爲兒童運動具之一種，已不見成人在乘用。公共運動場的秋韆架上，常有母親扶持着三四歲的兒童在自由運動，國家方面對於兒童的運動設備和遊戲場所，更是特別注意，他們有句諺語：「兒童無遊戲場，等於成人失業」所以無論是公園，或公共體育場，他們都設備有兒童遊戲部。兒童游泳池亦有兩種：一種是公共游泳池中另闢一部爲兒童游泳池，一種是在適當地點，特闢一兒童游泳池，常見五六歲的小孩，躍在池中隨波上下，游來游去，一個個的像似活[illegible]

水的蝦蟆，我們站在旁邊用冷靜的頭腦來觀察他們，用熱烈的情感，體念他們在這樣的情景當中，偶一思及我們中國的兒童，便有一種莫明其妙的刺激，湧上了心頭，眼角上常常是像滿含淚意似的。

因爲國家方面和家庭都注重兒童的體育，所以他們的兒童身體都是圓肥飽滿，五六歲的孩子已經約有我們中國十一二歲的兒童一樣大，十三四歲的就像成人一樣，他們雖然只有幾歲，却有相當的常識和充分的禮節，見着外國人，並不覺得詫異，都市裡的兒童如此，鄉村裡的兒童亦莫不如此，且常常很遠的便舉起小手，說聲：「早安！先生好嗎？」你如果問他：「你知道我是那一國人？」他們多半回答：「中國人或日本人。」有時我們要替他們照像，他們都很歡喜的跑過來，位次站好，有一個星期日，我們在公園裡遇着兩個極可愛的小姑娘，約莫五六歲的光景，我們要她們一同照像，問她們喜歡不喜歡，她回答說：「只是我們的衣服太髒，恐怕累汙了先生們華麗的衣服，怎麼好呢？」我們說：「不要客氣吧！妳們的衣服是多麼美麗呀！」照過之後她們深深的鞠了一個躬道謝而去，假使沒有良好的家庭敎育，幾歲的孩子怎能有這樣的禮貌和說話呢！

也有無知識的父母捶打小孩的，但這是極少極少的事情。報紙如得到這種消息便用大標題來登載詳細的情形，而斥這樣的父母爲野獸，且作評論說：『打小孩是罪過，是野蠻民族的現像，是給小孩憂苦之源，是破壞其將來之成功，是葬送其終身之幸福，小孩是父母身上的一部分，父母自已作錯了事，是不會打自已的，爲什麼要打自已身上的一部分麥虫般的小孩呢？父母打小孩，藉口是爲孩子們不好，實際是爲自已出氣，小孩不打不壞，越打越壞。』等語，輿論方面是這樣的嚴厲，並且國家政府方面，得着這種消息，立刻將這不懂家庭教育的父母捉到官府裡去，訓誨他們，科以虐待兒童之罪，或罰款，或入獄，無不嚴苛懲罰，較之我國毒打小孩，官府既不保護，社會亦無制裁，更無報紙記載着父母打小孩的消息，和輿論界亦無評論，旁人如聽到這項消息且推波逐瀾的贊美這樣父母爲有家教，什麼「不打不成人，黃荊棍兒出好人。」的口號，猶普遍於中華大地。哼！倒霉的中國兒童。親愛的讀者諸君，救救我們中國的兒童，救救我們的未來的主人翁，改造我們中國頑固的家庭教育，重建一個盡善盡美的良好的家庭教育吧！

男孩多於女孩的原因　泰半由於主婦們的概念

芹

世界上，女子是多於男子，尤其是老年人，在女子的數目，遠出於男子之上，但相反的男孩的數目是多於女孩的數目。一般人的意見是男孩的身體，比女孩的身體爲強壯，出生時可抵受各種痛苦，及至少年，中年，男子在社會上所耗的精神力量，是較女子爲多，因此壽命不如女子的長久。這後一半的意識是對的，但前一半都是錯誤，據最近生理學家研究結果，男孩多於女孩的原因，並不是男孩的身體比女孩爲強，可抵受出生時的痛苦，

科學上的解釋

男孩多於女孩，是男胎多於女胎之故，男胎多於女胎的原因，是主婦們的希望得男孩的概念，比女孩爲強，中國是重男輕女，更不待言。就在男女平等的西歐各國，希望生男孩的概念，也是比女孩爲多，雖然生男生女，是有很多種原因之一，科學上，認這種概念，與遺傳於兒女性情，面貌，身體，疾病等，有相連的關係。出生的男孩，身體不是比女孩爲強，事實上，男孩的身體，是弱於女孩的身體，男孩死亡的數目，也比女孩爲高。

在遺傳上，秀麗的父母，生出的兒女，也多數美麗，父母身體健康的，所生的兒女，是健壯，頑劣性情的父母，他們倆所生出來的兒女，不是善良人，是可決定。雖然後天的教育，和道德等問題，仍可改變頑劣人的惡根性，但先天的，已俱有不良善的印象，父母生男孩的概念高，這些如性情的可以遺傳於兒女一樣，孩子的性情和他的父母相似，這是常有的事情。

在外國遺傳學的概念，黑髮曲紋，黑眼睛，闊口，長下顎的父親，和曲紋棕色髮，藍眼睛，長睫毛，細口的母親結合，所生的兒子，是難看的面孔，棕黑色頭髮，露牙齒，雖然或者不會如上述的醜陋，但醜陋的父母，所生的兒子，不會十分美貌靈活，是無疑，欲養兒子的父母，應該注意的。

=兒童與教養=

當兒童發生意外遭遇時

倩英

在這複雜多端的社會裡，在這畸形發展的城市中，兒童——這脆弱的一羣，時常有遇到各種危險的可能，有被傷害，踐損的可能。愛護他們的父母，應如何避免這種不幸的悲劇發生，那麼，除了應盡的顧慮周到的責任外，並應如何給兒童對於這種事體，必須明瞭，注意，預防的日常訓練是更其需要的。

因為兒童的生長不全是在父母身邊，他時時需要自己照應自己，他日後逐漸長大，這種照應自己的能力，也更需要加強。故此關于意外遭遇之如何應付，不僅為目前所需要，亦是永久需要着的，但是絕不能預知將來會碰到怎樣的危險。當然只希望永遠不會碰到。可是亦唯有知道碰到之先應如何努力預防，才更是永遠不會碰到的主要保障。總之，由上見出，兒童所需應付能力之重要是超過父母的照管。也就是因為兒童是承受這種事變的主體，關于這個主體應付能力之估計，應如何加以分析並補充或從頭訓練，這是首須注意的。這也就是訓練預防的出發點，完成防護的基本條件。

因着意外的遭遇不同，預防的訓練也就不同；現在就想到的極平常的舉例說明於下，以示一般訓練之原則。

（一）關於交通方面的：　兒童單獨行路，時常由於來往車輛過多或擁擠異常而焦急，或於穿行馬路之際，不注意張望南來北去或東來西往的車馬而現慌忙，或遇到車馬不及躲閃，均易罹種種危險。（尤其在現在期間，沒有一天沒有車禍發生）此則必須平時對於兒童充灌輸一般之交通常識。如行路必須在行人道上或靠馬路之左邊走。汽車來時須注意其指路標燈或交通警察手勢。遇着無行人道之馬路上（指較窄馬路）車輛擁擠時，則須順着左邊跟着行人走，不要跟着車輛走，不可搶先快走，到了空曠處才可再加緊脚步。穿行馬路之際，須看左右方有無車馬駛來，如所離不遠或已迫近，即請候片刻，俟駛過即穿行，若所離對方較遠須急速穿過。在十字路口則更須四方張望格外留意。如置有紅綠燈或其他符號指示行人及車輛分行之適當時刻者，則注意其指明符號而行之。如身邊已遇到車馬，則需急急躲閃但務必迅速而鎮定，切不可慌張。其他，不可在馬路上玩耍或食物，亦不可心目他屬，均須一一告知。……這些雖都是很尋常很瑣細節目，但是對於兒童却異常需要，不容忽畧。而且我想讀者中也感覺這應當給兒童所講的事吧？

（二）關於人事方面的：　在目前這個不合理的社會中是很容易製造出種種罪惡的。一般慾望不能滿足的人們以欺詐來為獲得的手段，也是必然



兩可當然一樣護[illegible]亦係[illegible]的，但須具備[illegible]他們[illegible]，如何保護這種有的不合理的社[illegible]，[illegible]加諸於人[illegible]，加諸於人之女的則是拐賣[illegible]一方面是消極的[illegible]方法[illegible]騙，因爲在[illegible]時不[illegible]的。[illegible]法。[illegible]兒童不縛住人家[illegible]力量的話，當然[illegible]兒童遊戲）不要跟着生人一起走[illegible]方法。如果他有[illegible]的舉動，[illegible]警察或[illegible]人。[illegible]，須特別勇敢，並運用[illegible]。此外還須[illegible]的是不可單人[illegible]所在，不可單人遠行任何地方。不把錢物露在外邊，或獨于[illegible]中玩耍。[illegible]危險已發生並[illegible]大等之形態着衣[illegible]等。不可令兒童穿着講究的衣服或戴飾物獨自外出。以上這些是任何人都知道的，但是不要以爲用不着給兒童講，實在更需要時常對他講，而且不僅講這些，最主要的還是兒童根本不知道，如何認識人，瞭解人，並如何對待人。這裡尤其需要的是如何培養兒童關於是非，善惡的判斷力，你可以時常試着讓兒童把自己觀察人的結果說出來，而後加以糾正及補充。這樣在人事方面使兒童不致遭遇危險可以更有把握些。

以上所說的都是平凡到極點的。但筆者根本不在提供新鮮的意見，乃是希望引起愛護子女的父母們普遍地注意，照着原則而切實地去多方留意，去訓練兒童。

因爲想到太平拳之不可做，而且誰也不能担保在人生行進的途中不會有掉到泥溝裡去的可能。愛護子女的父母，誰又願自已培植花果，受到摧殘。

稱道的一個問題不可以忽略事。[illegible]
何況在戰爭等之[illegible]路邊受到無[illegible]個問題，使兒[illegible]關聯者都[illegible]的命運。

在德國活躍之保健婦

減低乳兒死亡率，與解決數十人口問題一事，實大有稗益，而所屬望者，則爲保健婦之活躍，近數年來，德國乳幼兒死亡率，非常低下，實者即謂由保健婦女活躍之故。

德國現在看護婦有三萬人亦不足用，此非因病人之增加，而由於看護婦之工作，現已推行到豫防醫學方面之故。

看護婦有以紅十字會之看護婦在戰線工作者，有以社會保健婦在健康所工作者，亦有以巡迴看護婦分赴各村訪問其間家庭者，看護婦之提箱提籠，前往鄉間，蓋不僅醫療人民疾病，且須以衞生知識，告以精神上之安慰，其箱籠中攜有乳兒之衣類，襁褓，撲粉，乳，樹膠之浴盆，及關於育兒書籍並沐浴方法之圖解等，以備臨時之用，此外對於爲母者，更教以線製，木製等玩具之造法，並授以育兒之初步教育。

他如以應急治療法授與希特勒青年團，輸送軍隊列車到站時，以慰問袋，麵包，食物，牛乳茶水分贈士兵等，亦皆看護婦應有之工作，是故看護婦之需用日多，其人員自應須隨所需而增加，增植少女隊員，養成保健衞生女助手等，皆乳兒生產率上之根本要圖也。

母親對嬰兒所應注意事項

·吳·



嬰兒死亡者甚多，原因不外三項，一爲先天不足，二爲養育失道，三爲保護無力。爲父母者，能于此三項，盡力改善，則嬰兒前途幸甚，民族前途幸甚。

一，先天關係：嬰兒未生，稱爲胎兒，胎兒生活，盡靠母親供給：如所需空氣，賴母親爲之呼吸；所用飲食，賴母親爲之消化；所有毒質及排泄，賴母親爲之處理。是以爲母親者，必格外注意其個人衛生，今將孕婦最重要之衛生方法，畧述於下：

a.空氣——人無空氣，片刻不能生存。胎兒亦然。若所吸空氣新鮮清潔，則母子必受其益，不然，二人將並受其害，故無論春夏秋冬，連日帶夜，應打開窗戶，使戶外空氣暢流於室內，若能時常散步戶外，更妙。但對於天氣之變遷，應特別注意，免受風寒，減少身體抵抗力，而影響于胎兒之身體也。

b.飲食——胎兒生長甚速，所需養料極多。是以孕婦之飲食，務求富營養易消化者。每日可食鮮魚肉類一次，牛乳兩杯，雞蛋兩枚，青菜水果多食有益。食量較常時略多，以供胎兒之用。惟亦不可過度，恐礙消化，而害身體；食時當細嚼緩嚥，不可狼吞虎嚥，方合衛生，稍覺胃有不適，應即覓醫檢査。

C排泄——體中毒物及排泄物，有由大小便排泄出者，有由皮膚出者，有由肺排出者。孕婦即負責排出二人之廢物，故不可不格外于此三處注意清潔。每日當用溫水洗澡。洗後用乾布擦身，直至皮膚發紅，然後換潔淨寬鬆衣服，于皮膚獲益殊多。又常多飲開水，常吃鮮果蔬菜，以疏通大小便，助身體廢物之排除也。多吸清氣，以幽穢氣，蓋常有孕婦，因起居飲食不慎或本來身體虛弱者，往往嘔吐不止，頭痛眩暈，手面浮腫，皆爲體中毒的症狀，宜請西醫診視，檢査大小便，不可延遲，自誤性命，如能將二十四小時排泄物，按時送醫檢驗，則尤妙矣。

D休息——孕婦即任二人之勞故體休息亦當增加，方爲合宜，一切粗重工作，切不可作；登山上樓，亦宜禁忌，以免小產。每日宜睡八小時至十小時。臨產前一月，若能完全休息更佳，按西醫經驗，過勞之孕婦，所生子女，往往細弱，得完全休息者，所生子女，較爲強壯。

二、育嬰關係：嬰兒死亡，最大原因，由於胃腸病。胃腸之病，所以多者，乃爲育嬰不得法。中國婦女，多不知育嬰之理，往往偏犯衛生規則，其較要者，約有七項：

1.不知保護乳頭，每至乳痛不能飼嬰。或緊束胸部，每致乳腺發育不全，而影響於嬰兒營養。

2.乳母常食腐敗不易消化之物品，致乳汁變質，傳嬰兒之胃。

3.嬰兒食乳，毫無定時，每見其啼哭，即飼之，殊有碍於嬰兒身體之衛生。

4.用牛乳代母乳，每不知先加糖水。

5.聘請乳母，不先請醫師細驗其有無花柳病梅毒或癆病等症，致嬰兒亦得其傳染。

6.小孩斷乳，往往太速，食物與大人同。損傷胃腸。

7.吐哺餵食，皆有危害，往往由此傳染癆病花柳喉痧等症。

以上七項，皆當極力改良，改良之法如下；

甲，預備餧乳—婦女有孕時，應將乳頭日日洗淨，然後用凡士林擦之，如是可免乳病。

乙，乳母飲食衛生—乳母食物，務擇新鮮易于消化適口而不過煩者，如新鮮魚肉牛奶雞蛋，五穀水果菜蔬均可。惟煎炒烹飪之物，不可多食，

乳母倘不消化，小兒立受影響，是以飲食不可不慎

丙，餵乳之次序—成人飲食無常時，即可患病，何况柔弱嬰兒；餵乳有定時不但益於兒體，且父母亦甚省事，美國著名育嬰醫院，喂乳均有定時，效果非常美滿，其時表約畧如此。

初生三個月餵六次，夜一次，第一次清晨七時，第二次十時，第三次下午一時，第四次四時，第五次七時，第六次晚上十時。第七次夜二時半。四月首至六月底，時間同上，但夜間不食。七月至九月底，每四點鐘哺食一次，第一次晨六時，第二次十時，第三次下午二時，第四次六時，第五次十時，夜間停食。喂乳每次不可過二十分鐘。兩乳並用，免得僅吸某乳時，他乳起廢用萎縮而乏乳汁排出也。當嬰兒食乳時睡眠，應喚醒之。俟養成習慣，及時可以自醒，不當吃乳時，嬰兒啼哭，可與之少量冷開水。（水裝於玻瓶中，瓶口接橡皮乳頭，以便嬰兒吸啜。）

丁，僞患無乳者忠告—婦女產後，常患缺乳，因此育嬰事異常困難，嬰兒因此而夭亡者，亦不可勝述。近來西醫發達，嬰兒一事，頗有專

門人才研究，得救之嬰兒，當不在少數。茲畧擬其要點，供于讀者，請注意焉。

（1）初患無乳者，常按時令小兒試哺，以激乳泉，往往因此可以恢復乳汁排出。

（2）倘試哺很久，乳泉仍枯，即應聘用乳母，蓋人乳爲造物主爲嬰兒所設，既無細菌亦無變酸，清淨潔白，溫度合適，富營養，易消化，牛乳本爲小牛所備，不宜嬰兒胃腸自在意中，且用法煩難，苟非萬不得已，切勿用之。惟聘用乳母，非常危險。因乳母常患癆病，花柳，而吾人弗知，且乳汁脂肪粒之最大小均勻與否，是否合於衛生條件，皆應請醫細驗，免將惡疾傳與小兒。影響與其身體健康，爲父母者不可不慎。

（3）倘無力聘請奶母可用下列兩法：

（a）居城市者易得牛乳，可選强壯之牛，而取其乳，每日清晨，中午，下午取新鮮牛乳三次，裝於淨瓶，便放於鍋內冷水中，用火燒滾，然後將鍋揭開，讓牛乳沒二十分鐘，然後將瓶放於冷水中。煮牛乳與人乳含成分不同，吾人應調和之，加水分稀釋蛋白質，加糖補助糖分之不足

石灰水助小兒之骨格發育也。

(b)居鄉村中，如不能得到新鮮牛乳，可購用罐頭牛乳。近年來醫學進步一日千里，嬰兒代乳品，種類頗多，可請醫生代爲物色某種，對嬰兒身體健康殊爲可觀。

總之，無論新鮮牛乳，罐頭牛乳，代乳品均須清潔新鮮，用量得當，按時喂食。奶瓶用後洗淨，盛滿開水，俟下次用時再傾出。橡皮乳頭須浸入硼酸水中，待用時以開水洗去藥水。

戊，斷乳！乳母有病或有孕，不可復哺乳于嬰兒，蓋彼時乳汁變質，有碍小兒發育也。屆時應速聘乳母，或選購代乳品供其營養物。平常小兒哺乳十月，便應斷乳，蓋小兒食乳過久，反而有害，是因乳汁變質所致。斷乳時不可過驟，因日長于母懷，旣成習慣，忽然斷之，往往引起小兒精神上消化上障礙，不可不注意。普通大約兩月間漸次斷乳，確爲上策。且夏季小兒易病，最好不必行於此時。

己，喂食！嬰兒斷乳後，胃腸消化力薄弱，飲食務必特別注意，週年後每日可食四次，六時，二時，十時，六時，每日可與牛乳四杯，數湯匙稀飯雞湯牛肉湯，水菓汁也對其有益。日所與之食物應煮熟，搗碎，並禁以口乳食，是因此種哺乳食爲傳染病之良好機會也。

妊娠之時間及預產期計算法

毅琇

卵受精確在何時旣不得知故無法計算妊娠確實之長短僅可計其大概正常妊娠約長二百八十天但亦有例外者成熟胎兒最短可生於第二百四十天最長在第三百二十天。

預產期計算法有四

(一)由末次月經計算自末次月經第一日退後三個月再加上七天即爲預計之分娩日例如末次月經第一日爲一月十日退後三個月加七天當爲十月十七日即爲所求之預產期。

(二)自覺胎動之計算普通胎動起自第二十週即五月終故自胎動日再加四個月零二十天當爲預定之分娩日。

(三)自交合之日計算自此日加九個月或退後三個月。

(四)依子宮底之高低計算孕期之長短第三月終在恥骨聯合上二•五橫約恥骨上二至三指第四月終在恥骨聯合上十二橫在恥骨聯合與臍之中間第五月終在恥骨聯合上十六橫適居臍下第六月終在恥骨聯合上二十橫臍上少許第七月終在恥骨聯合上二十四橫約臍上三至四指第八月終在恥骨聯合上二十八橫約臍與劍突之中第九月終在恥骨聯合上三十二橫正居劍下末一星期降下二指但是各人之子宮大小不一胎兒之大小不同羊水之多少而異臍之高低不同有居恥骨聯合之上十三橫者有二十八橫者故可相差十五橫。

前三種方法對於初次受孕之婦女計算十分準決可靠第四種方法行於歷産婦適用因授乳之婦女於經閉期受孕。



母親們的功課：

正當的育兒法

良以

嬌小的嬰兒自呱呱落地那天起，做母親的便該要下一番苦心每天去扶育他。這是非要有一百二十分的耐心煩去作不可的。每一個嬰兒雖都不能說是將來國家底主人翁，但在養兒爲防老這一點上來說，也確有細心扶育伊們長大的義務了。

重男輕女是我國傳統的，封建的惡劣觀念，以今日底世界來說，女人確已與男子們並駕齊驅了，無論是在能力，智慧，以及其它一切來說。所以做母親的人當扶育她的孩子們時，無論如何要揚棄男女兩重觀念，要自負地想到：「將來爲國家爲社會出力的主人翁啊」！

嬰兒們是最嬌柔不過的。倘扶育他（她）們時稍一疏忽或者錯誤，則那嬌嫩的嬰兒便會罹於疾病之途：——須自然有損無益，第一醫病是需要錢的，第二孩子在襁褓時期時常罹病足可影響其終身健康。而先天不足之嬰兒再遇以後天調養失法，也是極易瀕於死亡了的，在嬰兒死亡率異常之高的今日，做母親的是該要好好地養育妳們那寶貝似的嬰兒呀！

爲此，這裡特成下面這一篇「正當的育兒法」，寫給做母親們底看。

這是母親們底功課；請你們讀一讀罷：

（一）柔軟的被褥最會壞嬰兒的體格

這是一件非常重要的事情，一般母親們卻往往忽略了。她們因爲心疼她一塊寶貝，便把軟被褥墊了命伊們安適地睡，殊不知卻反弄巧成拙了。嬰兒們的骨骼是最脆弱不過。像是燒紅了的鐵條那樣容易彎折，倘一任其那樣睡到長成，則其人不駝背者有幾希。還有一種毛病是枕頭過高，于乳兒之生長亦大有關係，有時往往因此致於乳兒消化作用和呼吸作用常常陷於不安全，所以㈠對嬰兒的被子不可採用過於柔軟的，也不可過厚，㈡枕頭無妨用低一點的。

（二）嚴禁用家庭藥，不要口餵嬰兒

對傷口用消毒藥，對皮膚腫用消腫藥，這若用於常人則可，用之於嬰兒則是一件非常危險的事，因爲乳兒的病，其進行很快，如還慢醫治，最會就擱事的，若想用家庭藥補救一時，是極其危險的事，總之，見乳兒有異狀應即延兒科醫生診治，是萬無一失的。

還有一種最可怕的事便是一般母親們總喜歡口餵嬰兒，這自然是出於「太熱心」的原故。譬如街巷上吆喝賣的蠶豆，大人吃了尚嫌牙痛，孩子那幾顆軟齒自然更吃不動了，偏又母親不肯不要他們吃，便放入自己口中，嚼碎了，然後吐入嬰兒嘴中，這是最危險的事，因爲這最能傳染疾病，如母親們有肺病，是病菌是大可藉口餵食物之機會傳染給嬰兒；母親們，妳們不是希望嬰兒不生病嗎？那麼就戒絕這舉動吧！

（三）別過重於標準體量

體重雖然是計量營養的良否的最好的尺度，但是不能只看着體重爲標準那就算是滿足。一般做母親的往往最好比較，甲嬰二歲重十五磅，乙嬰二歲重十磅，則乙嬰的母親往往不高興，認

是不足之點，伊盡力餵乳等等，其實這種心理大大錯誤，先天之關係是不能比喻的，只有按步就班地加以調養，則孩子自會一步步向健康之途，倘頭一月五磅，第二月六磅便是可喜的事，不必較比他人的嬰兒呀！

（三）關於餵乳的一切一切

不是嗎？餵乳實在是最重要不過的事。有許多母親，她們也是按時就班地餵養伊們的嬰兒，但嬰兒發育偏不健旺，這就是在於母乳之充足，與稀薄與否的原故了，母乳不充足自然不會使嬰兒攝到所需要的量，稀薄的乳，十次是還不及濃稠的乳五次的，所以遇到這樣事時，該要另想好對法。

倘母乳不足，則首先看一看自己的體力如何，是否還能設法增乳，倘實在無辦法了，那也只好另覓乳娘，選擇乳娘該當注意下列各事：

㈠體力健壯㈡要頭腦清楚的人㈢無疾病的人㈣無嗜好的人……等等，（因為是題外話，故不多贅）。

稀薄而充足的乳是一種病態，覓醫求治可以生效。

×× ×× ××

嬰兒們肚子裡飢餓，自然是會哭泣的，這哭泣，便無異是和大人們說要吃乳，倘溺愛嬰兒的母親，遂到孩子哭泣時，便塞入乳頭讓他吸吮，則極易養成嬰兒的壞習慣，那壞習慣便是「非乳頭入嘴不以為快」，同時於嬰兒的消化上也大有關係，應該是由母親決定每天餵乳的次數，把次數分配在時鐘的走針上，不到一個相當時間不去餵他，任他哭一陣子，決不會有何妨礙。

買假乳頭讓孩子們含也是一件可以辦的事。

×× ×× ××

母親分娩後一年之久，是不能單單餵給母乳的，因為人是非要各種營養不會好發育的，倘嬰兒一歲了，仍餵以人乳，則嬰兒面色最會蒼白，皮膚也無彈力，所以做母親們的該當留心，當嬰兒生齒了的時候，除去單餵母乳以外，還須漸漸施給適當的食物，按照醫生們的見解，認為滿一週歲的嬰兒，最好是一日要給與三次軟質的食物。

（四）衣服

衣服之在嬰兒是較之衣服與大人的關係重要得多多了。母親們應該注意氣候，季節，而給嬰兒們隨時增加衣服，未滿一歲的嬰兒最好是不要任意抱出抱進，天冷了，要加衣服，天熱了不脫去會使他們生病的。其次則是衣服的肥瘦，嬰兒在落生以後，可以說是每天每時都有着快速的發育，倘衣服瘦了，是會阻礙伊們的發育的，例如肥襟小了，那麼便可妨止伊們的呼吸及肺部的發育，準如此類，母親們該當給他們以肥大的衣服穿，還有就是母親們不要吝嗇一件衣服之捨棄，去年的衣服不必勉強拿出今年穿，因為嬰兒一年的發育確是驚人的了，勉強給他穿小的衣服不是有害於他們的發育成長嗎？

大人和小孩子一塊睡眠的事是最危險不過的。因為在夜間偶一不留神便會壓折孩子們的骨，那時恐悔也晚了。

（五）嬰兒的走路。

一些母親們為了好奇和一種希冀，往往在孩子們還不會走路時便扶着他們勉強走路，這是一件極其危險的事，因為孩子們的腿最脆弱不過，常常這樣做，有使孩子們的腿成為「羅圈腿」——即腿的一種病象，不直的毛病——所以母親們必須等孩子們的腿堅健起來了，才可以讓他們走路，按比例，普通是三歲才是正當時期。

（六）嬰兒的生活程序不要改變

嬰兒的生活程序，最好是循規守矩，不要輕易改變，譬如早晨幾點換衫，幾時授乳，幾時睡眠，幾時洗浴，都要規定出一個固定程序來，常此以往，不去改變，但大人們常常會神經質的覺得還不合理那不合理的，便會輕易加以改變，要知道這是最不好的一件事，因為如此，是以影響伊們的發育，能循規守矩，不加改變地扶育下去，才會長成一個好嬰兒，這實在是育嬰的一個秘訣呀。

母乳哺嬰

白誠譯



嬰兒宜「胸哺」呢，或「瓶哺」呢？在美國每年有二百二十萬個家庭討論此問題。雖然哺嬰為母親及醫生的專責，我們同為人類及納稅的國民亦當關心，因為嬰兒能否養成為康健快樂社會份子與初步哺育有密切的關係。

在母親及醫生的立場，當然以人工哺乳為方便。瓶哺的技術很發達，結果往往不壞，尤其是有識的母親或保姆親司其事。所以昂貴的助產醫院依產婦的心理，往往不反對人工哺乳。但是衛生局專員，大多數的產科醫生，及一般能勝任並實行大多數的助產工作的普通醫生，指定胸哺為最善。歐美的嬰兒疾病論文都贊成這個原則。美國工部兒童科發行妥善的胸哺指導。紐約衛生局公布母乳為嬰兒的「生得權」，醫學領袖對於許多重要問題意見不同，卻一致主張胸哺。他們相信，第一，完全的代乳物尚未發現。第二，幾乎每個產婦能哺乳。

但是不是婦女全體洞曉胸哺的優點。在進款高的階級，百分之九十的母親因自私不親自哺乳在進款低的階級，百分之十至四十實行人工哺乳。歷代相傳的哺育法在大多數的社會恐已失傳。摩登母親不明生理學作用及嬰兒哺養。她們斷乳毫不猶豫，毫不考慮胸哺的母嬰互助的意義。

（一）

在胎衣內，嬰兒與母親為一體。誕生後母嬰互倚的關係尚須延長數月。他們需要化學的，生理學的，及心理學的聯絡。

乳房是一個完善造乳及輸乳器。乳頭頂上有十五至二十小管的孔道。這些小管擴大而為貯藏所，再擴大而為囊形小窩。這些小窩有無的造乳的細胞及密網的小血管。營造每兩乳汁，三百至四百兩血必須通過這些小血管。

在妊娠期中，卵房有一種分泌使小窩發達。分娩後由腦後的腦垂腺 Pituiary Gland 發出命令使小窩造乳。乳房亦影響及子宮及卵房。吸乳使子宮律動地收縮而恢復原狀。哺乳使月經停止。造乳細胞，乳頭，血管，神經，卵房，子宮，腦垂腺 Pituiary Gland 及其他分泌管都有聯帶機能作用。所以乳房並非僅為一個裝飾品，只聽時裝設計者的命令而換形改量。它負嬰兒完全發育及產婦康健的責任。白種人抑制它的活動與昔日中國女人強抑兩足的照常發育一樣笨拙。

乳頭正配嬰兒的唇及舌。哺乳必須由鼻孔呼吸及同時若干肌肉的緊張：面部，舌，頸項，下顎。同時嬰兒且以手捏乳房，如小狗的前足，使乳快流。哺乳是工作，嬰兒第一的工作。這個工作保險面部的齊整及聲音的洪亮。

瓶哺好似由管吸飲汽水。橡皮乳頭總是太長，不配嬰兒的口。因為它讓乳從瓶滲流入嬰兒腹內，不小心的保姆及趕快的母親多喜用橡皮乳頭以縮短哺乳時間。

分娩時乳房分泌黃色液體，內含抗毒的物質。第二日哺乳開始。哺乳必須吸引，至乳房全空為止，乳房分泌乳量與嬰兒的要求同等增加。前數日僅數兩，八月後每日有六分之一或二分之一加倫。

乳的成分亦適合人類細胞發育條件。母乳所含的蛋白質決無牛乳所發生的一種反感應。蛋白質，磷質，及鈣的分量適合嬰兒條件，決非任何人工方式所能比擬。蛋白質及鹽類漸次減少，一切均隨嬰兒變化而移。乳房同其他機官一樣，其效能最複雜而準確。

牛乳或羊乳包含太多蛋白質 ，及無機體鹽

類，缺乏纖質，不若人乳之易消化，有病菌，必待消毒，消毒後則喪失若干優質。即擠出的人乳均認爲不若直接胸哺者爲佳。牛乳纖所缺的成分倘不愧爲第一最佳兒童營養料。人體有極善的適合環境的能力。

（二）

胸哺對於嬰兒的利益可分幾項說。第一：減少死亡率。據古德醫生 Dr. Clifford G. Grulee 在芝加哥二萬嬰兒的調查，人工哺乳的嬰兒死亡率十倍於胸哺者。據最近三十年英國報告，長期胸哺運動減少了百分之六六的死亡率。如果你的嬰兒是胸哺者，他第一年內夭折的危險只有人工哺乳者十分之一至三分之一。

第二：減少疾病。所有的醫生承認這點。據古德醫生的統計，百分之六四的人工哺乳者在第一年內患各種肺，喉，胃，腸，病。胸哺的患病者只百分之三七。

第三：今日兒童突出的上牙床，縮進的下顎，不端的鼻，平頂的口腔，半由於瓶哺。這些畸形且產生欠全的牙齒及將來各種病炎，扁桃腺，咽喉，耳，及面部。胸哺可以減少將來牙醫及專門鼻科，喉科醫生的醫藥費。

第四：許多醫生相信胸哺保證嬰兒發育並且給他們較大的抵抗力及健全的神經。終身不病的人幼時多是胸哺。他們的組織不僅受之先天，實賴發育期中所得滋養及看護。

（三）

哺乳對於母親利多弊少。斷乳後乳房縮小，恢復原形。哺乳期中必須有相當注意，尤其是相當支托，乳房下垂乃不經意及營養不足——並非由於嬰兒的吸吮。在聰明醫生保管之下，婦女哺乳數嬰仍保存乳房的美。乳頭炎及乳癌很易豫防。吸吮從不爲患瘤的理由。

母親有相當營養，休息，運動，哺乳適足以增加其康健，吸吮使子宮縮小，免患流血。哺乳期中月經停止，卵房可以休息。相當營養非常緊要。醫生宜移其搜求人工哺乳方式之時力而多致力於研究相當哺乳的母親的食品。哺嬰時母親學得許多攝生之道。煙，酒，咖啡，直接影響乳汁；可知宜忌。其他惡習亦必暫避，或竟盡除，如動怒及激刺太過之類。

胸哺當然是費時力的單調工作。數月內母親必須每三四時餵乳，儼然是嬰兒的奴隸。同時她須管理家務。她需要自制力，少閒功夫去旅行，娛樂，及交際；抑得到黃金機會去學無私的愛，預備將來的快樂。大多數父母的痛苦皆由子女體育及智育上缺點而來。

（四）

許多母親爲什麼改胸哺爲瓶哺呢？據助產醫院的報告十分之七的嬰兒兩星期內就不吃母乳。在落杉磯三百七十個實例內，狄極醫生 Dr Henry Dietrich of Los Angeles 承認五十個斷乳的理由。如乳汁不良或不足，嬰兒不見增加體重，母親太弱破裂乳頭，及「社交義務」。其實這些理並不充足。百分之九十的母親能哺乳，只有懷孕，肺病，毒瘤，及少數病態有妨哺乳。

放棄胸哺的眞理由乃因生理智識及倫理智識的不足。摩登婦女的教育及習慣不給她們爲良妻賢母的準備。沒有人教她們乳房的有機能的意義。在妊娠期中乳頭宜時搽陶若林油。她們不懂乳房的衛生，養成了亂吃的習慣，分娩前後不吃適合造乳的食品。

許多母親覺得她們的職業及社交娛樂比撫嬰重要。她們不懂女人最重的義務是爲良妻賢母。數年前某少婦在父母雜誌發牢騷說醫生們沒有計算她的乳汁的代價，『她的時間及精力！』過去的美術傑作，科學傑作，或工程傑作所費時間及精力無人惋惜。現在的母親獨恨工煩嗎？康健的兒童非母親的傑作嗎？

實際上，現代婦女爲經濟社會及職業思想所束縛。社會不顧生物上定律。女生的教育與男生同。女人作工與男人同。三四個月的哺乳是最短的期間，但是工廠婦女，公事房的婦女，生意場中婦女，社交婦女，連這個短期亦不願犧牲。

嬰兒宜胸哺呢，或瓶哺呢？母親醫生必須解答此問題，盡他們的責任。社會必須幫助他們解決及負責。

Alexis Carrel, M.D. 原著

譯自Readers Digest 一九三九年六月號

戀愛之頁

男女戀愛這件事，並不是不可思議的。大凡青年男女一到發育完成，就不覺的被青春之火來燃燒，來猛烈，而急需一個異性的安慰者。於是一般青年都想望着戀愛，追求着戀愛。一旦得着知心的愛侶，便不顧一切，陶醉在愛海裏。居然覺得自己是天之驕子，在世界上，再沒有比自更快活，比自己更幸福的了。可是與上面互相反映的，便是追求不着而苦悶，而哀吟的人和正戀得火熱而被拋棄的，這樣就形成整個悲觀的思想，甚至厭世自殺。

在社會上，因爲戀愛而演出的悲劇和喜劇，已達到無可統計的多數而成爲一個嚴重的問題，難道我們還要板着道學的面孔，避而不談嗎？不，就是怎樣避而不談，這個嚴重的問題，也會無情的壓在頭上。所以，戀愛這問題，不是應戀不應戀的問題，而是如何進行，如何戀的問題。

正當結婚的過程

秀芬

男女在十二三歲的時候，並沒有性的需要，也不知道什麼是戀愛；可是在他們的純潔的心裏，無形中對於異性感到神秘。如果這時候有一對男女常在一起，其中就有一種神秘的網，將他倆連繫在一起而發生愛情。這種愛情是精神的，心靈的，如同詩人所想望的，所讚歎的。

然而在男女發育都很完成的時候，他們或她們有了性的需要，也有精神安慰的需要，於是他們去追求戀愛，希望結婚。一旦遇到理想的愛人，在精神方面固然得着了安慰，同時在性一方面，就要求結婚，這是自然的道理，並沒有什麼希奇。

然而戀愛並不是這樣簡單，結婚也不是這樣順利。戀愛往往有所謂三角戀愛，末了必得有一個被棄；或者在戀愛期間，自己認識不清而失身於人，最後發生了決裂。在結婚方面，或因環境的不許可，或因對象的不滿意，也難免人類——等等不如意事，阻擋在前，於是悲劇產生，形成青年男女最嚴重的問題。

結婚是人生必經的階段，無論誰，若達到相當年齡，就得結婚。結婚是決定了我們的一生幸福，並且能夠改變我們的人生觀。所以對於結婚這件事，必須慎重考慮，不能任意從事。所謂「一失足成千古恨」！就是這個道理。

但是我們要避免結婚後所發生的種種破裂與痛苦，我們要得有理想的愛人而享受人生的快樂，那麼在結婚之先，必須經過戀愛的過程，在戀愛過程中，彼此都能瞭解，愛慕；而在結婚之後，更應當像戀愛一樣，去安慰，去愛慕。無愛的結婚，是虛僞的，是肉慾的奴隸，等到沒有愛就破壞結婚，這是不足貴的；若是結婚生活由於純潔的戀愛並由於充分的思慮而成立的，那麼無

論如何，當事者終當有不破壞的覺悟。

男女戀愛的關係，究竟是肉體的物質的呢？還是靈魂的精神的呢？我們固然不能跟了那些空想的神秘詩人那樣說法決定，男女的戀愛，完全是屬於靈魂的精神的東西，和肉體一毫無涉；但我們却也覺得男女的戀愛，眞正的戀愛，至少應有精神的結合。我們果然也否認那主張精神戀愛，以爲肉體接觸完全是獸性的可醜的，這些不盡人情的偏論；所以我們承認男女戀愛，一定是靈肉一致的，倘有肉的結合而沒有靈的結合，這不是戀愛。

戀愛既是這樣，當然和結婚發生密切的關係。因之我們也無妨說：「戀愛是結婚的前奏曲，結婚是戀愛的歸宿點」。我們的戀愛，不要持「遊戲人間」的態度，坑陷了別人，遭塌了自己，一同葬送在苦痛的廢墟上；而是要有目的—要有以結婚爲目的。我們在戀愛的過程中，千萬要保持冷靜的頭腦，去詳加考慮，將來能夠達到結婚的目的，就可以進行，否則就得加以審愼，不然若被對方的蜜語甜言，鬼魅計量所迷惑，那才是無窮的苦痛，無窮的悔恨！

世間竟有已經結婚而專門騙取女人肉體的男人，也有多角戀愛專門欺騙男人的女人，這些人用種種卑劣的，毒辣的手腕，玩弄那些未經事故的眞誠的少年。是我所知道的一個男人，他已經結了婚，並且棄過十幾個的女人，而現在還在戀着「女人」，寧非天下的怪事？我想這大概是經驗豐富，情場熟手的原故吧！然而一般女人爲什麼反樂意和他講戀愛，而不和那眞誠的人講戀愛呢？這是我始終「莫名其妙」的。時代的婦女應該把眼光看清；不要受這般流氓式的少年所欺騙。

有很多人都說：「結婚是戀愛的墳墓」。這句話，我始終也不明白他的論據何在？難道他是打算戀愛一生，騙取別人的肉體嗎？還是覺得結婚以後，就沒有了愛情呢？第一我們要知道，戀愛達到最高度的時候，彼此不可遏止的就要發生肉體的關係，要發生肉體的關係，就得結婚，這是當然的道理。第二結婚之後，度着快活的甜蜜的生活，不但彼此安慰，彼此幫忙，而且其親愛程度，日益增高。第三結婚不僅是生理的需要，同時也是社會的需要，國家的需要。我們不能因爲自己享樂而不結婚，更不應當唱出「結婚是戀愛的墳墓」，以愚惑一般青年；總之，這些人徹頭徹尾是自私自利而且不知道結婚益處的人，我們是在絕對的反對他們。

婦女們：我們不要覺得戀愛是神秘，也不要以結婚爲苦惱，我們應當採取正當的方法，冷靜的頭腦去戀愛；依於自己的環境，以樂觀的態度去結婚。我們更應徹底明白：「戀愛是結婚的前奏曲，結婚是戀愛的歸宿點」。

武德報叢書之一
「歐戰」
包括 一年概要 人物趣事
上下編全一冊三角

失戀與單戀

一萍



失戀是一件最慘痛的事情，單戀，有人也認爲是苦痛的事，二者同有危險性。不過，實際上失戀確是苦痛，而單戀卻異常高尚。

爲什麼失戀呢？

背景，情形，各有不同，大致來說可分爲兩種：

一種是戀人另有所愛，因之被棄失戀，這種苦味中是有怨，恨與追悔，甚至蒙有死念的意思。

在初遭這種失戀的時候，便只有迷矇了意志的痛苦，失掉自覺的悲哀下去，一方感得往昔的熱情交付給一個不配成爲愛人的身上，由于追悔致成怨恨，咀咒，發狂。

同時另一方面，正如失掉生命一般的空虛，悲冷，人生的無味，世人的無情，沒有「愛情」的生活是枯燥，危險而死滯的，失掉所依戀的人正如失掉沙漠旅途中的伴友，旋風，曝日，時刻的侵襲，永久感得乾渴和飢餓，也許將有一日會於半途衰亡，正是將有一日爲了乾枯的生活而逝去一樣的危險。

在這種空寂的感覺時，正可證明對於失掉的戀人依然戀念不忘，雖然怨恨和追悔相加，可是，人類的感情就是如此濃重，沒有了所依戀愛護的人，便一切都無味了，尤其是對搶去了愛人的同性，更又加一番妒恨，反而把怨和恨加重在同性身上，而對戀人的思念會走向單戀的途徑。不過這種單戀並不夠單戀的純潔性，因爲純潔性的單戀是沒有佔有的意念，然而因了失戀形成的單戀卻是謀求佔有不得的表現，所以，這種單戀是存有危險性。

再一種失戀是受了環境與遭遇的逼迫，而並非雙方任何一人的轉變，這種失戀得來的苦痛較前者更爲深重，而且是值得悲痛的。

環境的逼迫，是任何一人家境上發生了阻礙，處在如今過渡時期的社會裏，這種情形常會發見，因爲一般人對於戀愛仍未能有清楚的認識，所以，反對並阻止青年人的談愛，意志上是導青年人走向正路，事實上卻在殘忍的戕傷青年人的心理，在阻止上獲效時，青年人因之苦悶終生，在失敗時青年人以了本能的勇氣而做出叛逆的事情，致使阻止者悔恨不及。

環境阻止我們的愛戀，正如吞滅我們的生命，人至成年，個性堅強，事

志穩定，尤京是生活中所需要的愛，若以强力加以阻止，會引使我們內心起了反動和不滿。在不得不曲服時，那只有犧牲自己的樂趣和精神上的安慰，來克制情感的頹萎下去，沉淪下去，甚至把自己形成一個死滯的寄生者，給阻止的人一種長期的懺悔和難堪，表面上似乎使別人感得痛苦，而實際上對於被阻談愛的當事人的前進上加了決大的防礙和阻擊，甚至影擣了一生的事業，減盡一生的幸福。

總之，正因了情感的濃重，所以被棄失戀是很易激成情感上的悲怨和殉情的舉動，這種人雖近於痴傻，可是，我們只有同情外，却不該作卑汚的排斥和指責，因爲這種人是重於愛情一致的精神。而不是把戀愛視爲一種遊戲。

因爲，這裏講到的是失戀，是失掉自己依戀着的人，並不是棄掉自己依戀的人，所以，普遍的失戀原因即就此兩點。不過事實情形的不同，當然要以普遍來說。

如何處理失戀後的生活

如果，眞不够做一個性情流動的愛人的犧牲時，那麼失戀後是應當重整的生活起，尤其是在怨與恨的失望中，不久便可以忘掉過往的不當，現在必要的就是怎樣重新生活？，怎樣使這陷於失所的精神，寄托到另一方面去？

被棄失戀的人，第一先要淸澈自己的本身，也許是自己有了不可改造的缺陷，這時是一個決好的機會，來從事堅決的修正，同時要認淸這時的修正豈非爲了失去的戀人，而是爲了自己一生，因爲戀愛是生活的一部分，即使沒有戀愛，也不能沒有了生活，我們爲了生活，把熱情傾到事業上，收獲的慰藉會超過戀愛的甜美，高尙。

假如是，愛人的性情流動，企慕虛華，思想不純正，那麼我們何必悲哀呢？失戀正是一個良好自覺的機會，可以使我們脫離了這種有危險性的人，同時，另外有更偉大的事業和對象來陪伴我們，更能於這種痛楚中堵植了有磨鍊的理性，踏上成功道路。

總之，爲了對方無理的遺棄，對方是一位性情流動的人，我們不必悲惜，把內心的熱忱，和整個的精神交付寄托在事業上，同時，再以愼重尋求合理想的情人。

再一種是受了環境阻止的人，我們決不能爲了惡劣的環境而委曲求全的壓制下合於正當的戀愛，所以，當以全力掙扎和反抗。或者有些希望達到。

但是，這裏所說的係「失戀」，是已經不可挽救的失戀了，我們恨環境，怨阻止的人們，可是未來的生活如何處理呢？難道永久悲忿下去嗎？同時，青年人應當永久的悲忿麼？

不應當，我們爲了社會的一番供養，還要生活下去，報答社會的前恩。我們來生活下去，努力改造環境，糾正人們的錯誤思想，使後者青年人不致再遭到如此痛苦。

還有這些種種責任負在肩頭，唯一的道路只有自勉，自奮，把所有的感慨，恨怒，不滿，反抗，掙扎在生活中，一方充實自身，一方改善環境，失戀可以幫助我們認識社會的背景，給我們一個極端痛苦而要求奮强的機會，

不妨來利用這個機會，深造自身，創設事業，整理一切，使自己又在另一個高尚的境地裏努力生活下去。

因爲，對於確實不可挽救的事情，只好想法放棄下了，不然已經無法挽救，空自悲觀與沉淪是毫無意義和收穫，使苟延殘喘的生命，來激壯到另一方面去吧！

單戀是什麼？

因了失戀而走向的單戀，是有危險性的，不過，是因了戀愛對方，而不敢冒昧洩訴自己的戀情的人，我們應當崇敬這種人，因爲他人格高尚。

同時，也只限於是精神上欽戀着別人的精神，續裡沒有卑污的意念，反過來說含有卑污意念的單戀是失掉單戀本身的眞諦，那也是極端危險的，不該具有的戀愛，需要立刻棄放下，不然，痛苦就多了！

失戀，是曾一度接受過對方的慰藉和愛慕的，可是一旦失掉了，當然是意中料到的痛苦。

單戀呢，是單面的欽慕，不是妄求佔有的，所以，根本沒有接觸過對方的愛戀，似乎是不會有失戀時所遭的痛苦，因此失戀和純潔單戀是決不相同的。

其他還有追求，一種偏面的卑污的追求是最可恥的行爲，這種追求是謀求佔有的，所以，與筆者所確標的單戀不可相互討論，我所認爲純潔的單戀，是世上稀有的，是操持於人格，犧牲……俱高崇的人的身上，正因了它的發生是這樣難得，所以值得我們看爲高崇的。

總之，單戀分爲兩種：

一種，是筆者所認爲純潔的，高崇的，這樣單戀是沒有危險性的，並且還可以使一個人更完美，更偉大。

再一種，即是無理「追求」我認爲不够單戀的純眞，這種人可恥，可鄙，沒有意志，沒有勇氣，再再的做出討厭的事情來，他的佔有企望是永不會有實現的一日。

如果你陷于這種情况中，請盡力放棄好了。

最後來申重一句，單戀是以精神去欽慕一個人的精神，不妄求佔有的。

同時，單戀並不是如「同性愛」似的不再對其他異性發生愛慕，若單戀（欽愛可佩的人）亦可以有正當的戀愛。



由長至短的新女性　曾子作

美容秘訣

使你的皮膚美麗～

如果「淸潔近於神聖」這句話是眞的話，我以爲「淸潔近於美貌」是更眞的了，皮膚假使不澈底的精潔，根本就談不到健康或美觀。

你或者要問，你現在已經每天用肥皂洗你的面孔，爲什麼還是不够呢？還疑問的答案是：「你皮膚細胞的組織是十分精細的，因此决非肥皂或普通毛巾所能揩洗乾淨」。

如果你要使皮膚眞正淸潔，你應當按照着下列的方法做去：

第一，你用一條毛巾包住你的頭髮，使霜膏不至於留在頭髮上，然後舒適的坐在你的粧台面前，最好穿上一件行動自然而寬鬆的衣服。

第二步，你可以用一瓶淨膚霜Lipuefying這是最完美的冷霜，特別爲深入毛孔而製成的，你還應該有一瓶美容水SkinFreshner可以將皮膚上每一點脂粉的痕跡都除去。此外你還應當預備一些吸水揩面紙或棉花，以作澈底淸潔工作之用，你將兩手的指尖，蘸上一些淨膚霜在頸部的底下向上敷，這個起點，甚至於可以達到胸部的上端，將頸部，耳朵的背後，頸部的背後，（愈下愈妙完全敷到），就是敷在每一個皮膚的外露部份，你將驚奇的發現，在你的領下頸部浮起多少污穢，敷完以後，你可以坐着休息一下，使霜膏深入皮下，這並不是魔術，但祂的功效，竟可以使人信爲魔術一般，因爲你皮膚上的溫度，可以使霜膏溶化而深入皮膚的每一個細小的部份，然後將日間所聚集的污穢盡量的浮出皮外。

這時候，他可以將雙手取着揩紙仍照上法向上的將各部份的霜膏除去，不要忽略任何部份，而揩時應當細心，輕輕從事，使餘留的霜膏，澈底的淸除。

第三部的工作，是更爲重要了，在你皮膚的每一個細小部份，存留着油質，也許是霜膏中的油，或是天然皮膚中的油質，這種油質，應當除去，而祇有一種方法可以除去，就是使用一種美容水，可以使最小的污漬沒有立足的餘地，而使皮膚不致立刻就吸收污穢。

施用這美容水的時候，自然你得用棉花蘸着，可以雙手拿着棉花，同時在頸部和面部周到的塗擦，這種美容水裡有特製的成分，可以去除皮膚中無用的油質，用過以後，皮膚就感到十分凉爽，好像每一個毛孔，可以作深呼吸了。

到了這個地步，你可以放心，你的皮膚已經是澈底的淸潔了，因爲三種工作，已經使皮膚沒有一點的污穢，好像重新得到了一種新生命。

這時候可以去除你頭上的毛巾，刷你的頭髮，敷上基本霜而實施美容工作。美容的唯一秘訣，是你的美容品應當敷在澈底淸潔的皮膚上。

你能照着上述的方法做去，一定可以得到很好的效果，因爲你的皮膚，可以不愁爲污穢塞住，並且能保持皮膚精細的組織。

這看來似乎需要好幾部工作，但無論如何是値得做的，使你可以感覺好像在早晨六點鐘時一樣的爽快，你能照此做去，即使你的面貌較差，也可以勝過一個天然美貌的女子。即使你經過一天的疲倦生活，但你的皮膚，依舊是淸潔而完美的。無論你在什麼時候遇見什麼人，都可以放心，因爲一定可以給他們生產良好的印象。

介紹

海外婦女介紹欄：

德國婦女輸血報國

庸行女士

德國人的果敢剛毅精神，不但在今次戰爭前線上充分表現出來，就是在後方服務的婦女也有十分苦幹的精神。婦女在後方爲國效勞的事業太多了，軍需工業與社會事業，姑且不談，單說在醫藥與看護工作上，已深足爲我們欽佩了。

德國婦女投身於戰地看護者，除去徵募者外，大都是從軍戰士的家屬自願加入。這其間有一種對兵士，或者說對國家的特殊貢獻，是我們覺得最難能的犧牲精神。這就是後方婦女的輸血工作。

前些日記得有人介紹一段新聞說，美國人輸血助英。可是很少有人注意到德國大部忠誠的婦女正在輸血救助她們的戰士呢！她們自願加入輸血工作者，須有兩種條件，第一就是必得身體强健無隱疾，最要無傳染病者，第二須受嚴格身體檢查與訓練。凡自願加入者，雖因輸血致命，亦所不辭。就是非自願的輸血者，也是十分自然，毫無悔怨之心。她們心裡都想藉此報效國家，使前線的受傷勇士都得因迅速救治而繼續作戰。她們幾乎認爲這是她們的天職，非常快樂的從事工作。

「誰是最先救護，誰可活」，這是戰場救護工作者的一句口頭禪，同時也是從事看護工作人員必守的一個信條。所以「就地輸血」成爲今日進化的救護事業之最大成績。從先前線傷兵總得運回後方醫院，始能做輸血工作，時間上已隔了至少要三小時以上，對於一個急須救護的勇士實在不保險。現在已然改進了這個辦法，就是在運搬受傷者以前，首先由看護兵施以就地輸血，一方使傷口止住流血，一方輸以溫度合宜純潔無菌的鮮血。這樣，受傷者於注射强心針與輸血之後，便可支持過運搬的時間，安然到後方醫院療養，如此科學救護方法，使德國的戰鬥力保持不損，傷兵可縮短療養時間，迅速恢復健康，重新回到戰場。

可是在陣地的看護士如何獲得鮮血呢？這就是後方志願輸血的婦女們的犧牲品了，後方醫院的輸血班每日輪流由醫生檢查取血，取得的血立刻在極嚴密的裝備下按分量裝入眞空保藏的玻璃管，每日有定時的由飛機運載這些「德國戰士的食糧」到陣地去。陣地看護士接到這種血管，便四散各處尋找傷兵，他們都是富有醫藥訓練的勇士，迅速施療是他們的唯一天職。

近代戰爭雖說主在經濟，而人力的補充與救護，實亦不容忽視，就是在人道上，也是應該講求的呢！



日本婦女有才便是德

樊祥

總起來，說日本的婦女，不知道找一句什麼話才合適，若直截了當地說，我們應該承認日本婦女是世界中的標準女人。

這話並不太過，因爲目前世界各國的婦女都走着極端，也可以說是都有所偏廢，不完備，長不能補短，不是所謂新的失掉了女人的天性和責任——破壞了兩性的趣味，破壞了家庭與社會。那就是舊的不合時代！——不能發揮女人的本能，成了家庭與社會的陳列品，或說是贅累。

話往實際裏說，就是當今各國的女人都在兩路上去摸索，一個是所謂新的路，什麼到社會上去，什麼提高女權，什麼平等自由，甚至有的人主張女人必須參與政治，講革命等等，第二條路是所謂舊的，主張把女人仍關在家裏，比方說女人須到廚房裡去的口號，尤其在我們中國，叫一般新女人病鬧的，簡直又有人主張「女人無才便是德」了。

新的方面，自然以美國爲代表，其餘是歐洲各國，以及盲目追隨在他們屁股後邊的中國和南洋諸國，這些地方女人表現到社會與家庭上來的是婚變，女人成爲純粹消耗品，使男人用去大部分精力與時間在女人問題上，以及種種奇形怪狀的所謂戀愛，多角戀愛，演出私奔，自殺，情殺，亂七八遭的現象。

舊的方面，更是不堪言狀了，老年人深厭了這些所謂新潮流的罪惡，遂硬把年青女人，關在家裡，寧使女孩子目不識丁，也不願看她們醜相百出，這一來，順從的女人便成了個愚魯的勞作機器，既不能和丈夫心心相印，用運安慰丈夫的手段，更不能作個教導兒女的母親，弄的家庭像坟墓一樣的毫無生趣，但那些受社會誘力迷醉過大的女孩子往往因爲父母的守舊，以致反抗遣出許多不美的事件，自戕，私逃，毀婚，倫姦等等。

這兩種現象在中國和日本恰恰成了天地相懸的區別，中國自己的社會尚沒走到現代化的程度而取了極新國家的短處，忽路了固有的長處，日本的社會已經達到工業化，但女人只取了歐美的長處，而更能保存自己固有的美德，這個原因是很明顯的，若明乎此，就不會怪中國這些表面的病態，也不奇怪日本女人爲什麼這樣好了。

日本女人究竟有什麼長處，現在寫出一些來，供給我國的婦女，看看我們自己的錯究竟在那裏吧：

一，「到廚房去」也「到社會去」

在日本聽不見女人「到廚房去」和「到社會去」的爭執，她們並不拿男人作對象來爭辯這個問題，她們只覺得自已是「人」，是個「女人」，就作自已能作的事和該作的事。

每一個日本人，無論男女，幼年都要受六年的小學義務教育，此後，能上中學就上中學，不能，就開始自已的生活了，在女人很少的家庭裡，或是母親不能勞作者，（日本多爲小家庭，直系關係最多兩代住在一起，兄弟婚後很少同堂者）女孩子就全部擔任起家庭的勞作，其實話還不應當這樣說，既使她們在學校時，放假回家來的時間，除預備功課外，完全助理家務，甚至十歲左右的小女孩子，我們常常看見打掃屋院，洗盌，學針黹，她們並不認爲讀書就是家庭中一個有特殊地位的人，我們想，這樣一個女孩子從最幼就助理着家務，若離開學校時，拿起家裡的許多事情來，自然是很熟練的，並不是在學校時去討論「到廚房去」的問題，像我們中國，女學生們一上了

學就高傲起來，任何家庭的事全不管，就是等她在學校裏把「到廚房去」的理論研究的多們透澈，眞回到「廚房」去時，一定一切是生疏的，更會覺得辛苦的。

總而言之，根本一個大問題，是思想上——也可以說是習慣上的問題，那就是日本婦女把勞作看成一種美德，看成一種天職，中國女人把勞作看成是羞耻，是受男人壓迫的侮辱。中國女人彼此耻笑爲家庭操作，日本女人彼此誇獎對家庭的操作。

至於「到社會上去」的問題，我們也許想到日本婦女不成，其實關于這一方面，我們不必到日本來看，由於上面說的她們對於家庭的精神與操作，就可以推測的出來，一個勤勞成性的人，是不會分出來，對哪個才勤勞，對哪個不勤勞，反過來說，像我們中國受教育的女人那種對家庭懶惰，到社會上去也一定不能吃苦的。

既使在功課方面講，日本的小學，中學，甚至於高等學校，你到街上去遇見的，沒有一個不是穿着學校的破制服，頭髮，臉，和鞋脚，沒有半點修飾，她們的精神沒有絲毫分到無用的方面，讀書時就一味地讀書，若說像我們中國中學生就修飾的如成年人似的講戀愛，看電影，看戲，這在日本看電影，看戲自然就明令不許，（除教育影片外）講戀愛那是在她們自己都認爲是很罪惡的事，本來這種事，秘密去作，是誰也限制不了的，可是在日本限制她們的，不是家長，不是師長，是她們自己，她們覺得那是殘害自己，也可以說一個日本中學女生的腦子裡根本還沒敢想那件事，也沒有一個男人根本去想愛一個中學女生。

在這種情形下，日本女人以勤勞的習慣對付功課能會不好嗎？所以她們到社會上去，凡是用知識的，只要在她們的能力以內，沒有不是成績很好的。

要說到一般的職業，用心兼用力的事情，還是被世界任何國人都讚不絕口的，這實在沒有半點誇讚，這些事實天天擺在日本，一個來參觀過的，或一個長時間住在日本的人，對她們在社會上服務那種勤勞，和靄，認眞，敏捷，都會使一個外國人看了驚訝，除非是故意不承認這種事實，記得去年春天有北京某女中來日本參觀，有人問其中一個學生說：「日本女人怎樣？」她回答：「沒有什麼好，肯吃苦算什麼！」是的，從這裡你大概會想起胡適說的話：「中國不亡是無天理」，連人家的長處不但不學法，反倒譏諷，你就可以明白「中國爲什麼成了現在的中國。」

一個美國教授告訴我說：「應當教美國女人都來日本參參觀。」日本女人到社會上去不但不是花瓶，不但能把工作作的很好，能自立，還能供給家庭的生活，有許多家庭是靠女孩子來維持生活的。

最難得的是這些到社會上作事的女人，一下班回到家來，還完全操勞家事，我舉一個例說，我知道一個洋裁學院的教員，她上班時穿着很整齊的西裝，她兼兩個學校功課，每月可收入一百餘元，可是每天回到家來，換上最儉樸的衣服就作飯洗衣服，這種人甚至教人都可憐她，但她並不可憐自己，她覺得這樣才是對的，這並不是一個特殊的例子，可以說人人都是如此。

「到社會上去」，「到廚房裡去」，在日本並不用討論研究，她們把社會和家庭都看成是自己的工作，到處都運用她們所有的智力與體力，在什麼地方也成，能作什麼就作什麼，作什麼就好好去作　。她們並不想去治國安邦，實際上，這不就是治國安邦嗎？

在日本沒有「娜拉」該不該走出，走出後又怎樣這類問題，她們已經都把自已看成是一個「人」，應當作「人」的工作，所以也不會產生「郝爾茂」（娜拉的丈夫）那樣的男人，大概易卜生若來過如今的日本，就不會有「傀儡家庭」留在文學史裏了。因爲日本婦女用不着「娜拉」的騙術去弄錢，她們用自己的精力去換錢，也不像「娜拉」那們能花錢，把自己作了男人的小鳥。

中國女子教育，不必再考慮「社會」和「廚房」問題，就多到日本來看看吧。

二、性格溫柔

辜鴻銘說過「吃中國飯，住西洋房，娶日本太太」這話實在是經驗談」

本女人性情的溫柔和善也是世界著名的，我們隨便走在街上或是到舖子裏去買東西，以至任何地方接觸到日本女人，都是滿臉和悅謙虛，使一個心情煩惱的人，也覺到愉快，本來在語言上，她們就用著女性的敬語，再加上那種柔的心，喜悅的臉，叫一個人發現自己的不高興是愚蠢的，這也是日本傳統的美德，女人觸犯人惱怒好像是不許有的事，她們總是用心在怎樣使人快樂才是女人的道德，如果一個家庭使男人不痛快或不能把男人的煩燥疲勞去掉，這些她們都把責任放在自己身上。在教育與社會習慣上都是這樣訓練。

有人說，日本女人是太柔弱了，其實正是最剛硬的，因為許多男人最後都被女人征服，這們說來，日本女人不是權威最大的嗎？是的，她們為一件什麼事也不意氣地，暴燥地去執扭，只用溫柔來使人感動，等男人過去感情上的用事，自然會看出自己的錯誤，來屈服了自己的女人，這樣，日本女人和中國西洋女人取得權利的目的。是一樣的，不同的只是手段的不同而已，可是要拿效果與品德來說，日本女人實在擔得起「偉大」二字了。你看中國女人往往把男人看成仇敵，把自己責任品德都不管，一味的去和男人尋釁，甚至無理取鬧，你想這只有弄得情感破裂，家庭不安，離婚等等，結果不會好的，甚至好多女學生們說「男人沒好東西」，這真奇怪，日本女人手中的男人全是老實的，這實在值得想一想，是中國男人的問題呢？是中國的女人問題？

我在日本住了這們長時間，在那們多鄰居裏，我沒有一次聽見那家鬧家務，也沒在街上任何地方看見一個女人鬧起來。我倒聽見許多日本男人說過不好意思有再愛別的女人的心，那樣太對不住太太，離婚的事在日本可以說簡直成為最離奇的事，若是真有的話，我敢說是那個男人實在太壞了，可是這種不能感化那樣壞男人的女人，離婚後是沒有出路的，並且是被人議論的。

你想，一個男人出去旅行，太太連他去嫖的衛生用具都給預備，這樣女人還會有那一點不體諒男人，再離婚不是這男人一定是有神經不健全的毛病了嗎？

因為老少，大小的女人都以謙讓克己為作人的美德，所以家庭裡也就沒有婆媳，姑嫂等等糾紛發生，每一個家庭都是樂融融的。

我再舉個例子來說明日本女人的性情，有一次我同內子到神戶去，迷了方向，找不着電車站，我們在街上向一個站在門前的十八九歲的女孩子打聽，她說「跟我來吧」，領着我們灣灣曲曲的走了好些路，差不多費去二十分鐘才找着目的地，她很羞燥地紅着臉說「就是這兒」，她望着我們進了站，自己才由別路上乘公共汽車回去。這類情形，到日本旅行過的人大概都會知道的。

三，清潔與勤儉

這件事好像不必說，日本是以清潔著名的，也許因為日本是水國，用水方便便宜，可是我覺得這還是習慣問題，我國人就是有錢也嫌麻煩，在日本，尤其是婦女們，她們把不清潔看成奇怪的事，還在她們已經養成習慣了。

你每天清早或傍晚，走在街巷裡，到處看見青年婦人，老太太，以致十歲左右的小女孩子，用水刷門，刷台階，甚至刷牆，這樣事在我都覺得一個禮拜幹兩回或一回也就可以了，我想若把這種事告訴在中國的老太太們，她們也許說「嘿！整天刷個什麼勁兒，那把門刷也刷壞了。」

我到過許多日本人的家庭去，實在家家是一樣，把有木頭的地方都擦的起了亮，那們是屋角也是同樣乾淨，擦，掃，洗，刷，整天絲毫不間斷的工作，我也看過貧苦人家，也是那們乾淨，雖然屋裡沒有陳設，乾淨好像就是榮耀。

其實每天簡直不為髒而刷洗，是為刷洗而刷洗，這是女人們天天必有的功課，她們作了這事才覺得暢快，並不對家裏的男人算賬似的這是她自己吃了虧，可以說一個日本男人在家庭裏非常舒服，簡直什麼也不管，不信你去打聽一個日本男人，關於家裏的事，女人們半點沒叫他們費過心，他們十之

九是不知道家庭瑣事的。

日本女人不僅是內助，如果男人外面的事情需要她們，她們利用着自己健康的身體，看舖子，送貨，實在一點不次於男人，但她們並沒覺得這樣她太不合算，總之，她盡了她所有的力量來給家庭，給社會。

你在北京也可以常常看到，一個很美麗的女郎拿着許多重的包袱，甚至背着扛着，這在她腦子裡是光榮，在我們青年女人腦子裏是什麼呢？

有一次，我同內人到一個很有錢的人家去，那家有兩位小姐，大小姐大學畢業了，還到美國去過一趟，現在在一個德國人的公司裡作事，二小姐現正在專門學校學音樂，我們那天吃的是純粹西餐，都是這兩位小姐做的，她們穿的很好的西式衣服也都是自己做的，等到閒談時她們打聽我內人穿的中國衣服怎麼做，她張口結舌了，自然人家沒說什麼，當時我心裏非常難過，我覺得這不但是中國婦女的一種恥辱，簡直是國家的一種恥辱，這時我們還有什麼可藉詞呢？人家同我說着很流利的美國話，我們婦女同胞們還能說她只會作裁縫作厨子嗎？

大小姐後來問我「聽說中國婦女的衣服都叫裁縫作？是嗎？」

我即刻想不出回答來，後來只好說：「有錢人家是這樣。」自己內心起了很大責備，本來我應當說「近年來中國的女子教育是叫女人不作女人的事情。」

那天我們去時下着大雨，弄的兩鞋竟泥，等我告辭時再去穿那泥鞋時，鞋都變為黑亮了，我願意知道作這件事的人，因為我知道她們家沒有僕人，我偷偷的問她們的哥哥「「我的朋友「還是誰擦的？」她說「一定是二妹」

「啊！」我找不出給我們自己婦女解釋的理由了。

在日本幾乎家家沒有傭人，即使有很多錢，我還聽人說：「有的有錢人家的姑娘在出嫁前，故意去給人作下女一個時期，以便練習治家，這在我們當然是新聞了。

講到節儉也是值得我們羨慕的，她們在表面上雖然是很時髦的樣子，但實質還是非常儉省的，我常常在郵局裏看見許多女人手裡拿着許多五分的，一毛的錢去儲存，據說好多少女多半是用去自己的勞力來換取置奩費的。

四、婚姻與戀愛

晚婚很流行於今日之日本，這自然是社會條件給決定的。一個女人她找一個男人，總是先要想想未來的生活，所以在學校時代沒有講戀愛這一說，在男人，在家庭，在她自己都覺得是一件莫大的冒險，我來日本這們長的時間，除新婚夫婦外，只見過一對情侶，那是一個穿制服戴方帽子的青年帶着一個少女，在全咖啡店裡那好像是頂特別的兩個人，在他們自己也像是作着不名譽的事，羞赧偎促地一會就走了，在這一點也許我們的青年人認為距離好萊塢的電影太遠了，大概就是因為距離的遠一點社會上才步出了些奇形怪狀的事情。

大概這該責備是我們那個稀爛八遭的社會不好，每一個人腦子裡都沒有未來的盤算，有錢沒錢的人都抱着頹廢，摧殘的及時行樂觀念，男人想多遭踏幾個女人，女人想多玩弄幾個男人，至少是玩弄了自己的青春。

其實這是很危險的，畢竟一個人不是過了青春就死的，即便青春不是也為生活之枷所拑制嗎？

日本的女人都隨時顧念着自己沉入悲劇裏去，謹慎了又謹慎，男人也是這樣，他們寧願花幾元錢去買淫，沒有責任，不願戀愛行樂一時便毀去自己許多重要的事業。

北京的「某夫人」一再呼喊「戀愛與責任」問題，我以為這是中國當前很重要的口號，日本女人們以及男人們都把這樣口號早已化為行為的軌範了。

戀愛這樣在日本並不是沒有，可多是成年人的事，在社會已立足了的男女，那們是個百貨店的女店員呢，她也是已經懂得戀愛是生活裡的一件事，不是像我們青年看得那們超然物外，戀愛至上的看法。

她們覺着戀愛不是遊戲，不是享樂，是決定一生命運的關鍵，我不同情中國老人們那種反對戀愛，但我願意把戀愛作成日本女人們的解釋。不要以為老子有幾個錢，或自己正有青春，就隨便樂樂，至終那一點樂，會跟來無

限悲傷，還是值得想想的。

日本目前，新一點的人是男女先戀愛後得家長同意，稍舊點的還依然採說媒式，先媒妁之言，後父母之命，但這種人對先戀愛之盟，後父母之命的人們兩不笑話，各辦各的事。

有一點，我該說說的，在中國人聽來也許是可笑的，就是日本男女根本不把兩性問題看得神秘，比方在電車上青年擠在一起，誰也不看誰，好像各人眼前對的是一顆樹一樣，日本男人根本腦子裏沒有女人，所以他絕不肯失了他的自尊心去送給女人一些乞憐羨慕的眼光，女人呢，她也知道男人不這樣作，所以也犯不着去求人愛，如果你在日本公共的車子裡發現一個男人不住的瞧女人，或那女人很羞答答的像身邊有人愛着她那樣的不安，你就可以斷定，那男女大概是外國人。

日本的報紙雜誌很少提到男女問題，不像中國那們熱鬧，女人好像都有那種嫁鷄隨鷄，嫁狗隨狗的古習慣，男人呢，隨便找個女人就算了，他們用的心機雖很少，但配到一起後，多半都安順，這大概是因爲女人都能盡責的關係吧！

說到這裏，我願結束這個題目，零零碎碎談起來還多的很。

我要總起來說日本婦女是「有才便是德」，中國現在婦女已成了「有才便不德」。

不管是蘇聯，美國，德國那樣不同的社會有日本婦女這樣的美德大概都不是錯的吧！有許多人說日本之有今日全是婦女的功勞，這話實在是不過火的。我們講的女人參政是使女人作官，像日本這樣婦女恐怕才是眞參政呢！解決中國問題，自然這不是根本上的事，可是大家先學一學日本婦女，總可以省去許多不幸的事件吧，既不能給人人幸福，也會少點痛苦的。

我想日本人到中國去看見街上一對兒一對兒還在學校作學生的情侶們該當起什麼感想呢？

一個到中國旅行過回日本來的人，有一次談起女人問題，他不好意思說別的，只說「中國人講戀愛比日本人至少早了十年。」下文我們想到是什麼呢？

三十年，一月十四日於日本。

春聯之始

孟煦初

中國舊俗，每逢過新年的時候，各家門旁差不多都懸挂春聯，以資慶祝。據說懸挂春聯的事，是從明朝才開始的。相傳明孝陵帝建都金陵的時候，在除夕前，便下了一道諭旨，說：凡公卿士庶之家，新年的時候，要在門前懸挂春聯，藉以取樂。但是春聯的含意務須合乎懸挂人的職業身分。到了除夕這天，帝便微服出官，在大街上遊覽，看見各家都能遵諭奉行，非常快活。正向前走，忽見一家門前竟未懸挂，帝甚疑慮。等到叫出這家人來一問，才知這家是醃豬苗的。因爲自己不會編寫，所以還沒有懸挂。孝陵帝聽後，立刻替他書就「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」一聯，賜與醃豬苗的就走去了。等帝第二次微服出遊的時候，看見這家的春聯依然未挂，不覺大怒！馬上叫出醃豬苗的責問他不挂的理由。醃豬苗的回道：「知道這副春聯是御書，所以不曾挂出門外，現在已經高懸中堂，燃香奉祝聖上爲献歲之瑞呢。」帝聽到這裡，非常歡喜，就賞了這人五十兩銀子，叫他遷業了。



國內婦女生活寫真

蘇州婦女生活寫真

葉清

軟綿綿的蘇州，是曾納過西子的地方，如今，仍保存著誘人魂魄的氣氛，蕩得流蕩的是婀娜美的摩登姑娘與肥臀鬈髮的少數女子，花粉裊香中，擺擺搖搖着楊柳腰枝，一種弱不禁風的形狀，已成爲北京落伍的美人了。

爲了內地經濟的困窘，她們大部分却穿着洋布衣衫，雖然那樣的喜歡裝飾，但是大致還算樸素，唯有宮粉胭脂却必然敷抹，時常的遊蕩街頭或依在門前眺望。

影院，戲場，公園，多被這種女人所佔有，此外即爲一般遊手好閒無所事事的男人混閙著她們。

另一方面却有着一羣小家姑娘，頭髮蓬鬆，面孔枯黃瘦弱的身體，終日勞勞操作。她們非常羨慕吃喝穿戴，可是又爲事實所不允許。因此不能發展她們的天性，每遇鄰家有婚喪事的時候，便乘機參加，同樣裝飾得精耀銳眼，偷偷窺視着打扮得漂亮的少年們。

還有一些虛榮心勝大的小姑娘，她們已是無限危險，因爲過分的羨慕浮華和閒蕩，所以，時常爲商店老闆或公館老爺所引誘，爲求物質上的滿足與人勾搭；有時爲了店舖小夥計或當差青年一點小便宜而被人蹂躪，僅由于這種滿足物慾的虛榮心而斷送掉一生的幸福。

甚至有許多貧苦的小家姑娘，偷偷的背了父母，或是托詞去會姊妹，而跑到旅館，飯店……去操營出賣靈魂的工作，以肉體換回一些錢花，送掉了寶貴的貞操。

分析一下：前者是浪費金錢，在醉夢的出賣靈魂，後者是出賣了靈魂，在換回金錢滿足物慾。

× × × × ×

一般資產階級的少奶奶們，每日生活不是看戲，便是打牌，時常在綢緞店，洋布店，香粉店，絲線店，菓品店，糧食店……裏消磨時光，却是很少到餐館，飯店去吃東西，因爲她們只是[illegible]子一時的快意，若裝飾得妍麗却是風光多時呢！

她們消沉在這種靡亂的生活中，家庭的任務只有交給傭人料理，有了孩子也是僱用奶娘，高興時孩子成了玩物是的，拖起心肝寶貝的叫喊摟吻着，不高興起來向奶娘送回，孩子偶然哭啼，便叫罵奶娘疏神懶惰。

若天氣有風下雨，便阻止她們的出門，在家

並不善理家務，反是塗抹脂粉，對鏡畫眉，邀請鄰近姊妹打牌，閒談，一天便也很快的消磨過去。

另外一般窮苦的少婦們，她們非常可憐，要燒飯，做菜，洗衣補衫，侍奉公婆，伺候丈夫，撫育小兒……一天忙得不可開交，從早到晚沒有空閒時候，間或又要作些手工藝賺來錢貼補家用，所以，不能顧及裝飾和享樂。

甚至有時要遭公婆打罵，丈夫遺棄，常爲小兒繁累，或是家中經濟發生恐慌，牛馬似的生涯，在身體感患疾病的時候，苦痛情狀不堪形容，將來自己兒女長成不務正業，只好自嘆命苦。

我們看到：資產階級揮霍金錢，浪蕩生命，求以自身享受的滿足而度那消耗寄生的生涯。

一般貧苦婦女卻相反的掙扎着殘餘的生命，爲了家庭，丈夫，公婆，兒女，奔波勞累的殘待自己。

× × × × ×

蘇州人性好依靠，迷信最深，凡事在自己不能解決的時候多去求泥塑木雕來幫助解決，求虛無飄渺的神仙來保佑：受苦時企求下世富貴，富貴人企求來世更富貴，因此，錮了人民的思想與習慣，到處寺廟林立，和尚遍佈：由此可知蘇州人沒有理智，沒有勇氣沒有才幹，只是狃怯，懶惰，依賴。

小姐，少婦們的迷信比男子更重，老太太們卻迷信得不得了，終日燒香唸佛，祈禱哀告，換着唸珠唱誦着阿彌陀佛……磕頭跪拜，勤身侍奉，每日早晚課功毫不怠滯。

更有許多老婦人，不顧兒孫錢來不易，把金錢燒成灰燼的孝敬泥塑或是和尚。

由於迷信來判定全蘇州人沒有理智與勇力似乎已經不能可靠，虎邱的姑娘，她們有結實的身體，靈活的眼睛，微黑的面孔上飄拂着絲絲微笑，在山上山下天真跳躍的奔上奔下。提着竹籃低聲唱吟，向顧主路人兜賣鮮花與麥草扇。

她們在家中的工作，除了作扇種花以外，要燒飯洗衣，下田幫忙，還要照顧弟妹，她們的肩上能夠壓着很大的重量，「任重致遠」是鄉間婦女最大的本領。在光福，木瀆一帶地方的農夫都是由婦女担任，扛着用竹椅改裝的山轎，乘上旅客，來往險夷地方。膚色被陽光曬得黝黑黑的，肌肉豐盈而有血色，健康光彩在陽光中閃耀着。

更使我們敬佩的是很多十三四歲的姑娘，隨同着媽媽姐姐，挑着大塊的石頭，大担的黃泥，而且很欣樂的工作着。總是含吟着天真的微笑。

因爲有了幽美的住所，有了規律的工作，所以體態健美極了，精神也份外飽滿，每值陽光西沉模糊了，歸巢的烏鴉載歌載舞盤旋中途，這時辛勞了一天的農夫，或是跨進茶樓，或是回家閒談，休憩，或是坐在場地喝酒。操勞一日的婦女們尚不能休息，年紀小的拾修農具，飼牛趕雞，老太太連忙燒作晚飯，中年女子趁着將逝的餘輝紮紮草鞋，打織繩索，她們決不會貪懶，只曉得有規律的工作即是快樂生活，她們忘掉什麼是享樂，虛榮，吃喝，穿戴，以及遊閒浪蕩，情愿做封賢妻良母，把家庭整治得平安適宜。

如今蘇州更興起婦女職業，許多新婦女已覺悟到生命的眞意義而踏上正當的途徑。

特寫

蒙人的婚禮

吳劍公

一、事前的預備

我的蒙友鮑君最近要在家中結婚了，因爲他的家鄉就在蒙地，所以所有一切的結婚的儀式都要按照蒙古的禮節。

從前天起，鮑君便和他的哥哥忙了起來，鮑君的哥哥二多巴闊爾先生，這時正担任警王府常備隊的隊長，因此他的交遊很廣，社會的關係也很複雜。

鮑君和他的哥哥嫂嫂，爲着親友多，應該籌備或者是應該辦理的事情也不少，他們不得不於事前開了一個座談會，以便討論結婚應行籌備的事情，以及招待親友的辦法，這天出席者，自然是鮑君和他哥哥嫂嫂，此外列席者，還有鮑君的妹妹和鮑君的那個小侄子先把楽魯，鮑君的哥哥主張這次婚禮，一切都要辦得體面些，原因是，他的朋友太多，而且那些朋友，也都是些體面的人物。鮑君的嫂嫂又主張，應該多買些鴉片烟或者是紙烟等物，原因是，他們的那些親友們，免不掉就會有染上了鴉片的嗜好的，若是不給他們預備些大烟，到了那時，他們免不掉就會打哈欠流眼淚的。

也從前天起，鮑君就親自指揮着下人們預備起傢俱來了，向各處借桌子，借盆借碗以及一切應用的東西。

爲着親友多，便支起來了一個特大號的蒙古包，以便在此包內設筵款待親友。說起來這個包，構造得也非常的奇特，原來這特大號的包是三個蒙包合併成的，就是把三個蒙古包並排地立起來，並且把每個的蒙古包另外多開一個門子，這就成了一個三開大的蒙古包式的客廳了。包內並排地放着二十幾張小炕桌子，每張桌子坐四人，這樣也就能盛下百八十個人了，

把一切都預備好了，於是便差人向親友處去下請帖，以便親友們，好準時親臨，參加婚禮。

二、婚禮前一日

太陽剛剛地離開地平線上，大地上的一切，仍舊在模糊之中。這時我還正在擁被酣睡，可是鮑君和他的兄嫂已經早就起來了。

「喂！起來吧？起來我還要委派你一個差事呢。」鮑君搖着我的頭。

我起的身來，鮑君就拿來了一支毛筆，一個墨盒和兩本空白的帳簿。

「復文！你就給我管帳吧！這是一本收禮帳，這是一本零記帳。」鮑君說着，便將帳簿放到了我的面前。這麼以來，我就成了帳房先生了。

上午我這帳房先生，是閒適得很，因爲上午沒有一個來送禮的人，閒着沒事一會兒我就跑到廚房裡，去看那特聘的蒙古廚師，在製造全羊和那各種的蒙古酒菜。一會兒，我又跑到那個特爲預備新娘居住的蒙古包內，去看看他們在怎樣地佈置這洞房。

中午，我正在我的帳桌前，呆呆的坐着，突然從南邊傳來了一陣箏

亂的馬嘶聲，隨後便聽得鮑君的家人們，在很忙亂的叫着：

「客人來了，快快預備茶點！」

我走出門去一看，果然從南邊來了四個衣服整齊的蒙古人，他們都戴着帽頭，穿着長袍外罩着紅呢背心，足上也穿着蒙古靴子。當他們走到了蒙古包前下了馬，鮑君的家人們，早巳就迎了出來，把他們的馬，都一一地援了過去，拴在馬椿上。

「阿毋拉罕百奴？」那四五個客人見了鮑君的家人們，便都說了這麼一句蒙古話，意思是問鮑君的全家人們都好。

鮑君的家人們，把這四五位客人，讓到了蒙古包裡，便沏上了一壺奶茶，並且把預備下的那一盤子炒米，一盤子點心，一盤子奶皮子也什麼的，都擺在了他們的面前，讓他們吃。隨後鮑君的家人們，便都把他們的禮物送到了我的帳房。

「這是我呼圖的二錢的菓匣子一個，哈達一塊。」那家人指着一個很小的點心匣子那一塊藍綢說，看那個點心匣子，實在是小得可憐，頂多也不過盛下五六塊點心。

「阿毋哥冷全羊一隻哈達一塊，先寫上吧那羊還沒牽來呢。」那家人又指着一塊哈達說。

迄晚間止，送禮的親友們，已經快到一百多人了。所送的禮物，也不外是些二錢三錢四錢以至於一兩的點心匣子，差不多都是另外帶着一塊哈達，藉以表示敬意。

傍晚的時候，鮑君的哥哥又特地聘請來了兩個歌女，兩個拉四鼓子的，三個女招待，歌女是預備坐席的時候，給賓客們唱歌的，女招待是專預備給賓客們斟酒用的。這幾個女人，惹得男人們的眼光，非常忙亂，都不住的向她們看去，只看得她們有些不好意思起來，連忙低垂了頭。

晚間，鮑君派下人們傳給各親友，請各親友們到喜房裡去坐席。喜房也是一座蒙古包，這座蒙古包內，佈置得倒也非常整潔，包的西北角上放着一座佛龕，那裡邊供奉的，全是蒙人所應當供奉的神和佛，正北方，是放被褥和睡覺的地方，蒙古包內沒有炕，也沒有牀，所以人們就在那地上睡。那地上鋪着好幾層毡子，因此人們也不會感覺到冷，西邊是放衣箱和櫃子的地方，東邊則是安放飯碗和盆子的地方。為着要在這喜房裏，擺設酒席，所以便預先安放了幾張四方的炕桌。酒和菜都擺好了，便由主人將媒人及年高有德的人讓到上座，其次便是那許多已經來到了親友們。所喝的酒，都是用奶子做成的，至於菜呢，卻都是牛肉和羊肉也什麼的。除了各桌上所擺的酒和菜外，另外還在蒙古包的中央，用大銅盤擺着全羊一個，所謂全羊，是用整個羊脊背煮熟的，這也是蒙古人最恭敬人的一個菜。

大家都坐好了，鮑君便穿上了他那為結婚而特製的長袍馬褂，頭上還戴着一頂紅纓帽、足上穿着一雙厚底絨靴，腰上紮着一根帶子，帶子上掛着一根旱煙袋，一個割牛肉吃的蒙古刀子，一個裝旱烟的口袋和一個打火刀。鮑君打扮好了，便隨着他的哥哥走到新房來，向媒人及各位貴賓行跪拜禮，並且勸酒， 勸酒畢， 這些貴賓們便將他們特為贈送新郎而預備的禮物拿出來，交到新郎的手中，這些禮物，完全是些衣裳料子，有的是一個袍料，有的是一個褲料，更有些襖料以及做背心的材料也什麼地。

三，結婚的這天

昨天晚間因為鮑君的親戚朋友多，在我住着的那個蒙古包，也都住滿了親友，就是連我那被子褥子， 也都被這些親友們， 扯到身上蓋上了。這麼着，鬧得我眞沒了辦法，跑到鮑君的哥哥住的那個蒙古包裏，悄悄地偷出來了一個老羊皮袍，跑到那三個蒙古包做成的大客廳內，便躺在了地上，將那老羊皮袍蓋在了身上，不知不覺地便睡着了。

當在正在酣睡的時候，突然被一陣嘈雜的人聲，和一陣凌亂的馬蹄聲把我驚醒了。我起的身來，只見蒙古包的中央，有幾個蒙古人正在烤火。走到了蒙古包外， 天還是黑洞洞地， 只有幾顆燦爛的小星在閃爍着，看了看自己的手錶，小針才剛剛地指正了三字。

蒙古包外，有十幾個人手中都牽着一匹好馬，這時新郎鮑君已經上了馬，他的手中拿着弓和箭，跟着他的那個人，另外還牽着一匹空馬，說是預備着新娘騎的。又待了一會兒，那十幾個人便也上了馬，隨着便有個人捧着一個酒壺和一個酒杯走了出來，讓他們那些人都一個一個地都喝了一杯酒，接着又由那個拿酒壺的人，用蒙語念了一套喜歌，那喜歌的意思，大概就是說，盼望你們能夠順利地把新娘娶來。喜歌念完了，新郎便把馬鞭向前一指，率領着那些人，騎着快馬風馳電掣地躍上了前面的山頭，霎時間他們的影兒便消逝了。

太陽漸漸地離開了地平線，它的光芒，照射着這無邊的草原，突然從對面的山頭上，飛也似地下來了一匹馬。

「回來了，回來了，娶親的回來了。」許多的蒙古人們，都從蒙古包裡跑了出來，跂着脚向南邊的山頭上瞭望着。

來了，來了，那匹馬漸漸地來到了眼前。

「吾拉圖那桑！新媳婦娶來了嗎？」許多的男女們，都圍上了前去，招呼着那個騎在馬背上的人。

「回來了，快着迎接吧，」叫做吾拉圖那桑的那人，很敏捷地跳下了馬，把馬交給了另一個人，那馬累得喘吁吁地，口中在不住的吐着白氣。

許多的人們在忙亂着，蒙古廚師在很匆忙地預備酒着席，僕役們也在忙着擦桌子，掃那個蒙古包式的大客廳。

「來到了，來到了，」突然有一個女人在尖着嗓子叫着，用那白嫩的小手，指着對面的山頭，大家都放下了個人的工作，很快的跑到外邊來，順着她的手指一看，果然，南邊的山頭上，起了一層塵烟，塵烟起處，一羣好馬在狂奔着。

到了，到了，果然來到了，新郎和新婦便在這衆人的歡迎之下，到了門前，新郎依然是戴着紅纓帽，手執着弓和箭，新娘的頭上，則是矇着一塊紅緞子手巾，騎在馬上，傍邊有兩個女人騎着馬扶持着。新郎和新婦的馬，站在作爲洞房的蒙古包前，扶持着新娘的那兩個女人，便下了馬，將新娘從馬背上抬了下來。這裡新郎也下了馬，由另外的一個人念了一套喜歌，新郎便用手中拿着的那支箭，把新娘頭上的那塊紅手巾挑了下來。新娘正待要邁步進洞房的時候，突然有一個人雙手攔住蒙古包的門乎叫了起來。

「你們怎麼搶人呢？這是我們的姑娘呀，你們搶她來做什麼呢？」

「什麼？這姑娘是我們娶來的，我們還花了十隻羊，一頭牛，一匹馬和二百塊洋鈿的彩禮呢。」另一個老頭兒理直氣壯的和那個人反駁了起來。

「胡說！分明是搶來的嗎。」那個人又反駁着，兩個人越吵越利害，幾乎要動起武來，後來幸虧有幾個老頭從人叢裏走出來，勸解了勸解，這一場風波，才算完了。

「唉！這是怎麼回子事呢？倒底是搶來的呢，還是娶來的呢？。」當他們吵完了之後，我一個人獨自地納罕起來了，我很奇怪鮑君的這婚姻大事，爲什麼事前不把手續辦好，就娶來呢。我納罕，我悶得難過，我終於地忍不住向一個蒙古人問了問，才知道方才的吵鬧，並非是真的，完全是假的，而且這種假吵鬧，在這蒙人結婚儀式的過程中，還佔有一個很重要的地位，若不舉行這種假吵鬧的儀式，就算缺禮，就得要被親友們恥笑的。

這種假吵鬧的儀式舉行完了之後，新娘才邁步進了那個以蒙古包作成的洞房。接着親友們便也被主人讓到了那三個蒙古包作成的大客廳內，

各位親友們，陸續進了客廳，那媒人以及年高有德的地方紳士們，便被主人讓到了首席，其餘各位親友也都按次就了坐，接着便命歌女們坐在了首席傍，這時下人們也在每一個桌上端上來了一碗菜，女招待們，便也按次地給各位親友們斟上了酒，隨後歌女們便唱起了伴酒之歌，因爲歌女唱的是蒙古歌，所以我也聽不清她唱的是些什麼，歌女唱

到下曲子的那最後兩句的時候，大家便也都舉起酒杯來，同聲地唱兩句，看那樣子好像表示慶祝之意。歌女唱完了第一個歌曲，下人們便又在每一個親友們的桌上都添上了一盤菜，隨後女招待們便又輪流地給各位親友們斟酒，斟完了酒，歌女就又唱了起來，唱到最末兩句的時候，各位親友們便又附和着唱了兩句，接着下人們便又在每一個桌上添上一盤菜，女招待們隨後便又輪流地給親友們斟酒，如此唱了幾個曲子、添了幾回菜，各位親友們已經大半都有些醉意了。忽然鮑君和他的兄嫂小姪子都來了，鮑君手裡拿着一個大茶杯，他的嫂嫂拿着一個大酒壺，看那酒壺，至少盛得十來斤酒。

「請您多喝一點酒吧！」鮑君走到了每一個親友的面前，便將他嫂嫂的酒壺，接過來斟上滿滿地一大碗酒，敬到親友的面前，親友如果不喝，鮑君便命他的小姪子給那親友跪下，非等到那親友喝了這一碗酒，方才能够爬起來。據說這是蒙古的老規矩，無論那一家辦喜事，都是這個樣的。

鮑君敬完了酒，他的哥哥嫂嫂妹妹也同樣的，向各位親友各敬一杯酒，這樣一來，那不勝酒力的，便喝得醺醺大醉了。

我看見他們這敬酒的方法很利害，因此輪到他們向我敬酒的時候，我就逃之夭夭了，等他到敬完了酒，我可就又回了席上。

太陽漸漸地偏向西去，暮色已經籠罩了這無邊的蒙古草原。這時歌女們已經唱完了十三個曲子，同時，下人們也已經給親友們上過了十三個菜了，於是便撤了酒具，擺上了飯食，各位親友，都飽吃一頓。

飯後，喝醉了的親友們，有的在外邊嘔吐，有的坐在那大客廳裡喝酒有的却在大搖大擺的唱，有的却立在山頭上大喊大叫。

太陽已經落在了西山的背後，黑暗的夜，已經降臨了大地，這時我的被褥，又被賓客們借用了，我沒有法子，只好又找了一個大皮襖，蓋在身上，將就的度過這一宵。

夜深了，我躺在了蒙古包內，還聽得有些喝醉了的親友們，在喝在叫。

四，最後的一日

今天算是婚禮的末日了，早上，鮑君的家人們，起的身來，仍舊是在忙着招待親友，正午，鮑君的家人們，將各位親友們，請在了大客廳內，由伴娘將新娘領出來在鮑君的嫂嫂指導下，拜見各位親友，論論長幼輩數，以便將來見了面，彼此好知道應該稱呼什麼。

伴娘是由新娘的娘家中派來陪伴新娘的，這位伴娘，長得很好，腰也很細，黑的頭髮，白的臉，的確稱得起是一位美貌的蒙古女人，據說，他昨夜辦了一件有功於人道的事，因為她指導着新郎新婦二人，做了夫妻二人所應做的事。

貴陽女子的生活

楊培庸

南北風氣，從古以來不能一樣，說到婦女生活狀況，也是如此，其他各地的婦女生活，我們姑且不論，先談談比較特殊的，我們不常聽到的貴陽女子：

家庭作業

她們的家庭織[illegible]，比較是非常有[illegible]，而且家政也不必須料理，[illegible]大祇是晨耕晚上在家中；其他的時間，便消磨在田野間了，至於在家庭裏的作業，除去煮飯燒茶，[illegible]小孩喂[illegible]等事以外，有在夜間捆束菜蔬，預備丈夫次日到市上去賣的，也有的在晚飯後續織，做趕市集的交易品。

田野作業

差不多她們[illegible]的生活，大半在田野間，這是我們都市裡的人[illegible]不[illegible]領界到的，[illegible]她們的作業，也能幫助男子[illegible]事，在每日[illegible]飯後，把孩子[illegible]在背上，拿着鋤具，[illegible]野間有[illegible]草的，挖土的，播種的，施肥料的，也有在[illegible]暇時上山砍[illegible]的，或到水[illegible]去洗菜洗衣的，大的孩子便牧牛[illegible]豚，全家人[illegible]沒有一個賦閒的。

趕市集

市叫趕場，會集日期是有定的，如北京隆福[illegible]，土地廟等[illegible]舊習慣而行，或每月[illegible]一天一趕，或半月一趕，完全[illegible]，每一場期，人們帶着不同的物品，[illegible]近[illegible]，女也都不辭長途跋涉，各人[illegible]售賣或交換，[illegible]城市裏的商人，[illegible]蛋、果、乾糧等[illegible]一類的東西，都來交換，[illegible]布[illegible]物品，[illegible]有到散[illegible]後，[illegible]行[illegible]易物，[illegible]鹽[illegible]油呢，直到[illegible]，各自欣然[illegible]家，[illegible]生活多些變化，共負[illegible]家庭[illegible]精神，他們能够不惜勞苦，在田野間作業，不也是一種賢妻良相嗎？

人物誌

宋代女作家朱淑眞小史

振五

一

我們知道中國女子在歷史上的地位的可憐，用不着談政治和社會的地位了。單就歷來的文學上面看，女子也無處不露出可憐的樣子來在歷史上看，歷代的男作家和螞蟻一樣的多，都在分門別類的爭鬪和努力，而文學天才最充實的女作家呢？卻是寥若晨星了。

然而，霹靂一聲，在文學空氣瀰漫的宋代，卻有兩位聰明的女作家來點綴點綴，雖然一些男作家們那時鬧得烏煙瘴氣，而這兩位女作家在藝術上的地位，卻是誰都不能否認的，她們的權威一直保留到現在，絲毫也不能泯滅。這兩位女作家，一個是漱玉詞的作者李淸照；一個是斷腸集的作者朱淑眞。她們不但能爲婦女界爭得光輝，而且在中國文學史上還放着異彩，救了中國文學生命的偏枯。

那種環境，想在紛紛的男作家的中間立得住足，就算不容易了。何況還使男作家們說上一句佩服呢？黃叔暘說：「李易安，魏夫人使在衣冠之列，當與秦七，黃九，爭雄，不徒擅名於閨閣也」。沈去務說：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色」。四庫提要說：「淸照工詩文，尤以詞擅名……淸照以一婦人，而詞格乃抗軼周，柳……爲詞家一大宗矣」。魏仲恭謂：「好事者，往往傳誦朱淑眞詞，每竊聽之，淸新婉麗，蓄思含情，能道人意中事，豈泛泛者所能及」？近代詩人況蕙風曾說：「淑眞的詩，其詞婉而苦，委曲而難明」。又謂：「淑眞；淸空婉約」。女史載：「淑眞，文章幽艷」。於此可見她們的作品價值和男作家同中的地位了。雖然後來有些人太息她們不在「衣冠之列」。可是還有人板起面孔來反對她們那：「被翻江浪」「人約黃昏後」的柔詞，並且說：「易安的詩爲不祥之物」（碧雞漫志）「豈良人婦女所宜耶？」（詞品）的話，然而，有了這種的批評，也就够她們受得了。

這是當然的事，如果我們不否認文學是生活的縮影，和詩是感情的產物這兩句話，那我們對這兩位女作家的美滿的收穫，就用不着駭怪了。從來女性是比男性容易動感情。可惜從來的女性都把這感情消磨在「刺繡」上了。我們對於這位女作家卻尋到了她們發洩感情的工具。她們不要「走馬行吟」，更不要「廻腸枯索」，更不要像那些男人的裝痴作態。她們的作品，大半都是「血」和「淚」的流露，她們的生活都是很痛苦的，可是，這樣才成就了她們的地位和歷史。

李淸照，我們這裏暫且不提，現在把詩詞兼長的女作家朱淑眞提出來談一談。

二

朱淑眞，宋朝的人，不過她是北宋南宋，不敢確定她。據四朝詩集說：淑眞是南宋人，並且她是朱文公的姪女，可是據況蕙風說：「……其誤甚矣」。他的理由是這樣：

「淑眞與曾布妻魏氏爲詞友，曾布，貴盛，丁元祐以後，崇寧以前，以大觀元年卒。淑眞爲布妻之友，則是北宋無疑。——即以詞格論，淑眞淸空婉約，純乎北宋。…………池北偶談謂淑眞璇璣圖記作於紹定三年，紹定當紹聖之誤，紹定理宗改元，已近南宋末季浙地隸籍久矣。記云：「家君宦游浙西臨安」。亦浙西詎容有此稱耶？」（蕙風詞話）

到底他們誰是誰非，我們這裏可以不過問。淑眞，自號幽棲居士，錢塘人，一說是海寧人，居寶康巷。全浙詩話則謂爲錢塘下里人，世居桃村。她從小就聰明美麗，喜歡

讀書，不但是能够作很好的文章，同時也能够懂得些繪事，懂得音律，她自己的詩答求譜有云：「春醲爛處多傷感，那得心思弄管絃」——「金鴨火殘香闔靜，更調商羽勸搖琴」。她的父親在浙西做官。家境是一個官宦的人家。淑眞自己作的璇璣圖記說過：「家君宦游浙西，好拾清玩，凡可人意，雖重購不惜也」。在她婚前處女時代的生活，的確充滿溫馨的愉快。她家裏有東園，西園，西樓，水閣，桂堂，依然亭，等名勝：她曾有詩咏過：

「閑步西園裡，春風明媚天。蝶疑莊叟夢，絮憶謝娘聯。踏草翠茵輭，看花紅錦鮮。徘徊林影下，欲去又依然」。（春游西園）

「春園得對賞芳菲，步草黏鞋絮點飛。萬木初陰鶯百囀，千花乍折蝶雙飛。牽情自覺詩毫健，痛飲惟憂酒力微。窮日追懽懽不足，恨無爲什鎖斜暉」——「春園小宴」。

「淡紅衫子透肌膚，夏日初長水閣虛。獨自凴欄無箇事，水風涼處讀文書」。（夏日游水閣）

「花叢繁爭發，鶯嬌巧轉簧。西園正明媚，收松入吟囊」。（春日有作下半首）

在上面的幾首作品裏，可以表明她處女時代的愉快和美滿，長日讀書，夜留待月，這樣所以使她的詩才大進？不過，這位女作家，由背景說，好像從有生以來就被悲哀和不幸所包圍，你看她在黃金時代，所有作品，都顯示着悲慘的句子，像三舉杯和酒送春歸，蝶趁落花盤地舞」：這兩句似乎是新鮮生動，但細細玩味，總是感覺着一種辛酸之意。

惟其是有困阨的環境和切身的痛苦，惟其是能認識這環境痛苦，而不自己向前追求，以求得解脫，如何能產生偉大的文學；如何能產生和人類感情交流的作品。這位女作家，似乎天賦給她這種認識環境和痛苦的能力，然後又給她一種隨用的才力。

黃金時代，在她出嫁的那天就宣告結束了。她是服從了父母的命，嫁給一個不同意的人爲妻。這婚姻的不自由，在古代並不算得希奇，普通一般女子，對於這一層，也不感到不滿足和痛苦。她們的思想是不論是嫁一個雞或一個狗，還都有「蒼蒼者天」爲她們作主。在這位女作家，無論她有多大的才學，她的理想是感覺不到這一層，當然也不能例外。且還她的詩：

「鷗鷺鴛鴦作一池，須知羽翼不相宜，東君不與花爲主，何似休生連理枝」？（愁懷）

他的丈夫姓氏失考，但是淑眞的詩裏可以窺見他是怎樣的一個人。況蕙風舉出她的「賀人移學東軒」及「送人赴禮部試」兩首詩，便說：「其父旣宦游……何至下嫁庸夫？……市民妻何得有從宦東西之事？……魏，謝大家豈友匪婦」？來証明她的丈夫並不是所說的「市井無額」一流。我們現在且不管他說的對不對，因爲天下的事，無奇不有，有的是官家小姐下嫁平民，也有平民要從宦東西的。大半都是受禮教的束縛，在重壓下的她們，有時也不得不對自己不願意的丈夫敷衍幾句。她丈夫的人格，我們只有從淑眞的作品裡去找出來。淑眞所不滿意她的丈夫，並不是因爲他是一個「市井無額」，而自己是一個官家小姐。乃是因爲他倆的性格不同，情調不能一致。我們要知道，以一個享名的女詩家，嫁到一個孳孳爲名爲利的男子，那是何等的不幸，例如她用詩語說到銀樣的月光，而他想到了銀子，她說起在頭上掠過的寒鴉，而他却想起烏紗帽。這樣，得不使她哭嗎 看下面詩：是她同她丈夫在船上所發的感慨：

「帆高風順疾如飛，天闊波平遠又低。水色水光隨地改，共誰裁剪入新詩」？

「對景如何可遣懷，與誰江上共詩裁？日長景好題難盡，每自臨風愧乏才」。

「歲節將殘恨悶懷，庭梅献壽阻傳杯。此愁此恨誰人見？鎖日愁腸自九廻」。

(舟行即事)

「共誰裁剪入新詩」「與誰江下共詩裁」？「此愁此恨誰人見」？這些不得已的怨語，就可想見坐在她對面呆着臉看她寫作的丈夫，是怎樣一個人了。她的丈夫不但是沒有和她同情的詩趣，有時還干涉她作詩；下面的一首，就是她的自責。

「女子弄文誠可罪，那堪詠月更吟風？磨穿鐵硯非吾事，繡折金針却有功」。(自責)

還是多麼可憐的呼聲。她這種氣憤當然是受了她丈夫的委曲所發洩出來的。由這四句話裡，我們可以想見當日女子生活的可憐了。

因為她們夫婦，心理與旨趣不同，她丈夫喜歡功名，對於甜蜜的夫妻生活，他並不去注意。當初她隨從丈夫宦游東西，別離了自家的閨閣，別離了年高的慈嚴，跟着一個腦筋舊頭的人東跑西顛，她焉能不日日愁城。可以說始終抱嫁雞隨雞的理想，後來她寫了些斷腸的詞句：

「從宦東西不自由，親幃千里淚長流。……」(春日書懷)

「江南寒食更風流，絲竹紛紛逐勝游。春色眼前無限好，思親懷土自多愁」。(寒食詠懷)

「去家千里外，飄泊若為心。詩誦兩陔句，琴歌陟岵音。承顏故國遠，舉目白雲深。欲識歸寧意，三年數歲陰」。(寄大人二首)

在斷腸集裡很多這種思親思故鄉的句子。後來她丈夫因為奔走太忙，又染惡她的斯文，終于拋棄了她。她無論如何是一個痴女子，雖然不滿意她的丈夫，然而受禮教的驅使，又不能不依賴他。所以當那時她的丈夫與她長年遠別，她除掉痛哭以外，是沒有法子可想，「寧可抱香枝上老，不隨黃葉舞秋風」；我們由這兩句裡可以看出她的志願了。然而她既是一個詩人，她所感受的孤燈隻影的生涯，當然要觸動她的詩情，不時的由詩句裡流露出來：

「柳帶萬條籠淑景，游絲千尺網清暉。人間何處無春色，祗是團圓人未歸」！(春詞)

眼淚謝花花放抱，愁懷惟賴酒扶持。鶯鶯燕燕休相笑，試與單棲各自知」。

「彤雲黯黯暮天寒，半捲珠簾未欲眠。獨坐小窗無伴侶，可憐霜水向人圓」。(霜夜)

「停針無語淚盈眸，不但傷春夏亦愁。花外飛來雙燕子，一番飛過一番羞」。(羨燕)

「獨行獨坐，獨唱獨酬還獨臥，佇立傷神，無奈春寒著摸人。此情誰見？淚洗殘妝無一半，愁病相仍，剔盡寒燈夢不成」。(減字木蘭花)

寫離愁別緒的東西，在斷腸集裏成千成萬，斷腸集之所以成為斷腸集者，也是因為它滿充着是這種成分。有許多只根據魏仲恭所說的「市井民家妻」，就以這個條件似乎是比較容易適合些，適合的量愈大，那作品的生命也愈是豐滿。淑眞的作品就是白話的，能說得明白，能够充分的發揮情感，能够不晦色的東西。說眼淚就是眼淚，說什麼便是什麼。因為這樣，「往往傳誦朱淑眞詞」就不足為怪了。且舉一例於下：

「鄰姬約我踏青游，強拂愁眉下小樓。去戶欲行還自省，也知憔悴怕人羞」。(約游春不去)

「悶無消遣只看詩，又見詩中話別離；添得情懷轉蕭索，始知伶俐不如痴」。(自責)

「盡是劉郎手自栽，劉郎去後幾番開。東君有意能相顧，蛺蝶無情更不來」。(窗西桃花盛開)

「婦人雖軟眼，淚不等閑流。我因無好況，揮斷五湖秋」。(秋日述懷)

「玉體金釵一樣嬌，背燈初解繡裙腰，衾寒枕冷夜香消。深院重關春寂寂，落花和雨夜迢迢，恨情和夢到無聊」！(浣溪紗)

「濕雲不渡溪橋冷，蛾寒初破雙鉤影。溪下水聲長，一枝和月香。人憐花似舊，花不知人瘦，獨自倚欄杆，夜滿花正寒」。（菩薩蠻）

二，淑真的作品是有實境的——天許斷腸集的成功，所以才給與牠的作者以一個極不平凡的環境。淑真她度過黃金似的童年，又度過和悒鬱的生活，又接著度那「月圓人未歸」「舉目白雲深」的孤獨和愁慘的生活，一直到她的死去。這樣不已的變幻降臨淑貞以此「抑鬱不得志」乃創作斷腸集，並沒有人詳細的研究過這「市井民」爲什麼不得她的歡心？爲什麼她要「悒悒抱恨」？老實說：淑貞決不怨自己的命薄，下嫁這樣一個「市井民」，如果這「市井民」是她的同調，——幸而或僅是一個知音，在那種「女子弄文誠可罪」的環境下，或者她還慶幸自已的命運呢？但是不幸，她嫁的是一個名利熱的蠢夫，所以她只有怨天尤人了。

她的晚年，無從稽考，宛陵魏仲恭斷腸集序云：「其死也，不能葬骨於地下，如青冢之可弔，並其詩爲父母一火焚之」。那麼我們現在不但對這薄薄的斷腸集懷悼這薄命的女詩人，并且還爲那「一火焚之」中損失的珍寶惋惜了。

三

「比往武陵，見旅邸中好事者傳誦朱淑真詞，每竊聽之，清新婉麗，蓄思含情，能道人意中事，豈泛泛者所能及？未嘗不一唱而三嘆也」！

這是魏仲恭斷腸集的序文裡的一段，從此我們可以知道淑真詞在民間的力量了。能得一般人的欣賞和傳誦，那東西的本身就有牠不死的生命了。

淑真的詩多於詞，但是她的詞比詩好。宋代擅長的就是詞，因爲一般人都誤認「詞爲小道」，只把牠當作茶餘酒後消遣品，也不想因作詞去博得什麼利祿功名，所以大家都能毫不遮掩的把真的情感寄託在詞裏。朱淑真自然也是這樣，再看下面的詩和詞：

「春已半，觸目此情無限，十二欄杆倚偏。愁來天不管。好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。滿院落花簾不捲，斷腸芳草遠」。（謁金門）

「社燕歸來春正濃，摧花雨傳一番風。倚樓閒省經由處，月館雲藏望眼中」。（春日閒坐）

「吹徹雲簫夜未眠，梨花帶月映窗妙。休將姓氏思量偏，徽攏新愁亂似麻」。

「背彈珠淚暗傷神，挑盡寒燈睡不成。卸卻鳳釵尋睡去，上床開眼到天明」。（無寐二首）

「獨行獨坐，獨唱獨酬還獨臥，佇立傷神，無奈輕寒著摸人。此情誰見？淚洗殘妝無一半；愁病相仍，剔盡寒燈夢不成」。（減字木蘭花）

我們看到上面的詩詞，同是一樣「傷春」和「詠孤獨」的詞句，用詞的形式，用詞的藝術來描寫，是何等的細膩，何等的動人；反之，用詞的藝術來寫，無論如何，我們總不會說「背彈珠淚暗傷神，挑盡寒燈夢不成」。比「獨行獨坐，獨唱獨酬還獨臥……淚洗殘妝無一半」；較好，可惜她是處在那種大家都鄙棄詞的環境裏，不能夠放膽的致力，以致不能使她的天才得到儘量的發展。

我們現在再談淑真作品的內容，在未品評她的作品之先，就應該明瞭斷腸集之所以有特殊的成就，那不僅是因爲她是「稀爲貴」的女作家的手筆，乃是因爲她作品的本身，就有牠獨立的生命和價值。我的意思，以爲淑真的作品有下列的特點：

一、淑貞的作品是白話的——一種文學的作品最怕是晦色的，說來說去說不明白的，不能夠充分寄託自已的感情的。當然，我們不能說除用白話寫的東西外不是文學，除用白話寫的作品外不是作品，但是我們也不能否認白話的作品於上面變到多情善感的朱淑真的身上，那焉得不成功一些可珍貴的珠寶呢？我們知道痛苦固然是可以想像得到的

悲哀也可以描繪的，但是總不及我們親自嘗過痛苦和悲哀的滋味後寫出來的有力吧！那末，我們對這心血凝成的非無病呻吟的斷腸集當如何的珍重呢？

因爲魏仲恭把她的作品加上了「斷腸」兩個字，於是誰都誤會這裏面包含的儘是一些淚水和哭聲了。其實，這是不盡然的。老實說，一個人如果沒有笑過，我們可以斷定他決不會哭哩！老白杜甫之流，如果不是懷戀昔日長安勝事，絕對不會對變亂後的一切有無窮的憤慨，而發爲詩歌。所以我們把斷腸集一翻開，就可以舉例証實上面所說的話，斷腸集裏不完全是「斷腸句」，也有她展開眼笑的謌詠●也有她閑情逸緻的詠「賈生」詠「張良」的作品。我們現在把她的作品分爲三期來說。

第一期—處女期—這時代的作品，多半是快樂的記述，爲紀勝紀游的詞，有「降都春」，「詠梅」，「念奴嬌」，「催雪」，「憶秦娥」，「正月初六夜月」，詩裏有「立春古律」，「立春前一日」，「春半」「甲春書事」，「納涼即事」等等，前面曾舉幾首，今再舉兩首於下：

「紗幮困臥日初長，解卻紅裙小簟涼。一篆爐烟籠午枕，冰肌生汗白蓮香」。（暑月獨眠）

「凍合疏籬，半飄殘雪，斜臥低枝，可便相宜。烟藏修竹，月印寒池，亭亭佇立移時，拌瘦損，無妨爲伊。誰賦才情，畫成幽思，寫入新詞」？（柳梢青）

像這一類的作品在全集裏至少要佔四分之一；可是我們由這裏可以看了看到她的處女期美麗，活潑，聰明，愉快的顯現。

第二—婚後期—這個時期的作品，是她出嫁了之後所作。裏面自然有不少的哀怨和愁慘的成份。這期間是全集的主要期，差不多佔全集的四分之二，藝術方面也較其他的圓滑美滿，茲寫幾首在下面：

「欲向花邊遣舊愁，對花無語祇成羞。春光縱好須歸去，難伴幽人著意留」？（看花）

「歲暮天涯客異鄉，扁舟今又度瀟湘，顰眉獨坐水窗下，淚滴緇衣暗斷腸」」（舟行即事）

「歌枕夜間無夢到，倚樓天外便魂飛，我無彩翼飛歸去，杜宇能飛也不歸」。（聞子規有感）

「枝上渾無一點香，半隨流水半隨塵。柔桑欲椹吳蠶老，稚筍成竿綵鳳馴」。（初夏）

「年年玉鏡臺，梅蕊宮妝困。今歲未還家，怕見江南信。酒從別後疏，淚向愁中盡，遙想楚雲深，人遠天涯近」。（生查子）

第三—悲怨期—這期裏的作品，是在她的丈夫撇下她之後，直到她死，所作的東西，差不多是恨，怨，愁，憶，等等情緒的結晶品。這更形容了悽悲的情況：

「苦沒心情只愛眠，夢魂猶要到春前。舊家庭院春長鎖，今夜樓臺月正圓」。（訴愁）

「春花秋月著浮漚，念得心如不繫舟，肌骨大都無一把，何堪更觸許多愁」。（清瘦）

因爲她的作品有眞實的背景，所以就能夠激動人家心靈的同感；因爲她的作品是白話的，所以能夠傳播得很遠，而成爲一種人人欣賞的平民文學，完成了文學的效能。這位女詩人就在這「一火焚之」之餘的作品中建築了不死的生命了。

四

最後，把上面淑眞的作品那闕「生查子」詞所引起的爭端，故事寫下來，一方面可以明白她的藝術手腕，一方面可以看到了一般士大夫的見解。

「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊；不見去年人，淚滿春衫袖」！（生查子）。

上面的這首詞，當時很引起了些個人的

評論。

楊升庵在他的詞品上說：「詞則佳矣！豈良人婦女所宜耶」？他的意思說：良人婦女不應寫這種「幽會」的詞句。

這時許多的人起來爲她辯護，可以他們的辯護却不從藝術的本身上着眼，偏要替淑眞抵賴。其實，有了「詞則佳矣」四個字，就已完成了那首詞的價值了。他們的辯護是：

花草粹編，樂府雅詞都說這是歐陽修作的。王漁洋在他的池北偶談上也說：「今世所傳女郎朱淑眞生查子詞，見歐陽文忠公集一百三十一卷，不知何以訛爲朱氏之作？世遂因此詞疑淑眞爲失婦德，紀載不可不慎也」。

於是又有人出來爲歐陽修辯護。據陳質齋說歐陽修的詞：「亦有鄙褻之語側其中，當是仇人無名子所爲也」。曾慥在樂府雅詞序裡說：「乃小人或作艷語，謬爲公詞」。

在上面所記的爭執裏看來，我們可以知道當日的士大夫的冬烘和所謂文學批評的淺薄了。

不過，這種爭執，在今日說來，歐陽修作的也好，朱淑眞作的也好，「仇人無名子」作的也好。總不能說它不是詞。既是藝術的成就，事實也沒有多大的關係，何必爭執強辯的來辯護它。反使朱淑貞落一個「失婦德」和「不貞」的染色呢？（完）

兒童最新讀物

「兒童畫報」介紹

內　容・集納兒童家庭・・兒童社會・諸部門・

・內容充實・形式美化・趣味濃厚・

本畫報在現代的雜誌中，實在是不多見，現在本社爲應兒童的需要，特出版了這本『兒童畫報』全書爲三十二開本，十六頁，不但印刷精美，彩色新穎，且內容凡兒童問題如家庭常識，社會常識，兒童衛生，兒童歷史，名人畫傳，小遊戲，謎語，猜謎，及兒童禮節，品行，兒童自由圖畫，兒童日常生活，都有詳細的討論，同時對於兒童各方面問題，亦均有精密的研究，實爲兒童們一本最有益的讀物。



◇專載◇

歷代婦女懿行小傳

市隱

序言

女性溫柔，靜默，身體短小，軟弱，男性剛烈，好動，身體高大，強壯而且男性思想遠邁，女性思想淺短，此種自然現像，古今學者，都認爲天賦之性，但是此種天賦之性，依據何種事實可以證明，世人多未深究其不同之理，有之，僅以乾陽爲天，坤陰爲地，乾比男，坤比女，然而何以比之天地，其理仍未說得明白。

當此科哲學正在進展之時，此種玄妙之理，亦不難於考證，在大自然界生育萬物，確有一定至性准理，始而生者爲個個恒星，再由恒星而生行星，行星圍繞恆星而動，不能或離，離即殞滅，而萬物復由恆星之陽，行星之陰二氣所凝而出，吾人所居世界，恒星名太陽，地球即太陰，太陽的構成，內是土，外爲火，地球的構成，內是火，外爲土，土柔而火剛，以故男性外剛而內柔，女性則外柔而內剛，太陽體大而強，地球體小而弱，太陽之火發永在蕩動之中，地球之土塊永在靜寂之中，此即男女天然之性的本根，但是男性之剛不能持久者，以其內柔，而女性不然，外雖柔而內極剛，故其性較之男性堅絕持久。

以天地陰陽剛柔之妙用而生男女，男女復秉陰陽剛柔之妙用而生子女，有子女而後有家族，故夫婦乃人倫之始，家族和睦，而有良好社會，有良好社會，而後有繁榮國家，由是而言，和睦的家族實爲良好社會，繁榮國家之原素，然家族何以臻於和睦，一家之中，必須剛柔相濟，動靜中節，強弱相扶，揖讓合適，不論父子，夫婦，兄弟，妯娌，姊妹，一切喜怒，言行，人人恰到好處，儒家所謂父慈子孝，兄友，兄恭，夫義，婦賢者，不求而自至矣。

但是此等家族之美德，其樞紐反偏重於婦女方面，其理何在？女性既靜且堅又極溫柔，調和族人感情，處理家政，教育子女，輔佐丈夫，最能適宜得當，家政既極有道，男性便無內顧之憂，專心在外作事，此爲女子重要性之一，男子性剛烈，好行動，遇事多燥進過猛之處，若得女子之調解，婉言勸導，則遇事必多一層研究考慮，於事之獲益良多，此爲女子重要性之二，父母生育子女，其子女之聰慧學業品行，皆以母教爲基礎，古人於胎教尚有許多用心之處，何況家庭學校之教育，無疑的更是女子重要之性。

但是婦人之行動，應以丈夫行動爲標準，此亦天地至理，太陽吸引地球，地球應循着太陽所示軌道而行，循之而行永在平恒中進行，離其軌道，勢必殞滅，此又爲夫婦相依爲命，不容絲毫相背之理，又且孤陽不長，孤陰不生，夫婦相依相倚始稱完人，古人造人字之意可知，又有之，夫或婦死去一人，其生者，曰半邊人，半邊人者，非完全之人可知，此爲夫婦不可相背者之天性也。

婦女在人類之中，既佔如此重大地位，所以古今聖賢豪傑，其妻未有不賢者，反之奸宄暴惡之徒，其妻多屬放蕩邪淫之女，歷史可斑斑可爲確證，豈意近代物質文明之說盛行，歐風東漸，女性竟拋棄天賦之長，以理家相夫爲可恥，以事親教子爲卑賤，而對此種天賦之懿行，乃加以惡名曰，「不自由」，於是放棄家政之責，講求社交，以放蕩縱慾爲開通，以奇裝豔服爲文

明，每日優遊於戲園影場公園之中，甚者假借婚姻之名，肆行亂淫，以結婚爲兒戲，以丈夫作傀儡，更有一般富貴婦女，吸鴉片，蓄面首，明目張膽，作此破壞人倫之事，以背逆女性天職爲能事，此種惡風，普遍於歐美，漸侵入於我國，歐洲兩次大戰，乃爲經濟不均而起，經濟不均，其病根在於社會不景氣，社會不景氣，實由婦女放棄天職，驕奢過度所致，今日歐人亦有知其致病之原者，故德國國社黨宣言曰，「婦女快回家去」，快回家者，便是勸誘婦女，本其天賦之性能，回到家裏，相夫教子，整理家政，不要任情放蕩縱慾揮霍，歐洲本爲婦女放蕩策源地，彼等已有深刻之覺悟，而我中國婦女乃被薰染者，其禍尙較彼邦爲淺，而且我國舊道德染人亦最深，挽此腐化惡風，頗爲容易，然吾之所謂恢復婦女道德，挽此惡風者，非欲效法五十年前封鎖婦女之頑固，亦非阻害婦女在社會上之工作，乃欲我二億女同胞，自尊其天賦之女性，內則用其溫柔，靜默，之性能，相夫，教子，整理家政，外則，以其精細，耐勞之性能，服務社會，彌補男性缺點，例如日本之女性，旣使丈夫免去內顧之心，又能作公司商店之職員，凡屬日常靜坐之事務，皆以女性充之，如是勤勞奉公，人格旣已崇高，則反視流浪者爲可鄙矣，所謂男女平等，所謂神聖自由者，便能表現於世，良妻賢母誰不尊之敬之，又何用弄姿撒嬌以肉美而博男性之憐愛乎。

惟此婦女天賦之良知良行，經彼歐風之薰染，諸漸消失本國之典範，佛髴懷明珠而乞食，其可憐憫也殊甚，本刊負有提倡婦女道德之責，挽救婦女沉迷之任，故不揣陋劣，謹將古今書史所載歷代賢后，良妻，淑女，貞婦，依其懿行，編成小傳，聊供諸姑姊妹，於事務之餘，作勸善規箴看，或作正風移俗小說看，是則家庭社會當必獲益非淺也。

娥媓女媖之佐舜

子女本爲父母分體，血統流傳，音容性情，大半類似，所以有賢父母而後有好子女，帝堯之父親帝嚳，母親是帝嚳之妃慶都，帝嚳是仁德之君，慶都是位賢明之人。帝嚳幼受庭訓，長而爲仁聖之君，乃非偶然。

帝堯之爲君，視人民有如其子，愛之惟恐不極，教之惟恐不周，日夜勤勞，仁政普及全國，老安少懷，人人獲得舒暢生活，所謂「克明俊德，以親九族，九族旣睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍」，那才眞是，「普天同慶，舉國騰歡」，帝堯在位七十年，自知年老力衰，對於國事或有失錯，對於百姓或有不周，想要讓位於人，但是擇賢亦是一件難事，萬一所讓非賢，百姓豈不要受禍殃？帝之子名丹朱，雖然是個誠實之人，但是他的仁德，不似帝堯，帝堯只好在羣臣之中要擇選一人，接這帝位，可是羣臣都說自己德薄能鮮，不敢担任國君之事，帝堯再三命羣臣推薦賢人，羣臣曰，賢人却有一位，此人尙爲鰥夫，其名虞舜，帝堯曰，何以知曉此人爲賢，羣臣曰，舜之父爲一瞽叟，生性頑固，其繼母，心術不良，舜之異母弟名象，又傲慢無禮，數次設法陷害虞舜，而舜不但不恨怨，仍能克盡孝道，使其父母兄弟進於善道，免作一切惡事，帝堯曰，我亦常聞此人之名，但是一國之君，關係百姓禍福，不可不詳察其眞像，於是降其二女娥媓，女媖於潙汭，（舜居之地，潙音圭，汭音芮），嬪於虞舜。

娥媓，女媖是帝堯兩個掌珠愛女，相貌清秀，舉止端莊，每日侍奉父親左右，耳聞目睹父親之聖德，恩及百姓，所以愛護國民之念，不期然而自生，是日帝堯退朝，即向二女告之曰，爲父身居元首已有七十餘載，自知年老身衰，深恐對於百姓或有不周之處，汝兄德能不堪接繼帝位，羣臣推薦潙汭之虞舜，孝義聞於鄉里，誠敬之心，足以挽救頑父嚚母傲弟之非，爲父欲將帝位禪讓於舜，然而國君之賢否，關係舉國人民安危禍福，豈可少有忽略，爲父欲使汝二人嫁舜，以視其德行究竟如何，若能如羣臣所言，然後舉之於朝，總領百官，然後視其處政，果爲賢明仁聖之君，再爲禪位，汝二人應體爲父保民之志，屈嫁於舜，切不可自居帝女而驕，善事翁姑，順隨丈夫，娥媓，女媖連忙應諸曰，女兒等願以民女身分，敬事夫君，倘彼之仁德與羣臣所舉相合，宇內百姓享受無量幸福，以達父親愛民之素志，女兒等亦可以少盡父親教養之恩，帝堯大喜，次日派四岳護送二女至潙汭，備述帝堯之意。

虞舜本是平民，豈敢迎娶帝女爲妻，忙向四岳曰，予乃山澤野人，豈敢

與帝王之女結婚，而且予家中，僅有茅屋數間，布衣粗食僅能餬口，帝女何等尊榮，豈能身受鄉間勞苦，四岳曰，此事非君所知，帝之二女，天性賢淑，不因帝女而驕，不以貧寒爲苦，知君孝義之名遠播遐邇，旣肯降嫁於君，絕無驕矜之意，請君放懷，此時瞽叟即知帝女降臨，早命後妻出門奉迎，舜母亦忙將二女奉入後堂，百般恭敬，娥皇，女英問道，姬係舜何人，姬道，舜乃予之子，二女忙行大禮曰，原來是婆母，如此待遇，豈不折殺媳輩，此時象早躲到院中，不敢進門。

一　此時四岳已將帝意告知虞舜，虞舜不便推辭，立時行禮如儀，與娥皇女英結爲夫婦，二女侍奉翁姑惟敬惟謹，晨昏問安，敬事兩親，娥皇每日晨起汲水採菜，女英整理家務，製作兩餐，閒時縫紉，虞舜依舊耕田播種，娥皇，女英旣不以帝女而驕，虞舜更不以帝婿爲榮，對於鄉里長幼更加謙恭，於是賢名遠揚，惟有象反加仇視，日在其母面前撥弄是非，且欲陷舜一死希得二嫂，某日象備些引火之柴，存放空屋之中，請瞽叟命舜上房修繕屋頂，瞽叟昏聵無知，惟其母子之言是聽，立命舜上房修繕，舜亦只知順從父命，不思其他，立即上房工作，此時象暗將乾柴燃着，火燄飛天，舜在房上不得逃遁，娥皇女英奔到營救，奮不顧身，並不顧及焦頭爛額，幸將火燄撲滅，夫婦心知是象所爲，誰也不肯道破，只好默默嘆氣而已，此計不成，象又生一種毒計，唆使瞽叟命舜下井掏沙，比即舜入井之後，象與其母推轉巨大石塊，將井堵塞，娥皇，女英等候舜至夜半，仍不見回轉知有異，遍處去尋，至井旁，始聞舜呼喊之聲，但因巨石已深入井口，二女之力豈能移出，于是二女從井旁鑿穴繫繩，始將丈夫救出，至此夫婦仍不肯歸罪於象，俗語云，好事不出門，壞事行千里，象欲殺兄奪嫂之謀，一時傳遍遠近，但是舜與娥皇，女英，依然孝順父母，博愛兄弟，於是遠近之人，皆以舜爲仁德君子，不論老幼，對於虞舜，無不避道而行，讓田而耕，三年之間，虞舜賢孝之名聞於全國。

一　娥皇，女英在此三載之間，詳細察其內是，於舜微隙之間，無不注意觀之，已知舜之德，可配天地，可爲百姓之君，假以歸寧，將待舜三年經過，稟告父親，帝堯大喜，立召虞舜至朝，授以官秩，命宰百僚，攝行帝事，過二十八載之久，帝堯崩，舜即帝位，承天施教，亦如帝堯，定四岳，九官，十二牧之官制，又定三載考績之制，誅除四凶，天下晏然，實行天子巡狩之禮，在位五十載，南巡狩崩於零陵（史記作蒼梧，零陵出孟子，今從孟），娥皇，女英奔至，痛哭目中出血，血染於竹作斑點，滌之不去，此類斑竹至今呼爲湘妃竹云。

按帝堯爲國求賢，不惜以天子之女，下嫁一農家匹夫，而娥皇，女英亦不以天子之女而驕，勤勞亦如民婦，且能委屈盡孝於頑翁嚚姑之前，卒輔其夫成爲聖明天子，爲萬民謀幾無量幸福，其德其行不在堯舜之下也，宜爲後世而言母儀天下者，咸稱娥皇，女英云。

（待續）

北京漫畫第二期出版

以最新穎姿態，邁着前進的新中國步伐的幽默刺激性畫刊

北　京　漫　畫

形式：十六開廿四頁一厚册　封面封底均爲彩色插內加二色頁。

內容：有輕鬆，滑稽而諷刺的漫畫。
有幽默，趣味而精悍的漫文。
有精彩，明快而流俐的小說。
有正確，衡要而尖銳的理論。
質量同重，圖文并茂，綜合一切，美不勝收。

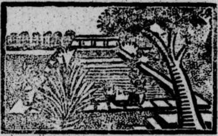
印刷：淸晰優美，彩色頁尤爲卓越。

定價：係以一般民衆購買力爲標準，零售每册一角長期訂閱另有優待辦法。

國內外各大書店均有代售。

對於東京之感想

覺生女中高中王文畢



十一日的黃昏，我們開始向東京出發，在路上費去一夜的光陰，火車上的乘客是那樣的多，甚至於連坐的地方都沒有，更不能有睡臥的地方，同學們只好分散開與其他的乘客坐在一起，受過了一夜坐車的振動，在四月的十四日十時許，我們看見了：世界知名的「富士山」，莊嚴的立入雲際；山頂的雪是那樣的純白可愛，我看到這樣雄大的山之後，眞有神馳之氣慨，感到自己的渺小和自然的偉大，車進行的速度依然是那樣的快，富士山的影兒漸漸看不見了。

下午三時許，我們早就盼望的東京，現在我的目前，車站上的歡迎者拿着中日國旗，熱烈的歡呼，每個人的臉上浮着微笑，用着可親的目光，注視着我們，此時我的心境，感覺到這些可親的女同學們的精神是多麼的天眞和活潑呢！由這些女青年之舉動和精神足可代表日本民族特有的長處，當我們走過她們面前時那種恭敬的禮貌，眞使我讚美極了。

凡至東京之人必須先到各宮城遙拜，當然我們也不能例外，於是我們就開始遙拜，首先至明治神宮，將要近神宮之路，完全是鋪滿了巧小玲瓏之石子，大家一同走起來發着清碎的微音，路的兩旁，栽滿了各種樹木，形成一片一片的小森林，林中的鳥兒不時的來回飛翔，這樣清雅的景中，走着幾十個女孩子，我想此時我要是個旁觀者，一定要看得出神了呢！走到石子路的盡頭，我看見了這樣雄偉的宮殿，使人一望就知明治大帝之鴻業，是多麼的偉大與可敬，按着來路離開了明治神宮，復各宮城靖國神社參拜，此時我雖然走過許多路，但我不感到疲乏，反而感到東京的街市上，處處使我留戀，和與別的地方不同，底確是有着令人可敬的尊嚴，夜漸漸的降臨到東京，我們跟從師長進入在東京有名的雅敘園，這是淺草本願寺爲我們在這裡預備的歡迎宴，並且還特別給我們食中國飯，在未食飯以前，有花柳珠裳小姐給我們跳日本式舞，清歌漫舞更顯現了古時人情之一切，這時我忘記了我所有的疲瘵，這種舞蹈是太陶冶人了，飯後是由小磯迪雲娥小姐同樣的跳日式之舞，他們是這樣的誠熱的歡迎我們，叫我們是如何的感謝他們。

夜晚的東京出現在我的目前，是如何的佳美與秀麗，各種色彩的燈光，映照着馬路上的一切，可惜我不會盡情的描寫，這美好之夜景，只有把那時的良景永久即在我的腦海中罷！

我們是住在女子青年會內，在臨睡之時我想：在三月之前也沒有想到能在東京來參觀一切，並且還睡在這樣好的房中。

晨起的東京更使人樂以忘返了，金紅色的日光，射照着青綠色的樹葉，和各樣式的樓房，這是隣國之春晨，到處可以看到的河流，更顯得這春天的東京，是如何的美麗呀！

在這裡食的是西餐，大家一面吃一面說笑，但刀叉之音是不絕入耳，使着我們不時的發着笑聲，先生們還偷偷的告訴我們小心，不要叫刀叉響，我們這些沒有常食西餐的人兒們，都自己很留神的輕放刀叉，先生們也不時的回過頭來瞧着我們微笑，飯畢我們至三越百貨店，七層樓之建築，令人一望就知此百貨店之物品是多麼的富潤呢！店員都是美麗潔裝之少女，用着純日

本詩軟柔的招待買主，買完之後還輕輕的說一聲謝謝，就是不想買，看見她們這種溫柔的態度，也就起買物之意念了，離開百貨店，又回至女子青年會館之禮堂，由日本聯合女子青年團，日本聯合婦人會，及高等女校辦的歡迎會，並且還由三條西夫人講開會之意義：是要從我們女子之手中建設和平的東亞，及發揚光大東方女人之美德，此夫人乃是當今皇后之親姊妹，我真沒有想到我還能親身聽到三條西夫人之訓辭，在我生命史中可爲一光榮之事，各種餘興的表演，更給我一個永久不滅的印象。

將近下午又到市川市國府台學院參觀，我們在數百人之鼓掌聲中，進入禮堂，同本學院之女同學坐在一起，一面吃，一面看臺上的精良表演，此時我是如何的高興眞形容不出來，盛大的宴會是會停止的，夜靜悄悄的來臨，故未曾參觀其校中之一切，在中日國旗飛揚之下離開了她們。

十七日的八時餘，乘汽車穿過東京之街市，至野外若素公司參觀，設備的完善和出產的驚人，都帶着醫學的風氣，並且還設有附屬學校，專爲養成本公司之服務人才，參觀畢後，，本公司的主人還請我們到上野精養軒食午餐，這樣殷勤的歡迎我們，由此可知友邦人士之愛好中日提携之心是多麼的重呢！

在東京有名的上野動物園，我們也是在這天參觀的，我想凡是我在初中讀動物學中的各種動物此處都有，並且各種動物還都給牠修成自己所喜好之巢居，由這一點我就可想到修這個動物園時計劃的人腦筋是如何的細密，看完了各部之後我們步出了此園，我眞想再重看一遍，但不能因自己的私心而擾亂團體，只好跟隨大家回青年會館，收拾行李準備十八日回京都。

僅三日之東京生活，給我一個深刻永久不能忘記的印象，東京的一切，我眞不願意離開，但沒有法子，只好含着留戀的眼光望着他，重登了歸途。

寫此時，東京所有的一切，還歷歷的如昨日一般，演在我面前，不想已歸國十餘日矣。

海和天空

·葉清·

夜已深沉了！

我踏進這已經 斷絕了行人的黑暗烏沉的小巷，僅有的柔和的路燈，、茫茫一片慘凉的光輝。光景有些可怕！

仰望，昏黑的天空，似乎漸漸低下，低下……已將落到屋頂上一樣，波波的灰色烏雲，如痕花是的加雜在黑暗天空裡……

我走，天空中的烏雲也走着，很快的向前推進，忽然間我昏迷約意志到這是一片無際大海，蔽伏我的頭上，海水狂濤奔流……看！我直眼的抑望，越看越恐懼，顫抖的依然仰望……。

因爲我生平最怕海，有時，甚至比較濤瀨明亮的水都要引起一種無意識的懼怕。

人生的茫茫正如海一樣的深奥無邊，波浪翻滾，我們航行上面是時時刻刻的「提心吊膽」着愛着海的平靜和天藍色彩，走近時，向深奥處去看視卻要奏起慄顫的懼怕。

隨筆：從約會問題談到其他

壁克曼 作
婁影 譯

——時代的小姐們！你們總不會忘記壁克曼（Mrs. Cornelius Beeckman）夫人吧！她是有名的文學家，這一篇是短小的問題，然而妳不能不知道的問題；最後我告訴妳，壁克曼夫人是 Good Manners 與 Good Taste 的作者啊！

——譯者附筆——

我時常被人問到的問題是：『假如妳要拒絕一個男子的約會，妳將怎樣說，才顯得圓滿？』

這問題的回答須視妳拒絕的意思如何來定。

比如，妳打算使男子寒了心，使他以後再沒有約會妳的企圖，最好的說法是：『對不起的很，我星期六下午有應酬或者很忙。』假如那男子仍繼續約會妳時，妳儘可不同他一塊出去，妳應當仍用「忙」來推辭他，最後他會了解妳的意思。

假如妳不願意把他以後的約請置之不理，妳應當另改變一種理由：『我眞是非常的抱歉，因爲我的兩個表姊新從芝加哥回來，我要陪她們玩，所以本星期六我不能會見你了。』這種說法會給他個「後會有期」的暗示。

『假若有男子到我家中來拜訪，我是否應當把他介紹給我母親？或當時其他家裡的人？』

是的，妳應當這樣做，妳做這件事時，不要洩露妳思想的謬誤，也不要表現妳態度的古板，很坦白的把他介紹給妳母親，時常的，也把他介紹給妳家裡其他的人，當然，這也是妳對於家庭中的禮貌。

『一個女子給男子打電話相宜嗎？』

如果妳有正當的事情去做，給男子打電話却是合宜而正當的，不過，不論妳願意這樣做與否，男人仍是古式的要首先通電話給女人的。實在的，通常一個女子給男子打電話，她總懷疑到是否適當，或者她傾向於招仲虛構的道歉，一個聰明的小姐，會讓男孩子打電話給她的。

『兩個人遇到一起時，是應當女的先招呼男人談話呢？還是應當男人先招呼？』

女子是有承認相識於男子的特權的，然而通常來說，如果雙方彼此都很熟識，似乎不必遵守成規，雙方應當同時招呼談話。

『在跳舞會或別的會中，如果已到回家的時候，是女人暗示給男子呢？還是男子提醒女子？』

這是應當由女子負責的，而且，男子要立刻服從女子的暗示。

『女子怎樣接受男人的恭維語？』

妳應謙卑的說：『謝謝你！』或者說：『多謝你！你喜歡我很愉快。』妳的話一定要謙卑而優雅，千萬不要表現妳高人一頭的態度！

『一個男子陪女子夜晚出去後，是應當他謝她呢？還是應當她謝他？』

有禮貌的男子是要謝女子的，並且——有禮貌的女子對於夜間的游戲，或男子體貼她的心要表示尊敬。

妳可以這樣來說：『今天晚上我已得到華美的光陰，謝謝你同我一起去跳舞。』或者說：『這眞是愉快的一夜！我每一分鐘都是快樂的享受的！』

··訪問記··

北京覺生女子中學校訪問記

本社

一、往訪感慨

自過新年以來，正逢初場瑞雪，記者一顆渴望而熱熾的心願，並不會因了氣候寒冷而乏到分毫消滅和防礙，反到激起極端高熱，料想於這冰天雪地的節季裏，今天承 校長陳鉋惠女士一番盛意招待，并作友誼談話，定會給予記者深刻的教訓和啓發。

校長先生，并以養成女子良好美德爲宗旨，抱有提高女性眞實平等地位之精神，處於東亞和平運動的開始，不惜餘力克誠克儉；使我們女界同享榮耀　記者雖力實微小，然意志亦如校長之誠懇；且懷有同一志向，抱有相似精神，負着同一的使命，在掙扎努力中，不防攜起手來，結成堅永的團體，以合力來前進，爭取女性應有的權利。

西風吹澀到四肢面部，愈使我加了勇氣！端心的謝忱，在未與覺生女中全體同學和校長職教員晤面的途中，已經溢到外面；爲了言語難能盡情表達，在此謹致謝意！

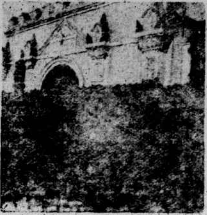
二、校址所在

校址校舍，是西城皮庫胡同二十四號，本爲前河北省立通縣師範學校，民國二十七年，由市府頒令借與覺生女子中學校。

校門，寬宏，內景皆爲白雪伏臥着，愈顯得純潔，悠美，高尚，全舍面積異常闊廣，後即爲新皮庫胡同。

向北直進，可達校長辦公室，兩旁走廊偉麗，房屋幽幽生色，西去，即爲禮堂，正面懸掛覺生先生遺像，爲供一般人紀念與瞻仰，看到覺生先生振奮之精神，不由爲社會民衆同生哀悼，謹以數分鐘之靜默，以示悼意。

再西，即爲運動場，亦爲綿雪曚蔽，前面一排房屋，皆爲教室，數百位同學正在靜聽講課，承 校長領人參觀，除感榮幸外，深致歉忱。



··覺生女中外觀··

三、創設宗旨

覺生女子中學校，在每個人的心裏已經有着深切的印象，並且以年來的成績卓越，所給予一般人的印象更爲美滿，爲了再使覺生女中有更超入理想的貢獻，由校長的率導下，全體教職員一致盡竭全力，本着克誠克儉的精神，和爲社會造就人材志向，爲更進一步的使中日兩國女孩子攜起手來，腳步合着腳步，臂膀叩着臂膀，結成廣大強壯的隊伍，完成堅勇一致的力量，使中日兩國言語與文化溶合，習慣與天性在潛移中變方改善，在這種生活中積極走向東亞和平新的道路，再求完成全世界的和平，這便是覺生女子中學創設宗旨。

四、教育目的

社會是由家庭組織而綜合，個人離不開家庭，離開家庭的生活，是失掉自然現象，是違反自然的生活。如果沒有家庭，社會必然紊亂無序。家庭中堅份子便是婦女，所求婦女解放的眞目的，並非要求女子脫離家庭，因爲婦女本性適合家庭，而家庭亦必須女子來主持。所以女子的天職便是做賢妻良母，如不能完成女性天職任務，又怎能完全女子平等地位。

因此，覺生女子中學校，全體職教員皆懷有這種企望，抱着教育女子完成性本務爲目的。

綜合來說；爲使中國女子，涵養東亞女子之美德，將來爲賢妻良母，及能熟悉家政與家事，逐漸實現中日親善提攜爲目的。

五、基金經費



‥覺生女中內景‥

覺生女中創立之始，爲故陳覺生先生遺留資產之全部，由其夫人陳鮑蕙女士，捐提三十萬零四千零八十元，做爲學校之基金與創立經費。每年該校經費，由東本願寺一年援助大約一萬元作爲基金，此外，即學生學費之收入。

六，組織系別

教育制度，與其他市立中學相同，唯高級一二三年各班均只一組，而初級一二三各班，分爲兩組教授所幸校舍宏大，對學生之容納尚未感擁擠之困難。

此外與其他學校差異處，即是招收日籍學生，所以初級一二三班，各專分有日籍班，乃是爲求言語上不致感受不合而防礙功課，特聘日籍教師，擔任日籍組之課程。

自創校以來，由陳覺生夫人陳鮑蕙女士任職。名譽校長、東本願寺大谷智子夫人、董事長爲余晉龢氏。學監由東本願寺派遣出雲路善尊氏：……下約教職員三十多人，三分之一爲日籍。

七，學生待遇

覺生女中，雖屬私人創辦，而其性質完全相若於各市立學校，授課與學費均依市立學校規定法則，決無求盈利之意志。

品行端正，學術優秀者，或是有特殊良好行爲者，由校方授予獎狀，或獎品，或是對其實施特別待遇，以事鼓勵併勉，並警起全體學生之仿效。

關於住宿方面，因校舍宏偉，可供外埠學生留宿，近來因學生增衆，求寄宿者亦日多，所以，校方正在謀求宿舍擴充，以滿足學生之企望。

校內設立食堂，住校同學多在食堂用飯，走讀一般，亦多爲由家中帶來食品，於中飯時供熱食用。

八，教務專重

校學方面，除注重文科，理科，數學外，尤其偏重日語，平均每日中國學生，授日文課程四五小時，且重實用。

因覺生女中爲中日合校，所以在接觸上中日兩國女孩得有密切携手的機會，在習慣上雖難能洽洽，但爲了求雙方言語通合，藉使課堂所習，於日常生活中得以實用，得以更進；以這點看來，日語一科在覺生學校定會有驚人的成績。

記得在年前舉行的一度日語講賽會，冠軍爲覺生女中獲得，全體師生爲此榮舉，當更致力深造，爲求完成創校宗旨，完成社會一般人士的渴望。

× × × × ×

以上由校長陳鮑蕙女士詳爲叙述，遂後，由校長領導參觀全校，參觀畢即又開友誼之談話，記者問：『校長先生創校時宗旨是什麼？』

「覺生先生，平生志願即是爲社會民衆謀幸福，一二十年來之努力，過往的成績亦得蒙社會人士之好評，爲依從民衆之囑望，曾誓願終生爲國盡驅，不辭辛勞，往返奔波，忘掉身心適當之休養，但是，覺生先生雖倍受勞苦，精神上得到莫大的安慰。

不幸於事變後，更因奔走勞累，僅只數日臥病，而致臥床不起，奄奄一息垂危之際，曾留遺言，願捐助資產爲社會設一教育機關，意志之至誠，精神之高尚，使我永生莫忘，今創立覺生女中，爲使覺生先生遺望達成，紀念覺生先生精神•



‥覺生女中禮堂‥

不死，完成他遺言意志。」陳鮑蕙校長言詞至極激昂，精神興奮，令人感佩不及。

『自覺生局長逝後，已近三年，在這時期中經過，與創校概況，請校長告知！』

「覺生先生的病症，是一種流行性病症，僅約四五日，病已垂危，醫藥無效……。

先生卒，並無子女，喪後更無人執幡，遂過繼婦陳正大爲執幡人。這切中精神遭受刺激，幸蒙諸友好親屬幫同料理善後。

自覺生先生故去，精神失掉寄托，隱伏的痛苦，終使精神錯亂，神經失常態，雖經醫治，終因是精神上的症狀，並非藥石可以奏效的，約有年餘，心身俱弱。

經過一度休養，因念覺生先生遺志尚未達成，欲求安慰覺生先生在天之靈，只有重振精神，奮强努力，以求精神得以寄托，身心得以安慰，並社會亦可稍受惠益。

身負未完成之責任，遂時刻鞭策自己。爲求完成責任，在努力過程中，苦痛似已解脫多年，又經各位友好讚助協成，總算於民國二十七年九月一日正式成立，那時，身體尚未休養復原，但展望未來，精神似有寄托之地，遂以全力展進，至今，身心各方已完全恢復，精神上隱伏的痛苦已爲專一事業而忘卻，雖無子嗣，而終日一羣天真女孩圍繞身旁，決不會再感到身孤和寂寞。

覺生先生生前，曾談過將創立女子中學教育機關，還種意志的決定本爲將來老年時的設想，不想，如今事實已經完成，覺生先生在九泉之下亦定可得受滿足和安慰，因此，自己也忘卻精神上的苦痛，專心致力的把一切寄托在這件任務上，這正是表示紀念覺生先生的靈魂，覺生先生雖死，而精神永不會消滅……。」



…運動場全景…

記者感佩熱忱莫銘，言語上很難表達完盡：『望校長永久抱有這種精神去作，不僅安慰覺生局長在天之靈魂，且校長身心亦有所效勞與寄托處，此外更重要的是社會上民衆得以惠益，女性本身得受榮耀，當此婦女解放運動中，覺生女中是最應獲有榮譽的……』

校長先生，以兩年餘之經驗，更望今後多重注家事實驗，「本着教育的目的，」一方作家事實習方面的充擴，一方教育學生思想，使她們確悉女子的任務，啓發她們對研究家事方面發生興趣，這樣才可以使得學的得以徹底明瞭，將能成爲家庭偉大人物，校長說：「現在有許多學生，討厭「賢妻良母」四個字，她們認爲賢妻良母是把女子地位減低，其實做賢妻良母才是女性天職，我們先要作到女性本務，不能完成本務又怎能參與社會上其他工作。

社會，對於家庭是這樣必要，家庭對於女性是怎樣必需，這正是女性共負的使命，我們必要把它完成，便是完成女性的偉大。

所以，我主張女子應作賢妻良母，訓話中我常用簡而明的言語說給她們，爲糾正她們的思想。

此外，訓話時我常說：有人榮獎我們，我們應當更向完美地方展進，有人指點我們，我們奉他爲師長，因爲他的指示正給予我們一個改過的機會，聖賢又能無過？何況這樣一個人衆的團體，當然會有疏忽的缺陷處，尚望各界人士隨時指示，我們對指示的師長是熱誠的感謝的……」

陳鮑蕙校長，原籍北京，現年四十三歲，曾畢業北京女子師範學校，思想純正，對於婦女問題具有精密的見解，實在是婦女界不可多得的導師，想今後對女子教育上有更宏偉的成績，這裡我們靜靜的仰望着！

談話時間的過久，校長先生已經很富勞累了，記者只好勉强做辭，連連深致謝意！

「再會」！



文藝

標準的女監獄

張曉譯

本文原名爲 Can This Be a Woman's Prison? 乃 Karl Detzer 所作，初刊於本週雜誌（This Week Magazine）縮簡之後，轉刊於讀者消化（Reader's Digest）一九四〇年八月號第九十四頁。　譯者附識

在充滿陽光的「校園」裡，有一些姑娘散着步，三兩成羣的說說笑笑。大部分是穿着輕裝的；也有幾個披着風衣，防禦着山岳氣候的晨涼。其中的大多數是拿着教科書的。

你或者以爲這是闊小姐們的「主婦養成學校」，那你是誤解了；這乃是加里佛尼亞省的台哈卡比監獄（Jukad api Prison）。

加里佛尼亞省把一百八十個犯重罪的最壞女人，拘集在十二畝地裏，四週用障碍物圍上。犯人中有四十個，是判了殺人罪的；其餘的是偷貨的慣犯，以至於大路上的搶劫者。有一半是在三十歲以下的。台哈卡比沒有禁閉室，沒有鐵欄，也沒有鎗礮。沒有囚犯服，不排隊，犯人的臉上沒有飢色，吃飯時說話也沒有限制。她們住的都是諾曼曼式的小房；小房的紅頂，陪襯着遠處的青山。

這新式的監獄，創立在十年以前。彼時，瓦勒斯夫人（Mrs. R. B. Wallace）參觀散昆廷（San Quentin）省監獄女子部，獄中的情勢，觸動了她的心。於是她喚起加里佛尼亞婦女俱樂部的同志。經過了長期的活動，他們勸服了省議會，把女犯從老監獄的不良的環境裡移出來。因此，建築了台哈卡比；而瓦勒斯夫人成了董事長。

加里佛尼亞認爲對女犯的問題，已有了相當的解決。台哈卡比監獄的救濟工作，每年每人需美金五百元；此舊式的女監獄所用的並不多。

台哈卡比的監督，是孟娜瘐女士（F. [illegible]），一位細長，幽默，有見識的女人。她就職於一九三七年，從前做過多年的教員，幼年犯的監護官，感化院的院長。孟娜瘐女士認爲：獄中的囚犯，多年在脚鐐中行路，在死氣中吃飯，在沒舖蓋的屋子裏睡眠，一朝出獄，沒有一個能成爲有用的公民。因此，台哈卡比的姑娘們，經過六星期的考察，便被分派到自己的屋子裏。在諾爾曼式的小房裡，她發現了快樂的臥室和餐廳，餐廳的小桌上，預備着女人要吃的東西。每一間臥室裏，都對着花壇和山嵐。罪犯們可以用在監獄工廠所賺的工錢，買些畫片玩物，隨意點綴她的臥室。在念書，工作和吃飯的前後，姑娘們可隨便用她們的房間，和學校的學生用宿舍一樣。

姑娘們不用自己的姓，只用名字或綽號。拜訪她的人和她說話，中間並不隔着東西，而是在生火的大屋子，坐着很舒服的椅子。不許客人問的，只有這句話：「你在這裡爲的甚麼呢？」

七點半鐘開始工作，在花園，在洗衣塲，在乳棚，並在包做各機關旗織的小工塲裡。每個姑娘都得在這工塲裡工三個月，學習縫紉；她必得在洗衣塲裡，費三個月的功夫；在廚房也是三個月，除廚房的工作外，每天都是七小時工作，學徒期滿，若沒有過錯，她可以任意挑選一樣職務。

有些姑娘，在醫院裏作技術工作，也有些在公署裡。新來的跟老手學習，預備「畢業」。因此，台哈卡比造成了精巧的X光技術員，牙醫助手，電話司機，簿記員和攝影師。

假如她們願意——而且確有百分之六十八願意——可以當課上所。寫作，

繪畫和音樂，選習的最多；也有更合實用的家庭經濟學，英文，服裝設計學和速記學。台哈卡比從來沒缺過勝任的教員，因爲，有些犯人是大學畢業生，其中有教師也有律師。

星期六下午，姑娘們可以看電影。星期六晚間，她們跳舞，女的同女的跳，借用收音機或唱片上的音樂。星期三是紙牌茶會夜，星期一由台哈卡比小劇院貢獻歌劇，劇本常常是姑娘們自己寫作的。否則，由二十四音的校閱樂隊獻奏透文（Beethoven）晚樂，或來一曲舊式的合唱。

姑娘們有時用小房中的收音機，調節得精細，好的音樂或好的喜劇。圖書館裡，是最新的書籍和雜誌。台哈卡比當局堅決的主張：獄中的姑娘必得跟着時代走，必得知道外邊的人所談的，必得知道甚麼人和甚麼問題是重要的。一個姑娘住獄期滿了，戴着漂亮的新帽，穿着新衣，新外套，很有希望的走出大門時，她必得準備好，去應付世界。孟娜猴女士說：我們儘可能的給她們很多的經驗，盡力使她們能自治；因爲，只有在裡面學會了管自己的事，她才能管好外邊的事。

每個小房都有個三人組成的委員會，作其餘者的監視者。她們三個人每星期和監督聚會一次，談論個個姑娘的特殊問題，貢獻意見；研討所擬定的新規律。

懲罰的事是很少的。有的時候，兩個女人爲了忌恨打起架來，旁的犯人把她們拉開，頭請「暗殺條例」，叫她們自己覺得羞恥。姑娘們用「不文飭」或「排斥」的方法，藉此作自動的懲罰。當局對犯規的人，有時暫停其買紙煙或看電影的特權。任何種的肉體懲罰，都是沒有的。

醫院裡唯一的禁閉室，乃是專爲歇斯底里（女子精神錯亂）患者預備的。

孟娜猴女士說：「我們並不想叫這些姑娘們，比送她們到此地的人更善良。」

「殺人者」在台哈卡比的平均期限，是十一年。他種犯人，都在五年以下。這樣的長期，是很够使教誨方法發生效力的。一個敏健的姑娘雖然可以很容易地弄破鐵絲網而逃脫，但從孟娜猴女士的辦法實施以來，並沒有一個人想逃脫過。姑娘們都明白：自由的正路，乃是求得自由——一方面自發自責，他方面學着和社會上一般人同樣地生活。加里佛尼亞省假釋法庭，另方使學會了技能的出獄女犯，能找到相當的職業。

孟娜猴女士的辦法，外界有人說是「溺愛姑息」；但她對那些人作如下的剖解：在過去二年中「畢業生」中只有千分之六十一，因爲背誓或犯了新罪而重返台哈卡比。

大多數出獄者，在社會上幹得很好。從前是「偷貨犯」的一個女人，在獄中學成了專門成衣匠；釋放之後，她起了很完善的鋪子。有一個姑娘在台哈卡比長期的學習速記，並發展了她的水彩畫天才，現在出獄一年半，她成了公署的負責速記員，並以餘暇繪畫種種的賀片。另一個曾牽連在盜劫案內，現在工作得很勤，在汽油站服務。有一個「畢業生」在法院充任書記。有一個是牙醫院候診室的接待員。有一個因爲在獄時學會了簿記，出獄後被聘爲貴婦人的私人秘書。

管理台哈卡比的女人，想到每一個姑娘，很自豪地離開「校園」，帶着新技藝，新計劃，新希望。有了這些，她便不能更給警察添麻煩了。

「每月科學」出版預告

創刊號訂於三月十五日出版

茲有科學界人士，爲灌輸科學智識及提倡科學作家起見，特聯絡留學界同人，發刊「每月科學」雜誌一種，內容包括物理，化學，機械，電氣，航海，航空，科學趣味，科學實驗，以及新兵器新戰術等部門。各個一律歡迎投稿，倘有徵稿簡章，函索即寄。創刊號訂於三月十五日出版。社址在天津英租界盛茂道九十六號。



騙

孫金波

駱義傑是一個勤苦篤學的大學生，他的功課還算不壞。而且他是最崇拜女性的一個人。但是樣子是個草包像，說話是那種怯味，在北京住慣了的人們，聽了眞有點不入耳。身量兒既不高，而且又很胖。你一瞧見他，就有使你發笑的可能。無論冬夏總穿着一件陰丹士林藍布大褂，一條黃卡機布的褲子，一雙破皮鞋簡直看不見本面目了，頭上的長髮也不妙。然而自己覺着很美，以爲再沒有那沒麻登的了。

十年前，他在北平市K大學國文學系上學，在他的書桌上常常的供奉着他所崇拜的××女士的神位牌。本來K大學在北平市中是一個資格很老的著名的大學，當然裡邊的學生，也就不乏希奇古怪的人了。這位駱義傑的確是一個怪傑，他常常對着心目中認爲神女的××女士的牌位，發怔出神，彷彿作祈禱似的。××女士，那是K大的女皇，大家都以「花王」稱之。所以老駱特別欣賞她，不但欣賞而且崇拜而羨慕而瘋狂，甚至時刻念念不忘。於是整天的成了迷死迷，做着迷死夢。

有一天，他對幾位同學們說，今天可巧得很，在下班的時候，許多同學正在看缺席表，××也在那兒看呢，我過來時她也不睬我，我故意睬了他一下，他也沒有作聲，許是默認了。」大家同聲附和道：「對了，一定是！」大家說時，雖意存譏諷，而態度頗莊重。於是老駱更覺得高興了！可是他的迷夢，更加深了。有時在班上或在街上，迷死成了他的注意力的焦點。

這時他有幾位最接近的同學：一個名叫小黃是英文系的學生，短小精悍，是個小滑頭。一個是大陳，老成持重，與老駱是同鄉而且同班。還有一個老張，是哲學系的，爲人很熱誠，但是很世故的。他們這三人，知老駱正在做着迷死夢，所以有了閒暇或是功課完了，就到寓裡，拿他開一開心。

有一次正在三冬快放寒假的時候，大家想和他開開玩笑，小黃提議道：「我們就說要給他介紹一位女友，到北海北岸見面，在那裡凍他半天看看；您二位以爲如何？」老陳老張齊聲說道：「對！就這樣辦！」大家計議完了，三人一同跑到老駱的寓中，見了老駱，小黃說道：「駱兄，我們給你介紹一位迷死呀？贊成不？」說時很鄭重的。老駱聽了半信半疑的帶笑說道：「你們竟拿人開玩笑，一點誠意也沒有！」大陳站起來道：「誰要說謊話，是個什麼！咱們可以寫尺大的誓！」老張也插嘴道：「老駱，這個事誰還哄哄你不成？這由我可以作一個證見；是這末一回事，因爲舍妹有一個在小學時代的同學叫胡梅的，現在北曼女中上學，雖然中學不同學了，可是仍然很要好的，時常的往還。」小黃也說道：「那天我到老張那裡去，我還看見這位迷死胡來呢。眞够漂亮的，比起我們學校的花王，雖然不能說還漂亮，站在一起眞像姊妹花，不過情人眼裡出西施，你要看了也許比花王更要美些呢。」老張接着又問道：「怎末樣？有意嗎？」老駱的心早被他們打動了，遂答道：「行是行，你們可不要騙我呀！」小黃在旁打攙道：「你瞧，是不是，騰給你幫了忙，你反說這話，眞不該！你應當說介紹成了，請客才是，不然誰管你這些閒事？迷死介紹成了，是你個人痛快！到那時卿卿我我的，早把我們給忘到九霄雲外去了！」老駱一聽心裏暗想，不要不識抬舉，萬一他們不管了，豈非錯過良機嗎？於是趕緊連聲說道：「好好！你們給介紹吧！一定請客！一定！那末怎麼認識呢？」「是不是？你該着急了！」小黃帶着嘲笑的口吻說。大陳也說道：「這事須大家慢慢的想一想，越周密越好，否則不但不能成功，反而弄得不合適了，就糟啦！」老張說道：「對，我看就是北海北岸最好，既僻靜，又背風，多麼適當！但是怎樣介紹呢？反正還不有旁人在面前不方便。」於是大家都沉默起來，因爲誰也不能去。還是老駱聰明一點，忽然說道：「這末辦，你們說行不行？」一要說，又停住了。大家道：「你可說呀！這是爲你自己，還有什麼不可以說的？」於是老駱接着說

[illegible]時常拿着一本書，表明[illegible]自然她[illegible]樣子。」「大家說：「好，可是有，但是學[illegible]多着哩，大家一個小姐，大名都和那生的二個男子冒然的說話，」大陳又道：「還須另設別的妥善的辦法」。說完，大家又沉默起來。到底還是老駱聰明，遂說道：「我還有一個法子，說來，大家看成不成？用一個紙條，上面寫着我和學校的名字，一頭夾在書裡，字露在外面，往下垂着，她一看見，自然明白，可知是我了。」大家齊聲說道：「眞好！眞妙！倒是老駱比咱們都高明」。老張道：「就這末辦，今天星期四，後天就是星期六了。」一邊說着，一邊看着老駱的功課表，「正好下午你沒有課，兩點你去到那兒等她，好不好？」「告訴胡女士，也早點去，你們可以多談一會兒，贊成吧？」老駱微笑點頭不語，老張又說：「到時你可準去，不要寃了人家，讓我一同挨罵」！「那是自然！」老駱高興的答着。

日期時間定好了，於是老駱開始籌備起來，先把半年來沒有洗過的藍大掛兒，洗了一洗，抽閒空兒又把頭上的茅草似的亂髮理了理，刮了刮臉，自己在菱花鏡裏一照，覺得年紀青了好幾歲，眞是翩翩少年了，但是離星期六的下午兩點，還有好幾十個鐘頭呢！這種度日如年的時光，是多麼難熬呀！因此白天功課也聽不下去，晚上的覺也睡不着，眞是坐臥不安。好容易挨到了星期六的晌午，下課後，飯也顧不得吃飽，就匆匆地到了寓內。拿了一厚冊洋裝的言情小說，寫好了一個大的紙條，只有二寸寬，二尺多長，上面大書「R.K.大學中國文學系學生駱[illegible]名甄[illegible]」。寫好一看，自己覺着非常得意。幸好，夾在書裡。想即刻起身到北海去。但是天氣還早；繼又一想，還是應當早去，一則不可以辜負了介紹人的美意；二則不可以湮沒了對方的熱情，我須先去等她，不要讓人家去等我！想到這兒，於是夾起書來，大踏步直向北海走去。心忙意亂，瀏覽路上的景緻，一氣走到了北海北岸。把那寫好了的紙條展開，上端夾在書裡，上面的字完全露了出來，把書夾在腋下，那二尺多長的大紙條，垂在身後，好似仙女所著古裝的飄帶一般，被風吹得舞動着，在那裡跳來跳去的，期待着他那理想中的情人的降臨！遊人見了無不注目。不過那時正是三冬天氣，朔風凜冽，冷氣襲人，空中只有飛沙；地上又無雪景。枯乾的樹枝，被風點得打着呼哨。這時有閒階級的人們，尤其是小姐們，恐怕正在圍爐閒話，或是做別的消遣，誰去到那僻靜不着邊際的地方挨凍去呢！所以雖有遊人，也是很少很少的。

老駱等了又等，何曾見一位女士的人影兒？眼看着一點兩點三點……過去了，無力的太陽漸漸的西下了。心想，莫不是，他們大家騙我？繼想不至於吧？莫不是她怕冷？或者有事不能出來？本來這天氣太冷，一位小姐，那能輕易出門呢？老駱正在胡思亂想的時候，太陽已經偷偷的藏在西邊樹林裏去了，空間漸漸的被黑幕籠罩起來。心想，還是[illegible]不着再來的了！於是他失望了，悵惘的挨着的一步變成了兩步慢慢的走了回來！——這位駱先生，行路總是走着，永遠不坐車的。

到了寓中，已是掌燈之後了。開了門，把電燈燃着，身體覺得也有點乏了，無精打彩的，正想往牀上躺下去，忽然發現書桌上，一件米黃色小洋信封，上面寫着清秀的楷字，正是給自己的信。拿在手裡端相了好半晌，也不知是誰來的？心中疑惑不定！管他呢，先打開看看再說，不看還可，一看，眞是喜出望外！用粉紅色的信紙，上寫着——駱先生：

實在對不起！請您原諒！本來聽張小姐說，讓我今天下午在北海和您見面，眞不湊巧，有幾個同學到我家來玩，以致不能脫身赴約！實在慚愧得很！茲擬於明天（星期日）下午二時到　貴寓拜訪，藉領　雅教！先生如無要事，請屈　駕相候爲盼！特此，敬候文祺！

您的未見面的友　梅緣草　一八，十二，二一。

老駱拜讀了這封信，這一喜非同小可！啊！原來如此！怨不得等不着她！一腔熱血，霎時又沸騰起來！心裡不知怎末好了！坐也不好，立也不好，晚飯都忘下吃了。在屋裡踱來踱去的想明天怎樣見她；見了說什麼話；怎樣招待人家。他又想像着她進門時是怎樣的態度，自己千萬不

職失了禮；說話時更應當禮貌一些，這是尤其應當特別注意的！自己愈着越想越覺得高興，眞是想入非非之境了，那種快樂也達到了極點！同時想到初次見面似乎預備些茶點才好，或者有件贈品更好。於是立起身來想到市場去買，但是一瞧夜已深了，只好作罷，明天再說，於是熄燈上床就寢。可是心裡有事翻來覆去的那睡得着呢？偶然一合眼，好像迷死胡進來了，那種笑容可掬的神情，可愛極了！不禁快樂的笑起來。可是這一笑把甜蜜的夢給驚醒了，再想睡更睡不着了。心裡怦怦的跳個不住， 如此輾轉反側的好容易熬到東方發亮了，從床上爬起來。這時的寓裏的伙計們都還沒有起，於是自己打水漱口洗臉，把隔壁屋內同學也給驚醒了，大聲問道：「老駱！大禮拜天的，不多睡一會兒，起這麼早，有什麼要緊的事啊？」「上車站送朋友」，老駱隨便含混的答着。一會兒已經梳洗完畢，穿好了衣服，直奔市場而來。

這時街上只有提着鳥籠蹓灣兒的；上市買菜的；騎車送豆漿牛乳的；推小車賣菜的，汽車一輛還沒有出來，這些都不是他心裡注意的事情、只是一心一意的向着目的地走去。但是到了市場，大門剛開，進了大門，家家閉戶，寂靜極了！那街心的乾鮮菓攤，和其他小攤販、更沒有擺呢！老駱很驚訝，暗想，今天怎的全歇業了？怪極了！眞巧！實在那時還不到八點鐘呢。

老駱在裡面兜了一個圈子出來，大街上的舖家剛才開門。於是買了一尺漂白市布，這是預備一扯兩半做手絹用的，一塊送給女友；一塊留做自用。又花了五分錢買了一元六的茶葉半兩；這純爲招待女友用的，因爲他歷來就沒有買過茶葉。買好回寓後，天氣仍然很早，況且又是冬天，太陽也不過剛出來。

不一會兒，小黃老張大陳全來了。大家看着老駱那種滿懷心事的神情，不禁暗笑！

原來昨天下午，老駱到北海去後，三人都放心不下，於是在一起計議着——他可別因爲遇不到迷死胡，在北海自殺了啊?!因此大家都說；「這須想一個好的辦法，不使他怨恨我們！」三人計議的結果，一是由小黃進北海南門，從遠處望一望他是否在北岸。當小黃到北海從南岸往北一望的時候，見那大白紙條，隨風飄舞着，有意思極了！一是由老張大陳研究着寫一封信給老駱，下面署上迷死胡的名字，這就是昨晚老駱見着的那封信。今天大家來是要看老駱的動靜。現在大家看着老駱有點坐臥不寧，故意問道：「昨天怎麼樣？很得意吧?!」「得了得了別提了！老張您這人眞不辦事！教俺直等了半天！也沒見個人影。那末冷的天，又刮大風，眞够受的！」「也許迷死胡有事，昨晚聽舍妹說，她家下午來了幾個同學，大概玩住了，脫不開身，要說胡小姐可不是說謊話的人。」老張這樣的解釋着。「多虧我自己心裏活動點，等到太陽沒，我就回來了。」老駱很自負高明的說。老張又說道：「大概今天許來，要特別給你道歉呢。」老駱一聽，心裡更加喜歡，覺得昨日迷死胡的信，更是千眞萬確的，不會錯了。同時覺得這信也瞞不住他們，得著內容也沒有什麼，一高興把信裏的話，都給說出來了。得意的索性讓大家看看吧。大家一面看着信，又看着老駱那種得意的的樣子，覺得實在好笑！老張又說道：「是不？我說的話，不錯吧!?」老張說話時，表示着自己有先見之明的神氣。三個人你一言我一語的說個不休，不覺已是晌午時分，大家仍舊不散，老駱心裏不免着起急來！暗想，他們眞要不走，迷死胡來了，他們一定和我起哄！那够多末討厭！大家越看着老駱不自在，越發不走了。小黃忽然說道：「瞧人家老駱，眞走桃花運，現在居然有和女人通信的資格了！迷死胡雖然還沒有見面，聽說很讚成你！由她的信中，也可以見出來」，老張插嘴道：「本來老駱是我們K大學的高材學生。誰不欽佩？」大陳也說道：「事成之後，跨着搭臂，街上一走，那是眞够味兒！」「得啦！大家別要笑了！這會兒八字沒見一撇兒呢，能斷定將來結果怎麼樣嗎」？老張又道：「那還有什麼問題！」老駱心也覺得大家的話眞對，可是迷死胡來的時間，將要到了，他們還不走，眞討厭！老駱這樣的想着。還是老張先提議道：「迷死胡這就要來了，咱們散散吧！別在這兒總討厭了！」老駱說：「沒關係！」嘴裏雖如此說，心裡恨不得他們快快的走了！

老駱在大家走後，趕緊回來，把屋子收拾收拾，泡上茶，專等迷死胡到來！不料左等右等也不來，等得不耐煩了，拿出信來細看，這不是寫得明明白白的，不會錯的呀!?，現在已是黃昏時候了，怎的還不來!?電燈着了，絕望了！只好個人獨自去吃晚飯。一邊吃飯一面想，這會兒迷死胡可別來了!?教人家吃閉門羹那太對不起人家了想到這裡，飯也沒有吃好，又跑回寓裏來了。剛到寓裡，坐在書桌前正胡思亂想，忽聽得腳步聲．向自已的屋子走來，好，這回許是來了！趕緊開門一看，原來是小黃，開頭便問：「今天和迷死胡談得很圓滿吧?」「什麼圓滿！根本人家就沒有來！」老駱失望的回答著。「這太奇怪了！豈有此理！」小黃驚訝的說。「一會兒討論個好辦法非達到目的不可！」小黃又補充了一句。好像替老駱抱不平似的。

原來在晌午三人分手時，就計議好了，晚上還一同到老駱這裡來，看老駱是如何的動靜。不一會兒，果然大陳老張全來了，同聲問道：「怎麼樣!?」「怎樣?你們竟拿人開心！」小黃趕緊插嘴道：「你打算介紹一個迷死那麼容易呢!?你先別着急，容大家想了，看還有挽回的餘地沒有。」老駱是一點主意也沒有了！聽憑大家的擺佈。於是大家沉默起來，忽然小黃提議道：「還是由老駱給胡梅寫封信，向她求愛，比較妥當些，大家以爲這個辦法怎麼樣?」大陳老張齊聲贊道：「小黃，你眞成！眞有高明主義！」小黃又說道：「那末就請你代筆寫一寫吧！」說時對着老張。老張道：「這大可不必！人家老駱是中國文學系的學生，是將來的文學家！要論措詞，還蓋得了人家!?意見我們倒可以貢獻一點」。小黃說：「也對！還是老駱自已寫好！」大陳道：「那麼，就請老駱你快來寫罷，寫好了早點發出去，明天早晨那方面就可見着信了。」於是大家推老駱坐下，執筆來寫，一會兒寫成，內容無非是些傾慕的話。由老張寫好信皮，封好了口，貼上了一分郵票，叫夥計送到郵筒內。老張說道：「這信發去，我想一定有回信的」。小黃也道：「當然的，字體是那末工整，措詞那末漂亮，錯了文學系的學生，簡直寫不了。」大陳對老駱道：「你好好的等着吧！耐心的！凡事不可着急，功到自然成！」大陳說完，三人又拿着老駱鬧了一回子心，告辭出來，天已不早，大家一邊走一邊說笑，覺得老駱實在有趣，好玩。

忽然老張說道：「信雖然發了，可是信上的地址是我隨便胡寫的，那個地址說不定就許是什麼大人物的公館，或是什麼王府，別鬧出亂子來啊！明天我得去調查調查！不然，老駱那種精神病勁兒，要是接二連三的給人家寫起信來，再瞎寫許多的肉麻的話，將來眞要出了樓子，那可不是鬧着玩兒的！」大陳道：「老張所慮的也對」。小黃也說道：「那末明天你去看一看，按着寫的那個地址。」此時天已不早，說罷各自歸寓。

老張回寓後，來回的想這件事，翻來覆去的一夜沒有睡好。第二天早晨起來，身體覺得非常的不舒服，夾着書到學校裡上課，心跳的很厲害，課也聽不下去。糢糢糊糊混了一天，下課後也顧不得回寓，一直到所寫的那個地址找着了門牌一看，上面掛着一個牌子寫著「胡宅」，朱紅油漆大門，高高的台階，門口站立着一個守門的巡警，這一嚇眞非同小可，半晌不知怎麼好，只是在那裡呆立。若心想，眞巧！怎末就眞是姓胡!?守門的警察見他瞅門牌，於是上前問道，「找誰?」老張冷不防被他一問，嚇了一哆嗦，遂含混答道，「找姓王的」。「警察厲聲說道」：「雖不知還是胡公館！那有姓王的呢?」於是老張隨風轉舵的說道，「啊！這兒不姓王！勞駕咧！」大踏步跑了回來，找上小黃大陳二人說明此事，三人都害怕起來！小黃說，「我們趕緊到老駱那裏看看他做什麼呢?別再接着給人家寫信了！這事兒可不得了！以後謹愼點吧！事情鬧大了，老駱固然在學校裡不能念書了，就是我們三人恐怕也要一塊犧牲!?走！咱們趕快到老駱那裡去，」小黃雖然奸滑，原來更膽小，遇這末點事，就嚇毛了。

三人一同跑到老駱那裡，推門進去，見老駱剛要伏在案前寫信，一看他們來了，趕緊把信封信紙放在抽屜裡去了。再看他臉上非常的不自然。要在平時，小黃早和他鬧起玩笑來，這會兒也顧不得了。老張首先鄭重說道；「事情糟了，眞是好事多磨！」說這話的時候，臉上現着驚慌的

神氣。老駱聽了驚問道「怎麼回事!?」「昨晚不是給迷死胡去了封信嗎?她倒沒什麼，不過那信被她的父親接着了，一看就炸了!她父親本是個老頑固，遂大發雷霆，說她私交男友，敗壞門風，非要把她趕出家門不可。還是她母親和老媽子和舍妹從旁勸解，這才算饒了她了。那一方面固然完了，可是你這一方面，非要按着通信處，找你來和你起訴不可，告你引誘良家小姐，破壞家庭!眞要找來的話，哼!你吃不了，讓你兜着走，說不定還要你嘗一嘗鐵窗風味呢!」老駱一聽這話，早沒有脈了!請大家出謀劃策，大家都說:「沒有辦法，法子你自己去想吧!」老駱一聽更着急了!遂臟怨大家道:「你們出主意讓給她寫信，到這時你們都看笑話!袖手旁觀，老駱說時，眼淚都快要奪眶而出了!看着又可笑又可憐!但是三人誰還管那個?一會兒三人託故全走了!屋中只剩下了孤獨的老駱，左思右想不得主意，眞要人家找來了，豈不要吃苦的!?越想越是焦急，急得在屋子裏轉磨，還是沒辦法，再說那信就是憑據，還有何詞可辯?沒法了了，不由己的躺在床上亂想。忽然省悟了，何不一走了之?常言說:「三十六着走爲上策!」對，就這麼辦!於是從床上爬起來，急忙收拾東西，把零碎東西和書籍都裝在一起，仍放在這屋裏。又打了一個行李捲，預備隨身帶着。在第二天還沒有明，就由寓裡逃了出來，在前門登車離開了北京。那正是將放寒假;要舉行學期考試的時候。(完)

一位女服裁縫師
自由出入皇宮

羅斯巴典，是法國第一位女服裁縫師，她是生長於中等階級人家的女兒，當他離了家鄉，在巴黎設了一間服裝店，她便踏上了幸運之途程，那時剛好在路易十六統治的時代，迄今，他們是被認在法國婦女服裝中有大貢獻的人。

她儼然了非正式的時裝部長，她可以自由進見皇后瑪琍安陶尼，瑪琍皇后年中的置裝費用是五千金磅，但他實際所化費的却遠超此數。

當時，時裝好尙的潮流，眞如瘋狂一般，時裝的款式那麼寬，使凡爾賽宮的門戶都要開闊了，貴族婦人的帽子那麼高，在坐車入宮的時候，只好跪在車裡，羅斯巴典眞是紅極一時了。

但革命終於爆發了，羅斯巴典終於逃往英國，她後來回到巴黎的時候，她發覺以前的老主顧不是死便是放逐，而新的當權者，却另有他們的時裝領導。

革命，最低限度把奢華暫時遏止，里昂的絲商弄到破產的地步，但不久，拿破崙當權，革命的風氣掃清了，正如羅斯巴典之與瑪莉皇后，拿破崙的兩位妻子「祖沙芬和瑪麗路易士」一的名字却又和當時著名時裝師「里萊」姓名，又相結合起來。

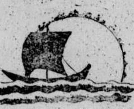
拿破崙要把他的陶拉里斯宮變成法國史上最莊麗的皇宮，里萊便把握着這個機會，當時祖莎芬，從拿破崙處得到二萬磅金的置裝費，但這並不够他的消耗，她每年所用於時裝一項，總在五萬金磅左右，此外她每年要買五百二十雙鞋子，八十七頂帽子，七十三個腰箍，九百八十雙手套，她又頂嗜好圍巾，如果是特異的，他費一千磅買一條，亦毫不吝嗇，當拿破崙封鎖英國最嚴厲的時候，祖莎芬却在破壞他，她賄賂走私的人渡海峽，去買特異的圍巾。

祖莎芬眞成了里萊的金鑛，後來拿破崙和祖莎芬離婚，另行娶妻，希望可以養得一個兒子，里萊竟異想天開，去討好瑪莉路易士，然而瑪莉路易士，當時對時裝已經不感到興趣了，不久，拿破崙失敗了，奢華之風，一時又趨於頹喪，同時組造機的發明，織造工人大批失業，時裝的命運，遂到最乖蹇的一剎那。

但拿破崙第三世即位，又來了一個反應，一個英國人名叫査里士弗得力活地，他又起而成了當時的女服縫師的領導者，活地的最大主顧是柔珍妮皇后。

活地是最後的一位時裝之王，現在我們還找不到能和他並肩的人，活地的第三世，迄今仍享受優異的待遇，可稱爲時裝之王的還有十二位之多，不過總因爲教育的推行，財富的不均，時裝的壟斷性已大大地減少了。

(今宜)



短篇小說

拜年

祝砥

漢口新市場一帶，要算當地最熱鬧繁盛之區。相當於北京的東單西單，天津的東南城角，上海的三大公司。所以，附近的窄小胡同，也人烟稠密，住戶櫛比。樓上樓下，呼吸相通，鼻息相聞。房租一項，價格也就可觀了。在民國五六年間，邊省督軍柳相水，派他那同胞兄弟柳作木，爲駐漢辦公處長。那年，柳作木才二十四五歲。年少翩翩，西服革履。顧盼生姿，風流自喜。自從榮任辦公處長以後，不惟貌美多金，而且有權有勢。青年得意，大有不可一世之概。便在新市場後身洛陽里，租了一所五樓五底的房屋，作爲辦公處。因他那夫人，還在原籍，所以沒有家眷。柳作木的意思，卻正想乘此機會，品曲評花，占盡人間風流艷福。每天無所事事，不是打牌吃酒，便是宿柳眠花。不是南城公所，便是三分四成。這類章台豪客，一些妓女，自然紛紛巴結，願以終身相託。紅羅帳底，鴛鴦枕畔，軟語叮嚀，都是海誓山盟，希望締結百年之好。不過，柳作木沉醉於脂粉叢中，眼孔越來越高。弄了些時，一直沒有一個當意的金屋佳麗。一些朋友，總勸他納寵。他說：『不食馬肝，未爲不知味。孔子說：沽之哉，沽之哉，我待價者也。』人們知他希望太大，很不容易滿足。沒奈何，只好暫時作罷了。

辦公處對門，有一所三樓三底的房屋。據說，因爲租價太大，空閒了三個來月。柳作木每天出入，總見大門鎖閉，貼着『招租』紙條。久而久之，也就視爲固然了。一天，柳作木出門，抬頭看時，只見，門首的鎖沒了，『招租』紙條也撕去了。他問聽差，聽差說：『昨天早上，搬了一家人進去。總共只得三人，一位太太，一個丫頭，一個厨子。聽說，他們老爺在北京，不常回來。』柳作木問：『他們姓什麼？他們老爺做什麼事？』聽差說：『似乎姓魏。做什麼事，可不知道。』這是半路途中，主僕閒談的情形。說過去，也就置之度外了。

柳作木雖是曾經打聽對門的家庭狀況，也只是無事閒談，毫未介意。每天出入，那對門的大門，總是關閉着，有時，見有一個五十來歲的老者，手提籐筐，出來買菜。有時，見有一個十四五歲的小姑娘，在門口買東西。以情理推想，當然便是所謂厨子與丫頭。至於那位太太，究竟如何，卻是一面無緣。無意之中，不免有些納悶。這時，正値隆冬天氣。南方的氣候，雖是較煖，但是，三九天裡，仍然是北風凜冽，滴水成冰。在經過幾夜北風以後，人們開窗看時，只見瑞雪飄搖，瓊玉飛銀。大地山河，頓成粉粧世界。辦公處裡的職員兵弁，一個個都嚷『好雪』！這個買肉，那個打酒。圍在火爐旁邊，淺斟細酌，消寒取煖。柳作木興之所至，開了窗子，向外邊看時，果然是一片潔白，玉宇無塵。在十丈軟紅之中，別有一番風趣。柳作木高起興來，不由詩意勃發，朗吟『一夜北風寒，萬里彤雲厚，天空雪亂飛……』他一面吟着詩，一面向對門看時，只見對面樓上，也開着窗子。樓窗之內，看出是臥室的陳設。這時，一位女子，披着皮領斗篷，從裡邊踱到窗子旁邊，手扶欄杆，仰天看雪。仔細看去，只見那女子，杏臉桃顋，曲眉豐頰，點漆式的眼睛，櫻桃般的嘴唇。一副粉堆成，玉琢就的俊俏面龐，被那雪白的皮領擁護着，襯上一件葱綠色的斗蓬，用那藕節般的一雙玉臂，微微掩蓋着內部。從中縫裡，透露出大紅色的錦緞貼身小襖。頭上的青絲，蓬鬆散亂，越發顯得：黑的是頭髮，白的臉蛋。映着外邊一天大雪，不知是仙女臨凡，不知是觀音下世，柳作木看着，不由魂飛天外，魄散九霄。他兀自出神，看得呆了。對面那女子，看了一會雪。忽然向對面一看，恰恰和柳作木，打了一個照面。這時，四目對視。把個柳作木，弄得像雪獅子向火，早已酥了半邊。這種神秘關頭，依了人的希望，最好是天長地久，兒女千秋，萬古不離。不料，那女子，忽然蛾眉倒豎，杏眼圓睜，錠銀牙，啓珠唇，似乎有氣似的，嚷一聲：『小紅！關窗子』。一面嚷，一面轉身走開了。這時，那丫頭便過來，向柳作

木瞅了瞅，呀的一聲，關了窗子。只把個柳作木，扔在這邊。孤另另地，對着窗戶。這正是咫尺天涯，無法飛渡。直着一雙眼，目不轉睛的，看了半點來鐘，才回過氣來。無精打采的，慢慢退到床邊，躺了下去，只去捉摸那女子。他想來，這是魏家的女主人，不用說了，只不知，她那丈夫，是什麼樣人。似這般花容月貌，單衾獨枕。人非草木，豈能忘情？看今天，她那情形，似乎一見心傾，有愛我之意。只是，後來，何以她又發怒呢？這樣，翻來覆去，想了幾十遍。想幾遍，站起來，到窗子旁邊看一看，對面那窗子，永遠關閉着，直到掌燈時候，眼見沒有希望了，才自己關了樓窗。這天，也不出門應酬了。提前鑽了被窩，繼續去捉摸那女子。只差去高呼：『南無大慈大悲救苦救難救命王菩薩』。最後，他得的結論是：以我的來歷，以我的地位，以我的金錢，人材，年齡，用一番苦心，去經營那女子，焉有不成功之理？至於究竟用何種方法，只好臨時相機行事。好在，彼美人兮，對門而居。近水樓台，舍我其誰？常言說：『世間無難事，只怕有心人』。又說：『鐵杵磨作針，功到自然成。』慢慢設法，終有達到目的之日。自此以後，柳作木便謝絕了一切無味酬應，絕跡於舞榭歌場。留下十足精神，專去經營那對門而居的看雪女子。

『洛陽女兒對門居』雖帶些近水樓台的意味。可是，那樓窗，自從看雪以後，也永不再開了。兩扇大門，經常關閉着。那厨子，于思滿頰，一望而覺討厭。而且，老於世故的人，打算從他身上，勾搭些風花雪月的玩藝，勢比登天還難。就中，惟有那小紅丫頭，似乎少不更事。野心勃勃的柳作木，只好決定向小紅身上努力。沒事了，便倒背着手，在胡同裏，蹲來踱去。一天，小紅出來，低頭直跑，柳作木問她：『小紅！你跑什麼？』小紅回頭道：『你這人，又不認得。我跑什麼，你管得着麼？小紅，又是你叫的？』柳作木笑道：『這孩子，眞利害。問你一聲，叨叨許多。』說着，掏出一方手帕，向小紅身上塞去，小紅一邊跑，一邊扔下手帕道：『誰要你這髒東西？』說着，早已跑遠了。柳作木從地下，拾起手帕，好生掃興。暗想：「我要是去逛胡同，何至於碰這釘子？」只是，轉而一想：『天下事，難者爲貴。千金買笑，到底有價可買。惟其這不賣的，無價的，才有意思』。想到這裡，便決定再接再勵，百折不回。喜得這小紅，雖是扔了手帕，表示拒絕。究竟，也沒有翻臉。再弄幾次，也許就可以接近。女人的常態，總是這樣的。即如：那天，那女子推窗看雪之際猛然見了我，便生氣。將來，說不定，那天就活動了，就入了我這掌握之中。何況是這丫頭？』想到這裡，剛剛小紅從外邊回來。兩隻手，一手提了一個紙包，似乎是點心之類。柳作木乘此時機，又把那手帕，向小紅的袖口裡塞去，小紅苦於兩手不空，沒法撐拒。只說了一聲：『幹什麼？我不要這臭東西。』柳作木笑道：『不惟不臭，而且很香』。小紅一邊跑，一邊喊了一聲『放屁』。說着，帶着那手帕，推開門進去了。柳作木見小紅收了手帕，不由大喜，後來，又買了些香水精，以及種種化粧品。都用手帕包了，等到小紅出來，順便給她。慢慢熟了，小紅也不拒絕，一一接收。一天傍晚，小紅又出來買東西。柳作木跟她，走了很遠，才慢慢問她：『你們老爺姓什麼？在什麼地方做事？怎麼不回來？你們女主人，是太太吧？』小紅道：『我說了，你可別告訴人。我們老爺姓魏，是一位將軍。在北京辦公的時候最多，不常回來，我們這裏女主人，是姨太太，也算是外家。每月，由北京匯洋一千元來過家務。』柳作木道：『那末，你們將軍，多少日子回家來一次？』小紅道：「這可不一定。也許兩三個月，也許四五個月。我們這姨太太，娶了一年多。從前，也是在漢口住。我們將軍，總共回來過兩次。他每次回來，都得先打電報，接到電報，過三四天，他才回來，這次，有兩個多月，沒回來了。』柳作木聽了，不由心花怒開。又問：『你們太太．成天也不出門？在家靜幹什麼，』小紅道：『她就愛聽戲，也不常去。成天只在家，躺在床上抽大煙，』柳作木道：『你向她說，我請她聽戲，行吧！』小紅道『：你又胡來了。我們太太，脾氣大哩。見了外人，話也不說。你又不認識她，幹嗎請她聽戲？我不敢說，說了她撕我的嘴。』柳作木道：『誰說不認識？我們都是軍界人，都是高級長官，誰和誰，全是朋友。她識字嗎？』小紅道：『她成天看報，怎麼不識字？』柳作木道：『我請她聽戲，且不忙。我寫封信給你，你交給她。你就說：我和你們將軍，是老朋

也沒見過。現在，我們馬弁說：對門，是魏將軍的公館。我聽了，覺得老朋友，不能短禮。所以，我很冒失的來了。」那女子聽了，似乎很吃驚的道：「不知處長，和我們將軍，在什麼地方見過？」柳作木經她這一問，又吃了一驚。暗道：「這魏將軍，我何曾見過？叫我如何答復？」轉而一想：「但凡高級長官，沒有不到北京之理。只說北京見過，她那知眞假？」當下，很從容的道：「去年，我們在北京見過。同了幾回席，兩人很對勁。」那女子道：「我們將軍曾說：在北京時，見過一位柳將軍。靑年老成，是個好朋友。不知是處長不是？」柳作木覺得好笑，暗暗慚愧道：「我那是什麼將軍？何曾見過魏將軍？只是事到如今，也只好假充字號，順水推舟。」便連連答應道：「許是說我。」那女子聽了，突然改變笑容道：「這妙好了。我們將軍總說：漢口沒熟人，沒人關照我們。現在，不是有熟人麼。」說着，向小紅使眼色。小紅會意，進裏間去了。那女子又道：「我們將軍，最愛交朋友。他常說：要是他不在家，有朋友到來，還是一樣招待。好朋友，和自已弟兄一樣。讓我們，千萬不要得罪朋友。」柳作木連連謙遜道：「不要客氣。」那女子道：「處長請裡間坐。」柳作木本希望到裡間去，究竟，初次進門，也不能不假客氣。便故意推辭道：「不敢當，不敢當。」那女子道：「這是我們家的家規。有好朋友到來，不進裡間坐，就算外人了。」說着，又往裏請。小紅打着軟簾子，只向柳作木使眼色。柳作木見了，滿心歡喜，趕忙躃了進去。只見，裡間陳設不多，却十分潔淨，床舖之上，擺着大烟燈。那女子道：「處長既來了，不用客氣，請用點烟。」柳作木正中下懷，稍稍謙讓了一下，也就躺下去了。本來，大烟這東西，在高級軍官，十有八九，會抽會燒。不過，到了此時，柳作木故意挑逗那女子，把那烟，燒得發焦發臭。小紅和那女子，站在旁邊，相視而笑。柳作木也笑道：「我從來不會燒。」那女子似羞不羞的道：「我給處長燒。」說着，在柳作木對面躺了下去。一面燒烟，一面說道：「處長抽煙，是馬弁燒？還是姨太太燒？」柳作木道：「在家時，總是小妾們燒。現在漢口地方，家眷都沒來。此時，便是馬弁燒。不過，他們粗人，那裡燒得好？」那女子笑道：「沒人燒，我去給處長燒」。柳作木快活起來道：「好！我那有這大的福氣」？兩人你一言我一語，越說越入港。不是礙着小紅，早已不歸正傳了。正當這一髮千鈞之際，猛然聽得有人拍門，情形很急。柳作木和那女子，以及小紅，全都大吃一驚。小紅向樓窗旁邊問時，只聽得，外邊有人答言道「我們是張得勝，李金標」。那女子問道：「將軍回來沒有？」外邊又答道：「我們跟將軍，從北京回來。下車後，將軍同一位朋友，到福昌旅館去了。讓我們先回來，告訴太太。一會。將軍就回來」。這時，那女子吩咐厨子，開了大門，一面指着小紅的臥房，讓柳作木去藏。柳作木嚇得魂不附體，藏了進去。一會，聽得兩人的皮鞋聲，上樓了，又聽得那女子道：「這次將軍回來，怎麼沒打電報」，一人答道：「將軍本不打算回來。因爲這位朋友，約將軍同到漢口來，將軍臨時同意了，所以沒打電報」。那女子道：「給你們兩元錢，你們洗澡去」柳作木聽了，暗暗佩服那女子的機警，只消他倆去洗澡，就可以出去了。不料那兩人同聲道：「一會，將軍就回來。此時不敢離開，明天去洗罷」。說着，又聽得皮鞋之聲，下樓去了。柳作木正然驚慌，又聽得門外叫門。先前上樓的那人，道：「將軍回來了」。這時，呀的一聲，大門開了，從外邊走進一人，一直上樓，聽得厨子，小紅以及那女子，都說，「將軍回來了。」這人上樓，一直進了臥房。那女子問長問短，說了些別後情形。慢慢打水，給將軍洗澡。洗完，又燒大烟，給將軍抽。這時，柳作木藏在小紅的屋子裏，只嚇得遍身哆嗦。待要逃出去，却是上天無路，入地無門。正沒辦法，只聽得，將軍問道「我那拖鞋呢？」那女子似乎找了一會，說道，「今天晚了，找不着。明天天亮，再找吧，」那將軍氣了道：「我穿這皮鞋，穿了兩三天腳怪疼。一雙拖鞋，怎麼找不出來？」那女子不敢答言了，又讓馬弁，到處去找。又聽得將軍說道：「我想起來了。上次，我走時，小紅說：她給收着。你們到小紅屋子裏，去看看。」一聲未了，那兩個馬弁，一直來推小紅的屋門。柳作木藏無可藏，沒奈何，站在中間，一言不發。兩個馬弁，擰開電燈，猛然見了柳作木，不由大吃一驚，只嚷：「有賊 有賊。」將軍叱問道：「什麼？有賊？」兩馬弁道：「有賊」。將軍道：「給我綑了。」這時，不容分說，柳

婦女雜

一、宗旨

提高婦女生活的興趣

增强家庭生活的活動

溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態

考究中日婦女生活的現狀

批評過去婦女的錯誤

研究古代與近代的婦女生活

指出現在婦女生活的方法與能

三、內容

婚姻問題

戀愛問題

生育問題

教養問題

女紅問題

服裝問題

修飾問題

性生活問題

家庭侍應問題

炊事問題

婦女與家庭問題

婦女與社會問題

·愛讀者小片·

喜讀書	書店名	對編輯上之希望及感想
請將平素所喜讀之書，在左列各種，用○標識寄下： 社會，衛生，教育，兒童， 介紹，文藝，漫畫，照像， 研究，家庭，縫紉，烹飪， 理論，訪問記，問題討論， 性教育，戀愛，影劇，	請將喜讀雜誌出版之書店名稱及地址，並日期書明寄下： 中華民國　年　月　日	讀者

△本社爲極力幫助愛讀者起見，特用此愛讀者小片，以期與讀者連絡更爲加一層緊密。

△請將意見記在此片上寄下。

△本社將此片保存，盡力容納讀者介望，將來本社對於新出版之書刊及新企劃，當特別奉報之。

住址：

姓名：

誌

月號

第二卷 第二期

三十年二月十五日出版

三角 外埠另加郵費二分

證政字第十一號）

北京王府井大街一一七號

婦女雜誌社

電話五局四四四一號

北京王府井大街一一七號

華北文化書局

電話五局○○一一號

全國各大書店

冊	數價格				
		角	角	元一角	元
全年十二冊	郵費	國內及日本	分	一角一分	一角四分
		香港澳門	角五分	九角	一元八角
		國外	角	一元八角	一元八角

訂閱另有優待

作木由得兩個馬弁，四馬轄路，細
走，一面說：『明天，拿我的名
不由『唉』了一聲道：『賊？右
說著，向那女子道：『你認得他
鬆。那女子一言不發，只去低頭
。又問柳作木道：『你是做什麼
。不然，送到警察廳去，如何細
時漢代表。』將軍道：『柳將
同胞兄弟。』將軍聽了，點了點
在對門辦公處。』將軍想了想，
是朋友。令兄和我是多年老友。
『請抽烟，不用客氣。』柳作木到
道：『也好。我已五十多歲，她
現在，我把她送給你，也是一樁
錢，跟他去得啦。』那女子只要
你請先回去，回頭，我讓使來找
柳作木得了赦旨，本想下樓，只
梯正中，他一手槍，豈不送了命
腳，向將軍鞠了一躬，側着身，
色。他下了樓，挨到門口，溜了
場得活命，死而又復生似的。心
劇，才告閉幕。

柳作木驚魂甫定，又想起那
樣。注意聽時，那女嚶嚶啜泣，
直沒息。天亮，從窗戶隙縫看時
會，門口衛兵上來說道：『對門
置之不理。到傍晚，那女子也坐走

北京王府井大街一一七號

婦女雜誌社 收

明信片

女子只打電話，據說：『現在一人，住在漢口大旅
。』此時，柳作木明知騎虎難下，沒奈何，讓馬弁
去，讓她組織家庭。不料，那五萬元送去以後，那
，柳作木又向各方打聽，那有什麼『魏將軍』。他
羊。』而這綿羊的手段，又高於一般綿羊的手段
綿綿的辦公處長！

（完）

徵稿運動

□宗，在這裏儘量的供我們公開的討論一些關於春
□題，春天是更要生動活潑起來，春天怎樣預防疾
怎樣選擇服飾，怎樣收藏冬服，怎樣調恰精神，怎
來說是：

□天？

社，并請標明「春季徵文」字樣，務於二月底
姊妹們踴躍參加！　（編者）

婦女雜誌

每月十五日出版

一、宗旨

提高婦女生活的興趣
增强家庭生活的活動
溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態
考究中日婦女生活的現狀
批評過去婦女的錯誤
研究古代與近代的婦女生活變遷
指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題
戀愛問題
生育問題
教養問題
女紅問題
服裝問題
修飾問題
性生活問題
家庭侍應問題
炊事問題
婦女與家庭問題
婦女與社會問題
婦女與政治問題
婦女與教育問題
婦女與倫理問題
婦女與文學問題
婦女與衛生問題
婦女與体育問題
婦女與道德問題

四、徵稿條例

（1）本刊依所列內容範圍徵取外稿。
（2）來稿須用稿紙，鋼筆或毛筆繕寫清楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。
（3）來稿本刊有刪改權，不欲者請先聲明。
（4）來稿除附郵資者外，概不退還。
（5）凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。
（6）來稿請書明眞姓名與通訊處，用何署名亦請註名。
（7）來稿請於每月一日前寄交北京王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收

婦女雜誌 第二卷 第二期
二月號

中華民國三十年二月十五日出版

每冊定價二角 外埠另加郵費二分

（內政部登記證政字第十一號）

編輯 發行者 印刷 **婦女雜誌社** 北京王府井大街一一七號 電話五局四四四一號

總代售處 **華北文化書局** 北京王府井大街一一七號 電話五局〇二〇一號

分銷處 **全國各大書店**

定價

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法		零售	預定半年	預定全年
冊數		一	六	十二
價格		二角	一元六角	三元
郵費	國內及日本	二分	一角二分	二角四分
	香港澳門	一角五分	九角	一元八角
	國外	三角	一元八角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

一代尤物



請你不要說這是錯誤了「一代尤物」是李麗華主演，這個不錯，大家都知道。可是這裏的「一代尤物」不是說銀幕上的，是說人間的。陳雲裳不也是個尤物嗎？何必一定要認定了李麗華呢！在這人間又何止李麗華陳雲裳等才是尤物，妳也可以戴這冠冕，你也可以戴這冠冕，只要適合了條件，要有強健的體格，要有美麗的容顏，要有充足的精神。請不要膽怯，那個條件有缺陷？不要緊，「若素」是健胃理腸的聖藥，能根本充實你的體格；「若素」是輔助新陳代謝的良劑，能使皮膚健美有完好的效果；「若素」是補養腦神經的珍品，能使精神煥發頭腦清晳。有這樣偉大的藥品帶在身邊，自然「一代尤物」的冠冕會讓你奪得的。

請不要膽怯罷！

藥價中瓶一元六角

本外埠各大藥房均有代售

北京東單新開路

中國若素製藥公司

强身補血
去病延年